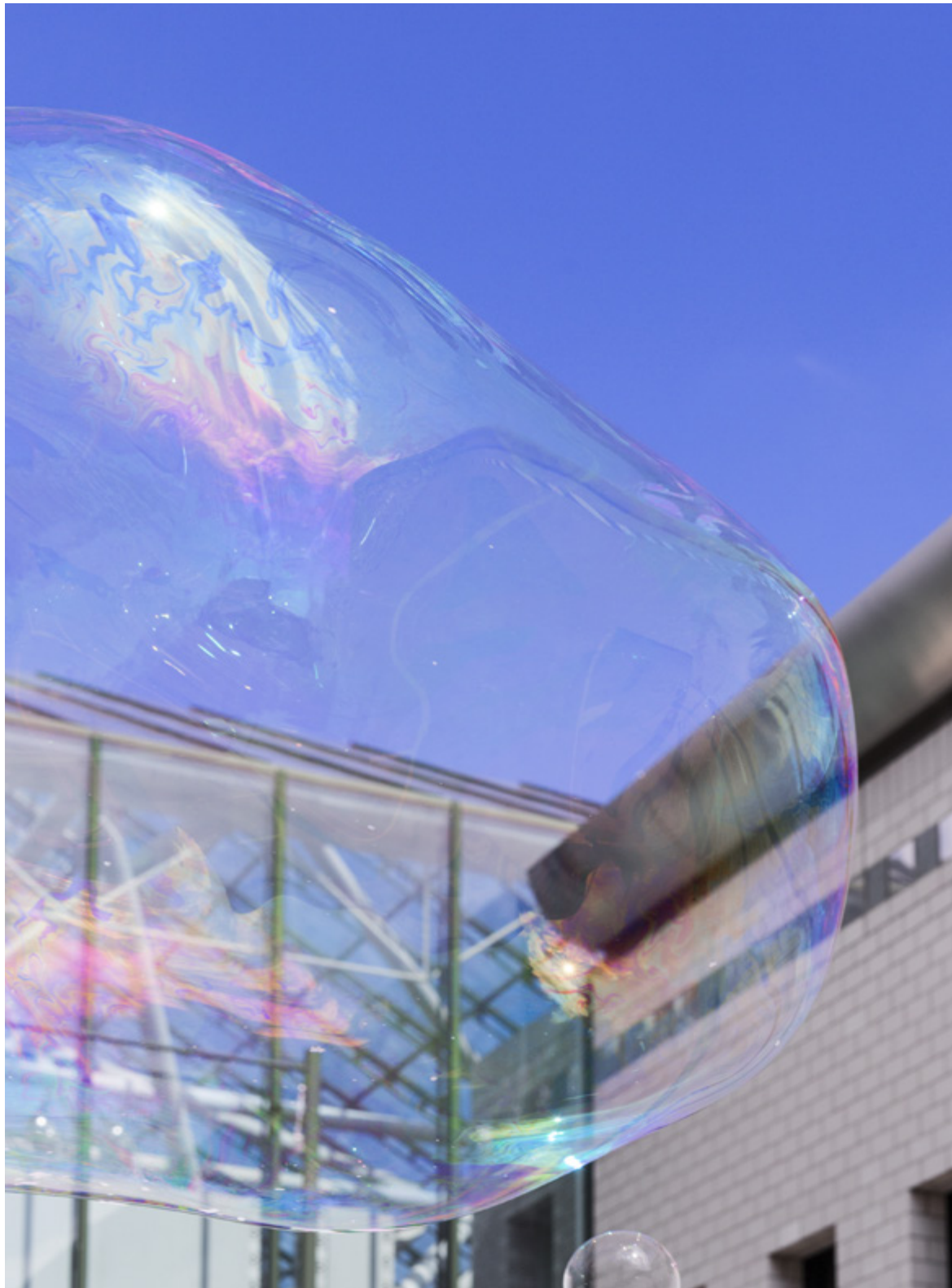




**Il
se
pose
là
une
question
d'espoir**

Saison 2017–2018



Plus haut que le soleil

Ultime issue face aux sinistres nuages qui menacent d'assombrir le ciel bleu de nos existences humaines, l'espoir est cette énergie renouvelable qui, depuis la nuit des temps, permet aux hommes et aux femmes de vivre et d'agir.

Bulle d'espoir qui retient le monde de basculer dans la catastrophe, artisanat à taille humaine par excellence, n'étant ni coté en bourse ni générateur de dividendes, le théâtre résiste à l'injonction de produire qui aliène jusqu'à la passion de créer, et son art continue à viser plus haut que les étoiles et le soleil, pour nous offrir le plaisir, désormais rare, de s'enthousiasmer ensemble.

Renouvelant son regard nécessairement métamorphosé, réagissant à l'actualité de nos réalités contemporaines, le théâtre n'a de cesse de proposer cette expérience physique divertissante qu'est le vivre-ensemble. Se rendre au théâtre est une démarche citoyenne qui invite à faire corps avec les autres pour connaître un moment précieux, celui de pouvoir ressentir et exprimer autant nos réticences que nos réjouissances face à la transformation du monde.

Le théâtre, cet indispensable noyau central de la cité, alimente la reconnaissance de la valeur de toutes et tous, sans exception, et nourrit l'espoir d'harmonie au sein de la communauté. Il nous offre la possibilité d'élever notre regard sur le monde et, généreusement, nous permet de nous réjouir d'un moment de grâce et de légèreté partagées.

Je vous invite à venir vivre et ressentir cet authentique plaisir au TFM et je vous souhaite une belle et forte découverte de sa nouvelle saison!

Nathalie Leuvenberger
Conseillère administrative



Une question d'espoir

Le théâtre n'est pas séparé du monde. Qu'il relève ou non du genre documentaire, il reflète les tensions, les contradictions, l'esprit du temps dans lesquels s'inscrit la représentation. Orphée, Cassandre, les frères ennemis, le traître sont autant de figures nocturnes qui projettent sur la scène l'ombre portée des périls qui menacent notre époque.

Face à l'adversité, alors que le quotidien semble toujours plus âpre, la tentation est grande de détourner notre regard. Se divertir, s'étourdir, se saouler, sinon que faire ? Comme dirait Romain Gary, il se pose là une question d'espoir.

Les artistes – grâce leur soit rendue ! – nous incitent à inventer l'avenir autrement. Capteurs hypersensibles des ondes terrestres, ils embrassent le présent dans ses couches successives pour nous le restituer sous des formes nouvelles, parfois sombres et troublantes, parfois joyeuses, jubilatoires, éblouissantes. Comme à la surface d'une bulle de savon, le réel s'y mire, se colore, se déforme, épouse les vibrations de l'air, s'envole, brille encore un peu, puis se dissout, éclate en gouttes minuscules, tandis qu'une nuée de bulles s'élève ailleurs pour nous donner d'autres nouvelles du monde.

À chaque fois qu'un artiste nous rend visite, j'ouvre grand mes écouteilles : il se pourrait que dans sa bulle se dessine l'avenir dont je rêve. C'est une question d'espoir.

Anne Brüscheweiler
Directrice

Sommaire

Théâtre
Danse
Musique
Cirque

Spectacles

- 9 **Actions** – Nicolas Cilins, Yan Duyvendak, Nataly Sugnaux
- 10 **Giselle** – Dada Masilo
- 13 **Richard III – Loyauté me lie** – Shakespeare, Jean Lambert-wild
- 16 **Virginia Wolf** – Nathalie Bensard, Cie La Rousse **FAMILLE**
- 20 **Contre-mondes** – Guilherme Botelho, Cie Alias
- 22 **VR_I** – Gilles Jobin
- 24 **La Verità** – Cie Finzi Pasca **FAMILLE**
- 27 **Orfeo** – Monteverdi, Samuel Achache, Jeanne Candel
- 28 **Wally et les Sept Vautours** – Erika Stucky, da Blechhauf'n
- 31 **Balthazar** – Nicolas Liautard **FAMILLE**
- 32 **La Cosa** – Claudio Stellato **FAMILLE**
- 34 **R.A.G.E** – Cie Les Anges au Plafond
- 37 **Nargis** – Titi Robin, Chris Jennings, Habib Meftah
- 38 **Le Syndrome de Cassandre** – Yann Frisch
- 40 **Les Triplettes de Belleville** – Le Terrible Orchestre de Belleville **FAMILLE**
- 43 **Last Work** – Ohad Naharin, Batsheva Dance Company
- 46 **Je parle à un homme qui ne tient pas en place** – Jacques Gamblin
- 48 **Pièces** – Ambra Senatore
- 50 **Stephan Eicher & Traktorkstar**
- 53 **Petites migrations** – Aurélie Morin, Le Théâtre de Nuit **FAMILLE**
- 54 **La Nuit où le jour s'est levé** – Olivier Letellier **FAMILLE**
- 56 **Frères ennemis** – Jean Racine, Cédric Dorier, Cie Les Célébrants
- 59 **Mon traître** – Sorj Chalandon, Emmanuel Meirieu
- 60 **Les Ombres blanches** – Cie Pernette **FAMILLE**
- 63 **Opéraporno** – Pierre Guillois, Nicolas Ducloux
- 64 **Unwanted** – Dorothee Munyaneza
- 67 **Le Dernier métro** – Dorian Rossel, Cie STT
- 69 **Noir M1** – Mélissa Von Vépy, Cie Happés
- 70 **Petit éloge de la nuit** – Ingrid Astier, Pierre Richard, Gérald Garutti
- 74 **Notre crâne comme accessoire** – Igor Mendjisky, Les Sans Cou
- 77 **Calamity / Billy** – C. McFadden, B. Belin, Percussions Claviers de Lyon
- 78 **Verso Medea** – Euripide, Emma Dante, Les Frères Mancuso
- 80 **Flaque** – Cie Defracto **FAMILLE**
- 82 **La Maladie de la mort** – Marguerite Duras, Katie Mitchell
- 84 **Fado errático** – Cristina Branco, Lemanic Modern Ensemble
- 87 **Blockbuster** – Nicolas Ancion, Collectif Mensuel
- 88 **Le Pas Grand Chose** – Johann Le Guillerm
- 90 **Le TFM prend la route**

Résonances

- 13 Film documentaire *L'étoffe des rêves* autour de *Richard III*
- 20 Rencontre avec Guilherme Botelho et l'équipe artistique
- 23 Gilles Jobin danse avec les pixels : film, rencontre, brunch
- 44 Tous Gaga : film, rencontre, atelier
- 54 Rencontre avec Olivier Letellier et l'association Espace A
- 67 Rencontre avec Dorian Rossel et l'équipe artistique
- 69 Rencontre avec Mélissa Von Vépy et l'équipe artistique
- 72 Banquet d'équinoxe *Un festin de poèmes*

Informations pratiques

- 100 Tarifs billets & Pass
- 102 Comment acheter billets & Pass
- 104 Infos utiles
- 106 Partenaires
- 107 Équipe

Dépliant

Plan de salle / Vos choix de spectacles / Commande Pass / Récapitulatif de la saison

Actions

Nicolas Cilins – Yan Duyvendak – Nataly Sugnaux

ACTIONS

Une expérience
qui restitue à chacun
le pouvoir d'agir



Billets en vente dans
le cadre de votre
Pass Forum et dès le
20 juin sur batie.ch

Ils ont quitté leur pays pour fuir la guerre ou la misère. Ils ont voyagé à pied, en car ou en bateau sur des milliers de kilomètres. Pendant le trajet, certains ont failli perdre la vie. Et maintenant, ils sont là, tout près de nous. Comment agir pour eux ? Les responsables politiques ne peuvent pas grand-chose, paralysés qu'ils sont par les lois, l'intolérance de leurs adversaires ou les impératifs de leur carrière. Mais nous, les citoyens ordinaires, les simples humains qui voyons d'autres humains dans la détresse, que pouvons-nous faire ? Donner des cours de français ? Prêter une vieille machine à coudre ? Offrir un repas ?

On connaît Yan Duyvendak pour l'originalité et la pertinence de ses performances. À Meyrin et ailleurs, il a tenu le procès de Hamlet, mis l'Orient et l'Occident face à face, dansé sur le bord de l'abîme. Aujourd'hui, il prend l'actuelle crise des migrants à bras-le-corps. Dans plusieurs villes, tour à tour, il réunit des associations, des responsables territoriaux, des bénévoles, des citoyens ordinaires. Objectif : combler les lacunes des politiques d'accueil actuelles. Trouver des solutions pratiques et simples à mettre en œuvre, pour améliorer le quotidien des réfugiés. Un spectacle ? Pas tout à fait. Mais sans aucun doute une expérience après laquelle chacun aura, peut-être, retrouvé une capacité d'action. Avec ou sans «s».

DURÉE

1h30 (environ)

TARIF

Plein 15

Réduit 10

Spécial 7

Pass Forum 10

Conception Nicolas Cilins, Yan Duyvendak, Nataly Sugnaux **Journalistes présentateurs** Éric Demey, Alain Tito Mabila **Critique invité** David Zerbib **Remerciements** Daniela Almansi, Patrick Falconnet, Cie Gilles Jobin, Hospice général – Genève

Giselle

Dada Masilo



Billets en vente dans
le cadre de votre
Pass Forum et dès le
20 juin sur batie.ch

Depuis sa création en 1841, *Giselle* est considéré comme l'apothéose du ballet romantique. L'histoire de la jeune fille trahie qui, détruite par le chagrin et la honte, perd la raison et la vie n'a cessé d'être une source d'inspiration.

Réputée pour ses relectures galvanisantes, Dada Masilo a déjà adapté *Le Lac des cygnes*, *Roméo et Juliette*, *La Jeune Fille et la Mort* et *Carmen*. Autant dire qu'elle connaît ses classiques ! La turbulente Sud-Africaine a l'art de dynamiser le répertoire en mêlant les genres et les codes avec brio. Son style d'interprétation, d'un modernisme assumé, peut choquer les puristes, mais il se révèle captivant pour le plus grand nombre, y compris pour les personnes rétives à certaines formes un peu abstraites de la danse contemporaine.

Il ne faut donc pas s'attendre à un ballet romantique: cette version de *Giselle* pour onze danseurs est un ovni. Bien que tous les thèmes contenus dans la pièce originale y figurent – l'abandon, le deuil, le chagrin, la colère, la vengeance –, l'œuvre est abordée sous un angle résolument féministe. Dada Masilo a travaillé avec le compositeur sud-africain Philip Miller pour créer une nouvelle partition musicale qui, tout en étant subtilement influencée par la musique originale d'Adolphe Adam, intègre la percussion africaine et la voix.



Dada Masilo
envoie valser
les codes.

DURÉE

1h30 avec entracte

TARIF

Plein 35
Réduit 23
Spécial 16
Pass Forum 15

Chorégraphie Dada Masilo **Avec** Dada Masilo, Khaya Ndlovu, Nadine Buys, Zandile Constable, Ipeleng Merafe, Liyabuya Gongo, Kyle Rossouw, Llewellyn Mnguni, Tshepo Zasekhaya, Thabani Ntuli, Thami Tshabalala, Thami Majela **Musique** Philip Miller **Dessins** William Kentridge **Costumes** Donker Nag Helder Dag, Those Two Lifestyle **Lumières** Suzette le Sueur



Un clown
maudit
fait de son
royaume
un cirque
sanguinaire.



Richard III – Loyauté me lie

William Shakespeare – Jean Lambert-wild
Lorenzo Malaguerra – Gérald Garutti

Richard III est un personnage qui fascine aujourd'hui plus que jamais : ce rejeton boiteux accomplit une ascension qui semblait impossible, jusqu'au sommet de l'État. Jean Lambert-wild choisit d'en faire un clown. Un clown maudit en pyjama rayé et collerette, qui séduit aussi bien qu'il tue, et fait de son royaume un cirque sanguinaire.

Si vous avez coutume de vous perdre dans le faste des pièces historiques de Shakespeare, n'ayez crainte : cette adaptation de *Richard III* est limpide. Jean Lambert-wild interprète le rôle-titre, Élodie Bordas assume tous les autres. Lui : le moi absolu. Elle : les reines, rois, frères, mères, soldats, comtes, lords et autres pantins du grand carrousel politique. Une vingtaine de caractères dans la peau desquels elle se glisse plus vite que son ombre, modifiant son corps, sa voix, ses attitudes. Le décor est le troisième personnage de cette grande farce historique : une façade surchargée de motifs qui rappelle l'exubérance du théâtre baroque élisabéthain. De cette devanture qui a des allures de fête foraine apparaissent trappes, niches, trompe-l'œil et surprises en tout genre.

► **Film documentaire:**

L'étoffe des rêves – Chronique d'une aventure théâtrale
jeudi 28 à 19h et vendredi 29 septembre à 20h,
dans la salle de projection.
Réservation indispensable. Tarif 5.-

DURÉE

2h

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Avec Élodie Bordas, Jean Lambert-wild **Direction** Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra, Gérald Garutti **Musique et spatialisation en direct** Jean-Luc Therminarias **Scénographie** Stéphane Blanquet, Jean Lambert-wild **Assistant à la scénographie** Thierry Varenne **Traduction** Gérald Garutti, Jean Lambert-wild **Lumières** Renaud Lagier **Costumes** Annick Serret-Amirat **Régie générale** Claire Seguin ou Thierry Varenne **Régie audiovisuelle** Frédéric Maire **Régie son** Jean-Luc Therminarias, Nourel Boucher **Régie lumières** Renaud Lagier ou Alicya Karsenty **Régie plateau** Claire Seguin ou Thierry Varenne

Pass Famille

Y'a pas d'âge pour aller au théâtre



LE PASS FAMILLE C'EST POUR TOUTE LA FAMILLE

Au TFM, la famille c'est 1 ou 2 adultes avec 1, 2, 3 ou 4 enfants, avec ou sans lien de parenté.

LES AVANTAGES DU PASS

Il coûte seulement 60.-

Ensuite, chaque place revient à 10.-

Il permet d'acheter jusqu'à 5 places pour chaque spectacle Famille.

Un menu est offert aux enfants une heure avant le spectacle.

Des jeux sont à disposition.

La surprise vient en bonus.

Virginia Wolf

Nathalie Bensard – Cie La Rousse



FAMILLE
dès 5 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Virginia se réveille un matin de très mauvaise humeur, comme si elle s'était transformée en loup. Elle ne veut voir personne, pas même ses amis qu'elle effraie d'un puissant grognement. Le monde est trop sombre, trop pesant. Tout la met en colère. Elle est submergée par un cafard si intense que la maisonnée en est toute chamboulée. Sa sœur fait ce qu'elle peut pour lui remonter le moral, sans succès. Jusqu'au moment où elle invente un endroit merveilleux, Bloomsberry, le pays des fleurs et des fruits. Un monde imaginaire qui rendra à Virginia l'envie de vivre et de jouer.

Adapté d'un album pour enfants de l'auteure canadienne Kyo Maclear, ce conte moderne est avant tout un spectacle visuel et sensible qui sonde la palette des émotions. Dans une scénographie multicolore, faite de projections vidéo et de jeux d'ombres, deux comédiennes servent à merveille ce récit librement inspiré de la relation entre l'écrivaine Virginia Woolf et sa sœur, la peintre Vanessa Bell. Une fable émouvante qui raconte la complicité fraternelle, la colère, le chagrin, la joie et le pouvoir de l'imaginaire.



Une ode
à l'imaginaire



DURÉE

45 min

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

D'après *Virginia Wolf* de Kyo Maclear **illustré par** Isabelle Arsenault **Mise en scène** Nathalie Bensard
Avec Marie Craipeau, Liza Machover **Costumes et création plastique** Élisabeth Martin **Scénographie et régie générale** Frédéric Plou **Lumières** Agathe Patonnier **Musique** Marie Craipeau **Arrangements et création sonore** Valentin Réault **Piano** Ayame Suzuki **Assistante** Emmanuelle Peytour



Dansons à la Fête du Théâtre !

Danser à la Fête du Théâtre, est-ce bien raisonnable ? Oui, oui, trois fois oui !

Oui parce que le théâtre est le lieu des arts vivants et que la danse en fait partie.

Oui parce qu'au Théâtre Forum Meyrin, depuis toujours, la programmation est résolument pluridisciplinaire : nous offrons du théâtre, de la danse, du cirque et de la musique sur le plateau, et des expositions d'arts plastiques et visuels à l'étage.

Oui parce qu'un peu partout, les frontières entre ces différentes catégories artistiques s'estompent : les plasticiens se lancent dans des performances publiques, les danseurs se sont mis à parler, les mouvements des acteurs peuvent être chorégraphiés, la musique fait partie intégrante du show et, depuis quelques années, la vidéo se mêle encore à tout ça... Bref, le théâtre est plus que jamais un lieu ouvert. Et pas seulement à la danse.

La Fête du Théâtre au TFM

	jeudi 12 oct.	vendredi 13 oct.	samedi 14 oct.	dimanche 15 oct.
Contre-mondes Cie Alias, 1h	20h30	20h30	17h et 20h30	14h30 et 18h
Rencontre avec Guilherme Botelho			18h30	
VR_I Gilles Jobin, 12 min	18h - 20h	18h - 20h	14h - 16h30 et 18h30 - 20h	11h - 14h et 16h - 17h30
Womb Le film en 3D, 30 min	18h - 20h	18h - 20h	14h - 20h	11h - 17h
Rencontre avec Gilles Jobin			15h	
Le brunch				11h - 14h

Pour 65.-, libre accès à tout le programme de la Fête du Théâtre au TFM.
45.- pour les détenteurs du Pass Forum.

Contre-mondes

Guilherme Botelho – Cie Alias



RENCONTRE avec
Guilherme Botelho
et l'équipe artistique,
samedi 14 octobre à
l'issue de la représen-
tation de 17h

On sait que c'est là, mais on ne le voit pas. Nos yeux ne trouvent rien à regarder, nos oreilles n'entendent pas, nos mains ne peuvent pas toucher. Mais nous sentons une présence, une vibration, une énergie. Quelles visions la sensation d'un monde inexplicable éveille-t-elle en nous ? Quelles peurs, quels espoirs, quels désirs ?

Fasciné par ce qu'il ne comprend pas, Guilherme Botelho s'est lancé dans un pari fou : chorégrapier des images de l'invisible. Nous mettre devant la sensation du mystère. Nouvelle création de la compagnie Alias, *Contre-mondes* montre des corps aussi troublants qu'un animal inconnu dans une forêt obscure. On déchiffre des fragments de danses, on suit des mouvements dont on peut tracer l'énergie, bien que les corps soient dérobés à notre vue. Lumières tout en subtilité de Yann Marussich et musique inédite de Murcof. Trois sorciers main dans la main.

DURÉE

1h (en création)

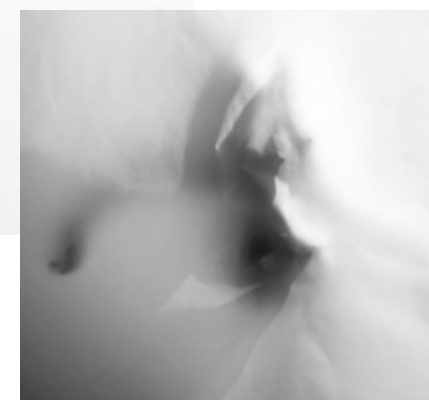
TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Chorégraphie Guilherme Botelho **Musique** Murcof **Lumières** Yann Marussich **Technique** Alex Kurth
La Cie Alias est associée au Théâtre Forum Meyrin.



Inventer
une danse
de l'invisible



Gilles Jobin danse avec les pixels

Dans les foyers
du TFM

Tarif unique 10.-
Nombre de places
limité, réservation
indispensable

• durée 12 min

La pièce virtuelle

VR_I

V=Virtual. R=Reality. I=Immersive. Grâce à un casque à vision 3D, nous voyons une chorégraphie dansée par des gens réels, et ce bras que nous tendons vers eux est bien le nôtre. Mais le paysage qui nous entoure à 360° est totalement fictif. Vertige des sens. Toujours à l'affût de nouvelles formes, Gilles Jobin se lance ici sur un territoire totalement vierge. La réalité virtuelle va-t-elle générer une nouvelle révolution artistique ? Que devient la danse lorsque les spectateurs sont placés au cœur de la scène ? L'expérience ayant été conçue pour cinq personnes à la fois, ne tardez pas à vous inscrire, car il y aura foule.

- 12 et 13 oct. de 18h à 20h
 - 14 oct. de 14h à 16h30 et de 18h30 à 20h
 - 15 oct. de 11h à 14h et de 16h à 17h30
- Un départ toutes les 15 min



Entrée libre

• durée 30 min

Le film en 3D

Womb

Conçu comme un long travelling existentiel, *Womb* égrène les grandes étapes qui jalonnent la vie d'un individu de sa naissance à sa mort. Fasciné par les tentatives de cinéma stéréoscopique faites par Hitchcock dans les années 1950, Gilles Jobin explore les nouvelles possibilités offertes à la danse par la technologie numérique actuelle. Entouré de la plasticienne Sylvie Fleury pour les décors, du styliste belge Jean-Paul Lespagnard pour les costumes et de Franz Treichler, des Young Gods, pour la musique, le chorégraphe nous entraîne dans une expérience sensorielle peu commune.

- 12 et 13 oct. de 18h à 20h
 - 14 oct. de 14h à 20h
 - 15 oct. de 11h à 17h
- Séance chaque heure pleine

Entrée libre

La rencontre

Danse et technologie font-elles bon ménage ?

Avec Gilles Jobin, Caecilia Charbonnier et Sylvain Chagué (Studio Artanim)

- 14 oct. à 15h

Tarif 25.-

Le brunch pour se mettre en jambes

À la façon du chef Michel Nanchen, donc un régal.

Sur réservation uniquement. Réservé aux spectateurs de la Fête du Théâtre au TFM.

- 15 oct. de 11h à 14h



Vivez une expérience
artistique augmentée !

La Verità

Cie Finzi Pasca



FAMILLE
dès 7 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Accueil réalisé en
collaboration avec
le Service culturel
Migros Genève

C'est un très grand rideau, peint par Salvador Dalí pour un ballet à New York, qui se trouve au centre de ce spectacle. Sur cette immense toile, deux demi-corps soupirent l'un vers l'autre, des racines serpentent sur une épaule, un pissenlit mange un visage, et de longues mains grisâtres brillent sous une lumière ombrageuse : nous voilà bien dans l'univers du géant catalan. Un beau jour de 2010, le metteur en scène tessinois Daniele Finzi Pasca reçoit un coup de fil : oublié pendant 70 ans, le grand tulle vient de réapparaître à Lugano, voudrait-il en faire quelque chose ?

Les plus belles aventures artistiques naissent parfois de ce genre de circonstances. Ainsi la découverte de ce chef-d'œuvre oublié a-t-elle suscité la création d'un spectacle de théâtre acrobatique, dans lequel le rêve prend la texture de la réalité. Depuis sa création en 2013, *La Verità* tourne dans le monde entier sans discontinuer. Au pied de la majestueuse toile de Dalí, des personnages et des animaux surréalistes surgissent comme par enchantement, des acrobates tournoient sur des agrès en forme d'œil, un rhinocéros grimpe à une échelle torsadée. Et si la vie rêvée nous montrait la vérité ?



DURÉE
2h avec entracte

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Auteur, metteur en scène, co-concepteur des éclairages et des chorégraphies Daniele Finzi Pasca
Direction de création, production et participation à l'écriture Julie Hamelin Finzi
Musique, co-conception des chorégraphies et conception sonore Maria Bonzanigo
Conception de la scénographie et des accessoires Hugo Gargiulo **Avec** Moira Albertalli, Stéphane Gentilini, Andrée-Anne Gingras-Roy, Erika Bettin, Francesco Lanciotti, Evelyne Laforest, David Menes, Marco Paoletti, Félix Salas, Beatriz Sayad, Rolando Tarquini **Producteur délégué et consultant artistique** Antonio Vergamini **Costumes** Giovanna Buzzi **Directeur de production** Marc Laliberté **Consultant artistique** Fabrizio Arigoni



Orfeo

Je suis mort en Arcadie

Monteverdi – Samuel Achache – Jeanne Candell

Accueil réalisé
en collaboration
avec Meyrin Centre,
le centre commercial
de Meyrin

Comme une bourrasque printanière, Samuel Achache et Jeanne Candell ravivent ce que l'on considère comme le premier opéra de l'histoire. Avec leurs quatorze comédiens-musiciens, ils explorent, dissèquent, labourent le mythe d'Orphée, jusqu'à faire de ce terreau leur propre terre. Leurs angles de vue sont souvent inattendus : entouré d'une famille déglinguée, mère extravagante, frère perché sur des sabots de bouc, Orphée est tantôt enfumé par des apiculteurs diseurs d'oracles, tantôt propulsé dans une pirogue sur les eaux troubles du Styx. De ces images fantasmagoriques jaillissent les airs de Monteverdi astucieusement revisités par Florent Hubert. Les voix parlées deviennent voix chantées, les corps se munissent d'instruments et, avec une fluidité étonnante, le geste théâtral se meut en geste musical.

Samuel Achache et Jeanne Candell trouvent un équilibre entre parties écrites et parties improvisées, faste déjanté et dépouillement lyrique, chaos et harmonie, pour offrir un objet musical et théâtral unique.



Bruit de la vie et
clarté de la mort

DURÉE

2h (environ)

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi et Alessandro Striggio et d'autres matériaux **Mise en scène** Samuel Achache, Jeanne Candell **Arrangements** Florent Hubert **Scénographie** Lisa Navarro **Accessoires** François Gauthier-Lafaye **Lumières** Jérémie Papin **Costumes** Pauline Kieffer **assistée de** Camille Pénager **Masque** Loïc Nébréda **Chef de chant** Nicolas Chesneau **Composition écrite et arrangée par** La vie brève **Avec** Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Marion Sicre, Marie-Bénédicte Souquet, Lawrence Williams

Wally et les Sept Vautours

Erika Stucky – da Blechhauf'n

Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève

Être née à San Francisco dans les années 60, pour être transplantée à l'adolescence parmi les edelweiss du Haut-Valais, voilà qui vous confère quelques obligations. Nul ne contestera que, depuis un bon quart de siècle, Erika Stucky s'en acquitte avec enthousiasme.

Bercée dans l'enfance au rythme des Monkees, de Nancy Sinatra ou encore de Donovan, exaltée un peu plus tard par les *protest songs* de la comédie musicale *Hair*, elle n'a eu de cesse par la suite d'élargir le champ des possibles. Le jazz, le rock, l'accordéon, le yodel, le tuba, la fanfare, les Young Gods, Jimi Hendrix, le ukulélé : tout est bon dans le cochon (musical) ! Et c'est ainsi qu'à chaque fois qu'Erika resurgit, elle nous épate.

C'est en Autriche que l'abeille est partie faire son miel. Là-bas, elle a déniché da Blechhauf'n, un «tas de cuivres» constitué de trois trompettes, trois trombones et un hélicon. Fidèle à son goût pour le folklore, Frau Stucky a pioché dans la tradition bavaroise une légende faite pour elle, *Wally und die sieben Geier*. Comptez sur la fée pour revisiter l'histoire, investir son personnage, agrémenter le décor visuel et surtout sonore !

Une chanteuse et un tas de cuivres



DURÉE

1h30

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Chant, accordéon, film Erika Stucky Trombone Reinhold Bieber, Bernhard Holl, Georg Steiner
Trompette Alexander Krenn, Christoph Geza Haider-Kroiss, Christian Wieder Hélicon Albert Wieder



Une bête de scène

Balthazar

Nicolas Liautard



FAMILLE
dès 6 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Avez-vous déjà rencontré un âne qui parle ? Non ?! Alors, allez voir *Balthazar* ! C'est l'histoire d'un âne, choyé par son entourage, qui, un jour, se met à parler. C'est aussi l'histoire d'un petit garçon, constamment traité d'âne, qui ne parle plus. Arrivés à l'âge adulte, ces deux anciens camarades de classe se retrouvent : l'âne est devenu une vedette de cirque et se produit dans le monde entier, le garçon travaille comme projectionniste dans un vieux cinéma. Cette fable pour petits et grands sonde l'influence qu'a le regard de l'autre sur la construction de soi.

Dans un univers aussi vaporeux et délicat qu'un souvenir d'enfant, les images se succèdent devant un décor blanc et cotonneux : une femme à tête d'âne nous murmure l'histoire, les clowns font leurs numéros loufoques, les bobines de films sifflent dans le projecteur, les abeilles bourdonnent. Les éléments se fondent les uns dans les autres pour créer une atmosphère mystérieuse, un univers où le comportement de l'homme et celui de l'animal semblent se confondre.

DURÉE
50 min

TARIF C
Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Conception et scénographie Nicolas Liautard **Avec** Jean-Charles Delaume, Jürg Häring, Marion Suzanne **et** l'âne Apollon **Lumières** Bruno Rudtmann **Son, régie vidéo** Thomas Watteau **Vidéo** Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy **Masque** Anne Leray **Régie générale et lumières** Muriel Sachs **Administration** Magalie Nadaud **Âniers** Philippe Hertel, Xavier Richez

La Cosa

Claudio Stellato



FAMILLE
dès 9 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

On n'imagine pas tous les jeux qu'on peut inventer avec de simples bûches. On peut par exemple construire une tour dans laquelle un homme est enfermé. Le jeu consiste alors à éjecter les morceaux de bois de l'intérieur, l'un après l'autre, en les poussant du doigt. Quand la tour va-t-elle s'effondrer ? On peut aussi ériger un lit en juxtaposant les rondins à la verticale, puis les enlever un par un comme au mikado. Jusqu'à quand le corps du dormeur va-t-il tenir à l'horizontale ? Et puis bien sûr, on peut lancer les bûches en l'air par brassées, et à partir de la montagne ainsi constituée, inventer un nouveau jeu, puis encore un autre, puis encore un autre, jamais le même.

Est-ce du cirque ? De la danse ? Une performance ? Une installation d'art contemporain ? C'est un peu tout ça à la fois. Claudio Stellato, le concepteur de ce spectacle atypique, s'est d'abord formé au jazz avant de se lancer dans le théâtre de rue et le cirque. *La Cosa* représente une performance physique et technique hors du commun : d'un bout à l'autre, quatre performeurs manipulent des flots de bois comme s'ils jouaient avec des plumes au vent. Et tout en montrant comment les hommes collaborent ou s'affrontent autour d'un même objet, ils nous baignent de la douce musique du bois et de son odeur familière.



Une performance
pleine d'embûches

DURÉE
55 min

TARIF C
Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Chorégraphie Claudio Stellato **Avec** Julian Blight, Mathieu Delangle, Valentin Pythoud, Claudio Stellato **Administration et production** Nathalie De Backer

R.A.G.E

Cie Les Anges au Plafond

► Découvrez aussi *White Dog*, la dernière création de la Cie Les Anges au Plafond au Théâtre des Marionnettes de Genève du 5 au 15 octobre.

Plus d'infos sur marionnettes.ch

Profitez de l'offre combinée *White Dog - R.A.G.E* à un tarif préférentiel!

On est forcément un peu au ciel, avec les Anges. Un ciel tissé de poulies, de fils, de toiles, de tissus, de papiers, d'accessoires improbables et de marionnettes bricolées, manipulées, bruitées sous nos yeux éberlués. On voit tout, on entend tout, mais rien ne ressemble à ce que l'on connaît, car sous le ciel des Anges la magie opère. Oubliez l'ordre dans lequel vous apparaissez habituellement les éléments d'un spectacle. Ici, tout sera mélangé : le public devant, derrière, les acteurs devant, derrière, le texte tantôt dialogué, tantôt déboulant sous enveloppe le long d'un fil tendu depuis le haut du gradin jusqu'au plateau. Et de la musique à tout bout de champ.

R.A.G.E raconte ce que l'amour d'une mère peut pour façonner le destin d'un homme. C'est aussi l'histoire d'un écrivain trop connu, obligé de s'affubler d'un masque pour être à nouveau vu et lu par tous ceux qui s'étaient lassés de son succès. En changeant de nom, en revisitant la langue pour l'amener au plus proche de son drame intime, il se réinvente et renaît. Marionnette, pantin, il manipule autant qu'il est manipulé. Poignante incarnation de l'artiste condamné à créer sans cesse de nouvelles formes pour exister dans un monde qui consomme de la nouveauté.



Ce que
l'amour
d'une mère
peut pour
le destin
d'un homme



DURÉE

1h40

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Texte Camille Trouvé, Brice Berthoud **avec des extraits des œuvres** *La Promesse de l'aube* de Romain Gary, *Pseudo* et *Gros-Câlin* de Romain Gary (Émile Ajar) **Direction artistique** Camille Trouvé, Brice Berthoud **Avec** Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Piero Pepin, Xavier Drouault ou Gilles Marsalet, Helena Maniakis ou Noëmi Waysfeld **Mise en scène** Camille Trouvé **Scénographie** Brice Berthoud **assisté de** Margot Chamberlin **Création marionnettes** Camille Trouvé **avec** Armelle Marbet, Amélie Madeline **Regard magique** Raphaël Navarro



Ma musique est
métisse, mais elle
ne parle pas du tout
d'un ailleurs.

Nargis

Titi Robin – Chris Jennings – Habib Meftah

Titi Robin, cet amoureux de tous les sons possibles, ce musicien en perpétuelle recherche de fusions acoustiques, revient embellir une soirée du TFM. Spécialiste des cordes, il maîtrise oud, guitare et bouzouq. S'il revendique une identité méditerranéenne avant tout, il n'en demeure pas moins l'auteur d'une musique atypique, orientalisante et métissée, qui puise sa source en Bretagne aussi bien qu'au Rajasthan. Des épopées gitanes au répertoire gnawa, du blues du Maghreb jusqu'au folklore balkanique, ses compositions font écho à mille cultures, pour aboutir en fin de compte à une seule : la musique du monde. Voici trente ans que Titi Robin arpente les routes pour partager avec la terre entière cette mosaïque musicale, dont la puissance a quelque chose à voir avec la condition humaine.

À Meyrin, c'est en compagnie du contrebassiste Chris Jennings et de son fidèle compagnon de route Habib Meftah, percussionniste hors pair, qu'il nous revient. Une formation généreuse qui communique son art du dialogue musical aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes. Chacun, à tour de rôle, sera accompagnateur ou soliste, laissant ainsi une belle part à l'improvisation.

Grand Prix Sacem 2016 des musiques du monde

DURÉE

1h30

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Guitare, bouzouq Titi Robin Contrebasse Chris Jennings Percussions Habib Meftah

Le Syndrome de Cassandre

Yann Frisch

Attention, ce spectacle convient aux jeunes dès 14 ans. Il n'est pas indiqué pour les enfants.

Dans la mythologie grecque, Cassandre reçoit d'Apollon le don de prophétie et la malédiction de ne jamais être crue. Comme le clown de Yann Frisch. Ce clown qui ne pense qu'à mourir et qui voudrait bien qu'on le croie, alors que tout le monde se marre. C'est déjà beaucoup, de pouvoir rire, quand la mort rôde de façon si peu discrète. On rit quand il s'étouffe avec ses bananes, on rit quand les tiroirs se ferment sur ses doigts, on rit – un peu jaune – quand sa mère lui parle d'outre-tombe. Car, oui, la mort peine à se faire oublier dans ce spectacle où l'on aimerait quand même que la magie sauve ce drôle de type, qui singe le spectateur dès l'entrée en salle, avec ses airs de clodo et son sale nez tout noir, là où devrait briller une jolie bille toute rouge.

Fasciné depuis l'enfance par l'univers des magiciens, Yann Frisch s'est formé à l'école de cirque de Toulouse, où il a appris le jonglage et le clown. Mais, à l'évidence, la magie reste son premier langage : champion de France de la discipline, puis d'Europe, puis du monde, rien de ce qui relève de l'illusion ne semble pouvoir lui échapper. Le C.V. de l'artiste ne dit pas de quelle université vient son bagage en métaphysique, mais nul besoin de s'appeler Cassandre pour annoncer qu'on finira par se prendre la valise en pleine poire.

DURÉE

1h10

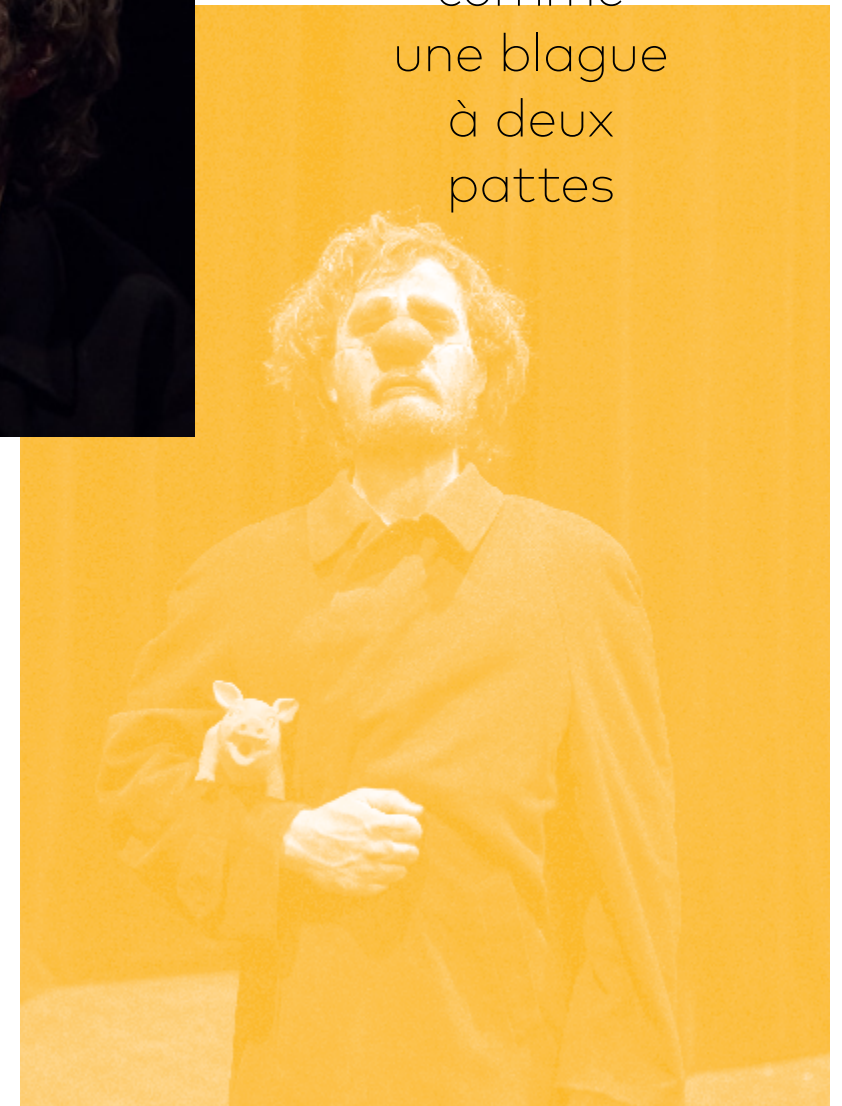
TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Écriture, interprétation, conception magie Yann Frisch **Co-écriture, conception magie** Raphaël Navarro **Dramaturgie** Valentine Losseau **Regard extérieur clown** Johan Lescop **Création lumières** Elsa Revol **Régie générale** Yannick Briand **Régie lumières** Laurent Beucher **Régie plateau** Claire Jouët-Pastré, Zoé Bouchicot **Scénographie, costumes** Claire Jouët-Pastré **Construction marionnette** Johanna Ehlert **Construction** Bernard Painchault **Production** Fanny Fauvel



Vivre à
tout jamais
comme
une blague
à deux
pattes



Les Triplettes de Belleville

Benoît Charest – Le Terrible Orchestre de Belleville



FAMILLE
dès 10 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Les Triplettes de Belleville, qu'est-ce donc ? Un film d'animation au rythme trépidant, inventif et drôle, qui nous entraîne dans un univers rétro et décalé. Ovationné à sa sortie en 2003, il met en scène Mémé, une grand-mère à la recherche de son petit-fils, Champion, kidnappé par la mafia pendant le Tour de France. Elle est épaulée par trois sœurs octogénaires encore très vertes pour leur âge, d'anciennes gloires de music-hall. Le film propose moins une enquête policière qu'un regard attendri sur la fin d'une époque – celle de Joséphine Baker, Charles Trenet et Django Reinhardt.

En voici une version augmentée, un ciné-concert ! La musique du film, chargée en swing, fut auréolée de nombreux honneurs, dont un César et une nomination aux Oscars. Quinze ans plus tard, Benoît Charest, le compositeur de la bande originale, replonge dans cette folle aventure en proposant images et musique en simultané. Entouré de son Terrible Orchestre de Belleville, il nous entraîne dans l'univers poétique et loufoque du film. Que vous soyez accro d'animation ou rétif aux cartoons, le plaisir sera au rendez-vous.



DURÉE

1h20

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Film Sylvain Chomet **Compositeur et chef d'orchestre** Benoît Charest
Musique Le Terrible Orchestre de Belleville



Danse

dimanche 17 à 17h, lundi 18 et mardi 19 décembre à 20h30
au Bâtiment des Forces Motrices

Last Work

Ohad Naharin – Batsheva Dance Company

Accueil réalisé en
collaboration avec
l'ADC

Film, atelier de danse
et rencontre
► voir pages suivantes

Ce qui coupe le souffle, pour commencer, c'est la qualité des danseurs. Ils sont dix-huit à hanter la scène au service d'une œuvre qui repousse une fois encore les limites de l'art chorégraphique. Dotés d'une technique parfaite, d'une précision qui semble infaillible, d'une virtuosité sans égale, les interprètes de la Batsheva sont capables de tout. D'une lenteur qui confine à l'irréalité, d'une expressivité qui évoque tout le spectre des émotions, d'une fulgurance qui boute le feu au plateau. Dans *Last Work*, il semble qu'Ohad Naharin les ait priés de jeter leur corps dans la bataille comme si c'était la dernière fois.

La connotation dramatique du titre fait directement écho à l'opposition du chorégraphe face à la politique menée par le gouvernement israélien. Sans ambages, Naharin indique que la situation de son pays devient si grave que cette création-là pourrait bien être la dernière. Ou alors... « Je peux aussi me faire virer ! », lance-t-il sans avoir l'air de considérer que ce serait un drame. Certes, mais avant de se rendre, il faut bien conjurer le mauvais sort. Il le fait magistralement dans *Last Work*.

Une magistrale
conjuraton du sort

DURÉE

1h05

TARIF A

Plein 55 / 45

Réduit 50 / 40

Mini 35 / 25

Pass Forum 35 / 25

Pass Éco 25

Chorégraphie Ohad Naharin **Lumières** Avi Yona Bueno (Bambi) **Son** Maxim Warratt
Musique originale Grisha Lichtenberger **Scénographie** Zohar Shoenf **Costumes** Eri Nakamura
Assistants à la chorégraphie et au son Ariel Cohen, Guy Shomroni **Musique** Sagat, Hysterics, MPIA3,
Monkey, Luminox **Avec** dix-huit danseurs

Tous Gaga

Aux Cinémas
du Grütli

Le film

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin

Rarement le cinéma nous aura donné à comprendre de manière si fine de quoi se nourrit la création artistique. Il fallait un lien de confiance très fort pour que le chorégraphe israélien accepte d'ouvrir ses archives personnelles, ses carnets de notes, ses répétitions. Le résultat est à la mesure du personnage : explosif, enthousiasmant, jubilatoire.

- du 13 au 19 décembre
Horaires sur cinemas-du-grutli.ch début décembre

Tarif 10,-

L'atelier de danse pour tous

Gaga People

Deux règles de base sont en vigueur dans les ateliers proposés aux amateurs par Luc Jacobs, maître de ballet de la Batsheva Dance Company : aucun miroir dans le studio et aucun spectateur, toute la salle participe. Inventé par Ohad Naharin, le style Gaga est basé sur l'improvisation. Il exige de la concentration, une bonne écoute de soi et la capacité de mobiliser sa lampe de poche intérieure pour éclairer des zones inconnues. Une occasion rêvée de se connecter à sa fantaisie, sa folie et son animalité.

- samedi 16 décembre (horaire et lieu à préciser)

Au BFM

La rencontre

L'univers de la Batsheva Dance Company

En présence de l'équipe artistique, une discussion animée par le journaliste Alexandre Demidoff.

- dimanche 17 décembre à 18h15 à l'issue de la représentation de *Last Work*



Je pense que
si tout le monde
dansait, le monde
serait meilleur.



Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Jacques Gamblin

Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève

Il écrit d'abord sans savoir si ses messages sont lus. À son ami navigateur qui court les océans, il envoie des poèmes par courriel. À l'autre bout, le marin solitaire se mure dans son silence. Et puis un jour, miracle, une réponse arrive : « Tes mots m'ont changé à jamais. », écrit le taciturne homme de la mer. Commence alors un échange épistolaire unique dans lequel l'ami resté à terre et le navigateur en calminé au large de l'Afrique se parlent de leurs rêves de gloire, de leur terreur de l'échec et de leurs failles intimes.

Que se passe-t-il dans la tête des champions ? Pourquoi font-ils de la victoire une raison de vivre ? Artiste reconnu tant sur les planches que sur les écrans, Jacques Gamblin nourrit une fascination pour les hercules de notre temps. En 2014, alors qu'il est en tournée, il suit son ami Thomas Coville qui tente pour la énième fois de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire. Chaque jour, il lui envoie un message pour l'accompagner, l'encourager à lutter contre le doute, lui dire aussi ses angoisses et ses bonheurs d'homme de théâtre. Tandis que l'acteur égrène son texte, sur un écran géant défilent des cartes maritimes, des vagues, des étoiles, des vidéos du trimaran qui file sur l'eau. Une très belle méditation sur nos quêtes intérieures.



Alpha Tango,
me reçois-tu?

DURÉE

1h30

TARIFA

Plein 55 / 45

Réduit 50 / 40

Mini 35 / 25

Pass Forum 35 / 25

Pass Éco 25

Texte Jacques Gamblin, Thomas Coville **Avec** Jacques Gamblin **Collaboration à la mise en scène** Domitille Bioret **Collaboration artistique** Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau **Scénographie, vidéo** Pierre Nouvel **Création sonore** Lucas Lelièvre **Création lumières** Laurent Béal **Costumes** Marie Jagou **Régie générale et lumières** Éric da Graça Neves **Régie son et vidéo** Antoine Prost

Pièces

Ambra Senatore

Une conversation surgit autour de la table basse du salon : « Prenez-vous du sucre ? » Une autre sur le canapé du bureau : « Tu as vu cette photo dans le journal ? ! » Au rythme des allées et venues de cinq danseurs, les situations les plus familières se construisent et se déconstruisent dans un appartement de cinq pièces. Leurs déambulations forment des séquences qui sont répétées, accélérées, exagérées, découpées, obéissant à une loi incertaine. Il semblerait que quelqu'un tienne les manettes d'un jeu dans lequel le temps, l'espace et la force sont des paramètres modulables à volonté. Ainsi, ces fragments d'échanges humains sont déclinés sous toutes leurs formes et font du quotidien un ballet absurde et fascinant.

Comme la plupart des spectacles d'Ambra Senatore, *Pièces* ne suit pas de ligne narrative. Pourtant, les images créées résonnent dans un coin familier de l'âme, là où se déposent peut-être les substances élémentaires des relations humaines. L'humour de la chorégraphe italienne se déploie avec élégance dans cette malicieuse mise en pièces du quotidien, véritable merveille de rythme et de poésie.



Notre
quotidien mis
en pièces

DURÉE

1h

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Chorégraphie Ambra Senatore **Avec** Aline Braz da Silva ou Caterina Basso, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Ambra Senatore, Christophe Valerio **Lumières** Fausto Bonvini
Conception sonore Jonathan Seilman, Ambra Senatore **Costumes** Louise Hochet
Réalisation Atelier de construction du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique

Stephan Eicher & Traktorkestar

Accueil réalisé en
collaboration avec
le Service culturel
Migros Genève

On l'avait quitté avec un orchestre d'automates. Il nous revient avec un ensemble de cuivres et percussions aux influences balkanico-jazzy et une virtuose du beatbox. Depuis 40 ans, Stephan Eicher n'est jamais là où on l'attend. Toujours soucieux de dépasser ses limites et de se lancer dans des expérimentations décalées, celui qui a porté la chanson pour petit-déjeuner à des hauteurs inégalées prend un virage artistique de plus. Qu'il va entamer à Meyrin.

Le baladin suisse – selon une expression chère à nos amis français – aime toujours autant raconter des histoires. Cette fois, il est question d'un train de nuit Berne-Paris dans lequel un vieux secret rattrape le musicien. S'ensuit un conte de fées avec son lot de séparations et de retrouvailles.

Les Bernois du Traktorkestar sont passés maîtres dans l'art des mélanges musicaux explosifs. Quant à Steff la Cheffe, alias Stefanie Peter, elle gravite avec les étoiles internationales de son domaine. La promesse d'un bel ovni musical.



Un ovni musical

DURÉE

1h30 (en création)

TARIF SPÉCIAL

Tarif unique 78
Pass Forum 60

Chant et musique Stephan Eicher Musique Traktorkestar Beatbox Steff la Cheffe

Petites migrations

Aurélie Morin – Le Théâtre de Nuit

Personne ne peut
saisir le vent.



FAMILLE
dès 3 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Un petit personnage vulnérable s'éveille d'une mauvaise nuit. Il enfle ses bottes, beaucoup trop grandes pour lui, puis se rend à l'école. Là, dans la cour, les moqueries des autres enfants le poussent à se réfugier derrière un arbre. Voilà qu'une larme lui échappe. Sans la perdre de vue, il s'aventure à la suivre. Commence alors un voyage étonnant : il suit la larme sous la terre, dans le ciel, jusqu'à l'océan et même au-delà, tout près de l'horizon où le soleil se couche.

Qu'est-ce qu'une goutte d'eau dans l'océan ? Que se passe-t-il si le vent s'arrête de souffler ? Qu'y-a-t-il sous la terre ? Peut-on atteindre le Soleil ? Autant de questions soulevées au cours des pérégrinations du petit bonhomme. Aurélie Morin met en scène le voyage initiatique d'un enfant qui reviendra transformé et grandi de son périple. Elle nous plonge dans un univers empreint de poésie, entre réel et imaginaire, grâce au théâtre d'ombres. Le spectacle se déploie avec grâce et légèreté. Toute sa beauté tient à la subtilité de l'environnement sonore et à la délicatesse des ombres qui, jouant de la lumière, s'évanouissent ou se métamorphosent au fil de l'histoire.

DURÉE

55 min

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Mise en scène, scénographie et marionnettes Aurélie Morin **Régie** Aurélien Beylier, Messaoud Ferhat
Construction Pachyderme Création, Atelier du Théâtre du Fust, François Morinière, Malika Oudjémia
Remerciements Pascale Toniazzo

La Nuit où le jour s'est levé

Olivier Letellier – Théâtre du Phare



FAMILLE
dès 10 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille



RENCONTRE avec
Olivier Letellier
et l'association
Espace A – Accueil
Adoption, à l'issue
de la représentation

Les super-héros ne portent pas forcément de cape. Suzanne, une jeune femme ordinaire, est en voyage au Brésil. Un soir, accueillie dans un couvent, elle assiste à un accouchement clandestin et se retrouve avec un nouveau-né dans les bras. Une évidence intérieure alors la saisit : elle doit garder cet enfant, l'adopter et le ramener en France. Une aventure hors du commun commence pour elle. Les obstacles se dressent comme des montagnes sur son chemin : désapprobation familiale, absurdités administratives, clandestinité. Mais rien ne saurait ébranler l'engagement pris envers elle-même et l'enfant.

Ce sont trois jeunes hommes qui racontent l'histoire de cette femme. Trois jeunes hommes et quelques objets dont une roue Cyr (une grande roue métallique dans laquelle les acrobates font des figures). Cette dernière délimite l'espace et libère les métaphores : elle représente tour à tour le ventre de la mère, le chemin qui défile. Lorsque le danger se fait proche, elle tourne à toute vitesse dans les mains d'un des conteurs-circassiens : le récit se joint alors à un numéro de cirque à couper le souffle. Un récit de bravoure étourdissant.

La rencontre avec Tiago,
l'évidence d'être sa mère



DURÉE

1h

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Texte Sylvain Levey, Magali Mougel, Catherine Verlaquet **Mise en scène** Olivier Letellier
Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel, Théo Touvet **Assistant** Jonathan Salmon
Création lumières Sébastien Revel **Création sonore** Mikael Plunian **Scénographie** Amandine Livet
Création costumes Ingrid Pettigrew **Coordination technique** Colas Reydellet **Production** Fanny Spiess
Avec les voix de Rose Devaux, Simon Legac, Inês Le Gué

Frères ennemis

Jean Racine – Cédric Dorier – Cie Les Célébrants

Ils sont frères et pourtant se haïssent à mort. Ils auraient dû partager le pouvoir, mais au lieu de se donner la main, ils se livrent une guerre sans merci. Et derrière eux, leur oncle fomente les stratégies les plus sournoises pour monter sur le trône... Pas de doute, nous sommes bien devant une tragédie. Personne n'évitera le bain de sang.

De l'impérissable Jean Racine, on connaît surtout *Phèdre*, *Britannicus* et *Andromaque*. Sa première pièce, *La Thébaïde* (créée par Molière), mérite pourtant aussi la lumière des projecteurs. Tout y est déjà du grand auteur classique : un scénario haletant, des sentiments poussés à leur paroxysme et des alexandrins limpides. Après l'avoir rebaptisée *Frères ennemis*, Cédric Dorier met en scène cette pièce avec une ardeur qui donne la chair de poule. Ses comédiens investissent chaque vers avec la fureur des gladiateurs prêts à verser leur sang. La haine que se vouent les personnages mouille leurs treillis militaires jusqu'à la peau, mise à nu par les combats. Les corps vibrent plus encore que les mots dans ce spectacle où la scénographie et les costumes, contemporains, nous projettent aussi dans les affres du monde actuel.



Superbement
animal!



DURÉE

1h35

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après *La Thébaïde* de Jean Racine **Mise en scène** Cédric Dorier **Avec** Carmen Ferlan, Sandrine Girard, Denis Lavalou, Jean-François Michelet, Claire Nicolas, Christian Robert-Charrue, Raphaël Vachoux, Richard Vogelsberger **Assistante à la mise en scène** Christine Laure Hirsig **Dramaturgie** Denis Lavalou **Scénographie** Adrien Moretti **Lumières** Christophe Forey **Univers sonore** David Scrufari **Costumes** Florence Magni **Maquillage et coiffure** Katrine Zingg **Chorégraphie combat** Philippe Chosson **Direction technique** Hervé Jabvneau **Direction administrative** Thierry Tordjman

J'ai entendu
des mots
d'encre et
de papier
transformés
en orage.



Mon traître

Sorj Chalandon – Emmanuel Meirieu

Correspondant de guerre en Irlande, dans les années 70, Sorj Chalandon tombe en amitié avec le chef de l'Armée Républicaine Irlandaise, Denis Donaldson. Sous le charme puissant de ce leader charismatique, Chalandon épouse la cause. Il entre en guérilla, facilite certaines opérations secrètes, est invité aux fêtes de famille des Donaldson. Aussi se sent-il doublement trahi lorsqu'il apprend, en décembre 2005, que le chef de l'IRA renseignait depuis vingt-cinq ans les services secrets britanniques.

De cette histoire, Chalandon a tiré deux formidables romans, *Mon traître*, qui donne la parole au jeune homme trahi, et *Retour à Killybegs*, qui fait entendre la voix du traître. On ne pouvait imaginer meilleur choix qu'Emmanuel Meirieu pour porter ces textes à la scène. Passé maître dans l'adaptation d'œuvres romanesques pour le théâtre, il donne corps à cette belle amitié, tellement qu'on voudrait être à la place d'Antoine, le double de Chalandon. Puis il nous entraîne dans la stupeur de la trahison, tellement qu'on voudrait frapper Tyrone, le leader félon. Et quand la voix de ce dernier se fait entendre, du fond de sa déchéance, voilà qu'on se surprend à compatir ; on souffre, on voudrait ramener le pêcheur à bon port. Meirieu, décidément, s'y entend lorsqu'il s'agit de susciter l'empathie du spectateur.

DURÉE

1h10

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après *Mon traître* et *Retour à Killybegs* de Sorj Chalandon **Mise en scène, adaptation**

Emmanuel Meirieu **Avec** Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino, Laurent Caron

Musique Raphaël Chambouvet **Collaboration artistique, coadaptation** Loïc Varraut

Costumes Moira Douguet **Maquillage** Barbara Schneider, Roxane Bruneton

Son Sophie Berger, Raphaël Guenot **Décor, lumières, vidéo** Seymour Laval, Emmanuel Meirieu

Les Ombres blanches

Cie Pernette



FAMILLE
dès 7 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Ça grince, ça sonne, ça tonne, ça fume. Il y a des briques à terre, de la poussière, quelques poutres. C'est sans doute de ces ruines qu'émergent des corps flottants, des corps dansants, apparitions brumeuses, silencieuses, filiformes, fantomatiques.

La compagnie de ces spectres pourrait sembler inquiétante, mais Nathalie Pernette a l'art de nous les rendre sympathiques, presque familiers. Ses fantômes ne sont ni désespérés ni menaçants. Juste irréels. Un peu versatiles peut-être, assez coquins, plus proches des esprits frappeurs que des âmes errantes. Ils ont le don de la magie : l'un perd sa tête, l'autre gagne une main. Leurs mouvements sont parfois très lents, parfois si furtifs qu'on croit avoir rêvé. Ils ne parlent pas, mais on imagine qu'on les entend.

Si vous vous demandez comment initier vos enfants à la danse contemporaine, vous avez là une occasion rêvée ! Les danseurs de la compagnie Pernette composent un univers fantastique, à la frontière de la danse et du théâtre, parfaitement accessible pour quiconque a l'esprit ouvert au voyage dans l'imaginaire.

DURÉE

50 min

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Chorégraphie Nathalie Pernette **assistée de** Regina Meier **Avec** Anita Mauro ou Lisa Guerrero, Vincent Simon ou Lucien Brabec **Costumes** Fabienne Desflèches **Scénographie** Daniel Pernette **Musiques** Franck Gervais **Collaboration artistique, accessoires et magie** Thierry Collet **assisté de** Romain Lalire **Lumières** Caroline Nguyen **Direction technique** Stéphane Magnin



Opéraporno

Pierre Guillois – Nicolas Ducloux

Pour adultes
seulement

Lâchez tout ! Installez-vous confortablement dans votre fauteuil et soyez prêt à vivre, grâce à cet *Opéraporno*, le moment le plus absurde et peut-être le plus débauché de votre histoire théâtrale ! Quatre chanteurs lyriques, accompagnés d'un piano et d'un violoncelle, racontent, avec leurs voix célestes, une histoire de cul. Et pas des plus traditionnelles ! Au programme du week-end de cette famille recomposée : aveux cochons et parties de jambes en l'air, où les trous, les godes et même les personnages se retrouvent sens dessus dessous. Et tout ceci sur les notes les plus sophistiquées, interprétées par des chanteurs de premier ordre. Effet comique garanti !

Pierre Guillois avait déjà fait mouche avec *Bigre*. Nous avons alors découvert l'humour corrosif et décalé de cet artiste qui excelle en tant qu'auteur, metteur en scène et acteur. Avec *Opéraporno*, il pousse le curseur un cran plus loin en venant chatouiller nos tabous et sonder les affres du sexe le plus déviant. Cette excursion, qui touche aux limites de la liberté d'expression et piétine au passage le politiquement correct, vous donnera peut-être parfois envie de vous boucher les oreilles. À moins que le rire ne soit votre salut face au véritable outrage...

Préparez-vous
à rougir !

DURÉE

1h30 (en création)

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Écriture et mise en scène Pierre Guillois **Composition musicale** Nicolas Ducloux **Avec** Jean-Paul Muel, Lara Neumann, Flannan Obé, François-Michel van der Rest **Piano** Nicolas Ducloux **Violoncelle** Grégoire Korniluk ou Jérôme Huille **Costumes** Axel Aust **Création lumières** Marie-Hélène Pinon **Scénographie** Audrey Vuong **assistée de** Gérald Ascargorta **Régie générale** Fabrice Guilbert **Administration et production** Sophie Perret, Fanny Landemaine **Diffusion** Scène 2 – Séverine André Liebaut



Unwanted

Dorothee Munyaneza

En 1994, lorsque commence le massacre rwandais, Dorothee Munyaneza vient d'avoir 12 ans. Ses parents fuient Kigali et l'emmènent en Grande-Bretagne, mais l'écho de la guerre la marque à jamais. Dans un premier spectacle, elle exorcisait l'horreur dans un bain de danses et de chants explosifs. Pour cette deuxième création, elle a rencontré plusieurs dizaines de femmes et d'enfants, toutes et tous associés aux viols massifs. Traitées comme butins de guerre, violées par l'ennemi, devenues mères d'enfants qu'elles haïssaient autant qu'elles-mêmes, obligées souvent de vivre à proximité de leurs anciens bourreaux, les femmes victimes des combats cumulent toutes les peines. Et tout ça, dans le silence.

Dans une scénographie flamboyante peinte par le Sud-Africain Bruce Clarke, Dorothee Munyaneza restitue ces témoignages sous forme de monologues, de chants et de danses furieuses. À la violence des actes, elle répond en montrant l'irréductible force de vie qu'elle a trouvée chez ces femmes et ces enfants, qui vivent malgré tout debout, en quête de lumière.

Un hommage
furieux à
l'irréductible
force de la vie

DURÉE

1h30 (en création)

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Conception et chorégraphie Dorothee Munyaneza **Avec** Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothee Munyaneza **Regard extérieur** Faustin Linyekula **Scénographie** Vincent Gadras
Artiste plasticien Bruce Clarke **Création lumières** Christian Dubet **Musique** Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothee Munyaneza **Costumes** Stéphanie Coudert **Régie générale** Marion Piry
Direction de production, administration, diffusion Emmanuel Magis – Anahi



Le Dernier métro

Dorian Rossel – Cie STT



Truffaut revisité



RENCONTRE avec
Dorian Rossel et
l'équipe artistique,
jeudi 8 mars à l'issue
de la représentation

Dans Paris occupé par les Allemands, c'est l'hiver et les Parisiens vont tous les soirs au théâtre. Pourquoi ? Parce que les maisons sont glaciales : dans une salle de spectacles, on se réchauffe à tous points de vue. Car on va aussi au théâtre pour se rassembler, se soutenir mutuellement, tirer force et courage face à l'ennemi. Au Théâtre Montparnasse, une troupe répète une pièce écrite par un juif. La censure antisémite veille, le critique de la collaboration rôde... Caché au sous-sol, l'auteur dirige la pièce incognito par le truchement de sa femme, Marion. Il comprend qu'elle est amoureuse de l'acteur principal. Malgré tout, il continue. Le théâtre avant tout.

Comment agir face à la violence ? Comment y résister sans qu'elle nous détruise ? En portant le chef-d'œuvre de François Truffaut à la scène, Dorian Rossel ne livre pas seulement un hommage au théâtre, à sa capacité d'insuffler une force de vie dans l'épreuve, il interroge aussi la position de chacun d'entre nous face aux menaces qui pèsent aujourd'hui sur le monde. 2017 n'est pas 1942, mais les extrémismes montent et l'avenir paraît incertain. Saurons-nous, comme les personnages du *Dernier métro*, trouver des chemins de traverse ?

DURÉE

1h25 (en création)

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Mise en scène Dorian Rossel **Avec** Antoine Courvoisier, Mathieu Delmonte, Delphine Lanza, Anne Steffens, Yves-Noël Genod (en cours)
La Cie STT est associée au Théâtre Forum Meyrin.



Danse avec
les fantômes
du théâtre

Noir M1

Mélissa Von Vépy – Cie Happés

Accueil réalisé en
collaboration avec
le Service culturel
Migros Genève



RENCONTRE avec
Mélissa Von Vépy et
l'équipe artistique,
jeudi 15 mars à l'issue
de la représentation

Imaginons un théâtre, au seuil de la nuit. Sur la scène, on termine le démontage d'un spectacle. Seule sur les planches, une technicienne passe... Soudain, une force inconnue la propulse dans les airs. La voilà suspendue comme une mouche sur une toile d'araignée. Commence alors un étrange combat, ou plutôt une danse aérienne, avec des personnages invisibles. Il y a tant de fantômes dans un théâtre!

Mélissa Von Vépy n'est pas une trapéziste ordinaire. Une fois perchée sur son engin, elle ne se balance pas : elle danse. Elle dessine des métaphores. Elle cherche l'essence de la légèreté, le cœur de la gravité, la beauté du vide. Elle trace des lignes dans l'espace comme on écrit des poèmes. Pas étonnant que toutes sortes d'artistes veuillent travailler avec elle, de Zimmermann & de Perrot à Carlotta Ikeda. Dans cette nouvelle création, elle explore le mystère de la scène comme on entre dans une grotte inconnue. Pourquoi *Noir* ? Parce que le noir est le lieu de l'invisible. Pourquoi *M1* ? Parce qu'un décor estampillé de ce sigle résiste au feu : il peut alors se consumer sans brûler. On vous l'a dit, Mélissa Von Vépy aime les images parlantes. Autour d'elle gravitent une danseuse de butô, un orfèvre de l'éclairage et un poète de la création sonore.

DURÉE

1h (en création)

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Conception, interprétation Mélissa Von Vépy **Collaboration artistique** Sumako Koseki
Lumières Xavier Lazarini **Son** Jean-Damien Ratel **Scénographie** Neil Price **Costumes** Catherine Sardi
Production, diffusion Pierre-André Kranz

Petit éloge de la nuit

Ingrid Astier – Pierre Richard – Gérald Garutti

Le rêve
est l'aquarium
de la nuit.



Pierre Richard au théâtre ? Eh bien oui, et cela n'a rien d'étonnant : c'est là qu'il a commencé, il y a longtemps certes, mais avec de grands créateurs comme Jean Vilar ou Georges Brassens. Alors, il va jouer le rôle d'un comique ? Non, pas du tout. Vous pouvez oublier *Le Grand Blond*, *Les Compères*, *Le Distrain* et autres films fameux où il jouait les clowns gaffeurs à mèches bouclées. Il s'aventure aujourd'hui sur une terre toute nouvelle pour lui, à l'opposé de son image. Il plonge dans le monde de la nuit, avec ses chats gris, ses noctambules chantants, ses lunes qui ondulent, ses rêves inavouables, son invitation au voyage intérieur.

Petit éloge de la nuit est d'abord un polar sous forme d'abécédaire de la romancière française Ingrid Astier. Metteur en scène expert des grands textes théâtraux et romanesques, Gérald Garutti l'a adapté pour la scène en lui greffant des passages de Poe, Baudelaire, Neruda, Michaux, Kundera... Il a pensé à Pierre Richard, à son regard amusé, sa délicatesse de funambule, son humanité savoureuse. À sa face cachée aussi. « Souvent, je me demande qui je suis. Je suis à moi-même ma propre nuit. » dit le comédien, qui joue les pierrots nocturnes entouré d'une danseuse étoile, d'une musique aérienne et d'échappées visuelles. Une performance qui irradie de grâce poétique.

**DURÉE**

1h20

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Texte Ingrid Astier **avec des extraits de** Poe, Baudelaire, Maupassant, Desnos, Miller, Neruda, Michaux, Kundera **Adaptation libre et mise en scène** Gérald Garutti **Avec** Pierre Richard
Danse Marie-Agnès Gillot **Création musicale et sonore** Laurent Petitgand **Scénographie et lumières** Eric Soyer **Vidéo** Renaud Rubiano **Réalisation des films** Pierre-Henri Gibert, Pauline Maillet, Gérald Garutti **Costume** Joël Viala **Dramaturgie et assistantat à la réalisation** Zelda Bourquin
Régie générale et plateau François Pélaprat **Régie lumières** Jérôme Delporte
Régie son et vidéo Steven Guegan

Emily Dickinson. Paul Valéry. Valère Novarina. Georges Brassens.
 Anna Akhmatova. Sei Shōnagon. Ingeborg Bachmann. Andrée Chedid.
 André Velter. Olivier Cadiot. Édouard Glissant. Georges Sand.
 Bernard Heidsieck. Philippe Jaccottet. Hédi Kaddour.
 Fernando Pessoa. Abdellatif Laâbi. Edmond Jabès.
 Léopold Sédar Senghor. Henri Michaux. Jorge Luis Borges.
 Arthur Rimbaud. Allen Ginsberg. Louis Aragon. Marguerite Yourcenar.
 Guillaume Apollinaire. Jacques Prévert. Antonio Machado. Boris Vian.
 Charles Ferdinand Ramuz. Hélène Cixous. Stéphane Mallarmé.
 Maïakovski. Marina Tsvetaïeva. Robert Desnos. Jean Cocteau.
 Danielle Collobert. Sylviane Dupuis. Louis Collet. Brigitte Fontaine.
 Grisélidis Réal. Louise Labé. Annie Le Brun. Fabienne Raphoz.
 Nathalie Quintane. Charles Baudelaire. Anna de Noailles.
 Louise de Vilmorin. Sapho. Anne Perrier. Charles Ferdinand Ramuz.
 Jacques Chessex. Blaise Cendrars. Aimé Césaire. Maurice Chappaz.
 Marceline Desbordes-Valmore. Gustave Roud. Hermann Hesse.
 Sylvia Plath. Henri-Frédéric Amiel. Paul Éluard. Alice de Chambrier.
 Francis Giauque. Pierre Chappuis. René Char. Jacques Roubaud.
 Benjamin Constant. Louis Duchosal. Vahé Godel. Albert Trachsel.
 Jean-Jacques Rousseau. Carl Spitteler. Alfred Jarry. Pierre Reverdy.
 Pierre Mac Orlan. André Salmon. Tristan Tzara. Saint-John Perse.
 Edgar Allan Poe. Pouchkine. Pablo Neruda. Charles Cros.
 Jean-Michel Maulpoix. Jean de La Fontaine. Paul Celan. Robert Musil.
 Boris Pasternak. Ossip Mandelstam. Charles Vildrac. Jehan-Rictus.
 Giacomo Leopardi. Maurice Maeterlinck. Dylan Thomas. Léo Ferré.
 Francis Ponge. Jacques Brel. Barbara. Serge Gainsbourg.
 Gilles Vigneault. Georges Moustaki. Yves Simon. Alain Souchon.
 Julos Beaucarne. Maxime Le Forestier. Constantin Cavafy.
 Hugo von Hofmannsthal. Victor Hugo. William Blake. Paul Verlaine.
 Bob Dylan. Octavio Paz. Václav Havel. Vladimír Holan. Dario Fo.
 E. E. Cummings. William Butler Yeats. Michel Butor. Ezra Pound.
 Michel Leiris. Georges Bataille. Pascal Quignard. Yves Bonnefoy.
 Friedrich Hölderlin. Jules Supervielle. Charles Juliet. Bernard Noël.

Un festin de poèmes

Banquet d'équinoxe

À l'arrivée des beaux jours, l'équipe du théâtre vous invite à partager une soirée gourmande et poétique sur le thème de la nuit.

Tous les participants s'engagent à dire un poème au cours de la soirée, par cœur si possible. Plusieurs personnes peuvent s'unir pour réciter un seul poème. L'ordre sera tiré au sort.



Tarifs

40.- Sans Pass

30.- Pass Forum, Pass Éco, Pass Jeune

Ces prix ne comprennent pas les boissons.

Réservation indispensable jusqu'au 7 mars

Inscriptions au +41 22 989 34 34 ou billetterie@forum-meyrin.ch

Le Banquet d'équinoxe est réservé aux détenteurs d'un billet pour la représentation de *Petit éloge de la nuit*.

Notre crâne comme accessoire

Lioubomir Simovitch – Igor Mendjisky – Les Sans Cou

Ils n'ont pas leur pareil pour s'emparer de sujets graves et leur donner à la fois de la drôlerie, de l'intelligence et de l'émotion tragique. Souvenez-vous de *Je courais comme dans un rêve* : un jeune homme apprenait qu'il allait mourir et pourtant, on riait, on dansait et on chantait tout en laissant notre cœur vider ses larmes. Igor Mendjisky et sa troupe cherchent toujours à nous placer devant des questions essentielles, mais n'oublie jamais que leur outil est le théâtre. Une fois sur scène, le premier devoir d'un comédien est de jouer. On pourrait aussi dire : de s'amuser comme un enfant.

Mais peut-on encore jouer quand on vit dans la terreur des attentats ? Le théâtre n'est-il pas dérisoire lorsque l'époque est tragique ? Les Sans Cou se lancent à l'assaut de ces questions comme s'il en allait de leur propre existence. Inspirés par un auteur serbe, ils racontent l'histoire d'une troupe de théâtre qui débarque en zone de guerre pour jouer *Les Trois Petits Cochons*. Quotidiennement accablés de crimes et d'humiliations, les habitants du lieu voient venir cette équipée d'un très mauvais œil, mais face au rejet ambiant, les saltimbanques redoublent de ferveur grand-guignolesque. Leur cabaret foutraque aligne crânement personnages délirants, numéros de cirque et chants à coucher dehors. Un très bel hommage au théâtre et à la liberté.

DURÉE

2h

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Librement inspiré du Théâtre ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch **Création collective**
Les Sans Cou **Mise en scène** Igor Mendjisky **Musique** Raphaël Charpentier **Costumes** May Katrem
Couturière Sandrine Gimenez **Chorégraphie** Esther Van den Driessche **Lumières** Stéphane Deschamps
Scénographie Claire Massard, Igor Mendjisky **Vidéo** Yannick Donet **Assistant à la mise en scène**
Luc Rodier **Avec** Clément Aubert, Raphaël Charpentier, Hélène Chrysochoos, Romain Cottard,
Pierre Déaux, Paul Jeanson, Éléonore Joncquez, Igor Mendjisky, Arnaud Pfeiffer,
Esther Van den Driessche **Texte édité** aux éditions Actes Sud



Deux figures
pour un
paradis perdu



Musique

mardi 27 mars à 20h30

Calamity / Billy

Un diptyque du paradis perdu

Claron McFadden – Bertrand Belin
Percussions Claviers de Lyon

Spectacle en anglais,
surtitré en français

L'un et l'autre appartiennent à la sulfureuse légende de l'Ouest. Ici, Bertrand Belin alias Billy the Kid, bandit au visage d'enfant, virtuose de la gâchette et de l'évasion, héros d'innombrables films, romans et compositions musicales. Là, Claron McFadden dans le rôle de Calamity Jane, aventurière et tireuse hors pair, soutien des armées yankees dans leurs guerres contre les Amérindiens. Aujourd'hui, malgré leur part d'ombre, ces deux figures incarnent un paradis perdu, celui d'une époque où le rêve américain n'avait pas encore pris l'eau.

De Calamity Jane, il existe une correspondance fictive mais crédible intitulée *Calamity Jane, lettres à sa fille*. À propos de Billy the Kid, on peut lire les fausses *Œuvres complètes de Billy the Kid* de Michael Ondaatje qui mêlent témoignages authentiques et poèmes imaginaires. Sur la base de ces textes, Jean Lacornerie et Gérard Lecoïnte ont construit un diptyque de théâtre musical où le vrai et le faux se confondent avec délice. La partition composée pour l'occasion associe violons folk, piano de vieux saloon, batterie rock, marimbas et voix de soprano. Au menu : murmures intimes, souffles lyriques et quarts de ton. Du miel pour les oreilles.



DURÉE

1h45 (en création)

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Composé de *Calamity Jane, lettres à sa fille*, musique Ben Johnston, texte attribué à Jean McCormick et *Billy the Kid* (création), musique Gavin Bryars, texte d'après *Les Œuvres complètes de Billy the Kid* de Michael Ondaatje **Direction musicale** Gérard Lecoïnte **Mise en scène** Jean Lacornerie **Scénographie** Marc Lainé, Stephan Zimmerli **Chorégraphies** Raphaël Cottin **Lumières** David Debrinay **Images** Stephan Zimmerli **Chanteurs** Claron McFadden, Bertrand Belin **Avec** Percussions Claviers de Lyon, Gérard Lecoïnte (vibraphone), Gilles Dumoulin (marimba), Jérémy Daillet (marimba), Sylvie Aubelle (marimba basse), Raphaël Aggery (claviers), Lyonel Schmit (violin)

Verso Medea

Euripide – Emma Dante – Les Frères Mancuso

Spectacle en italien,
surtitré en français

Cap au Sud. Cinq commères siciliennes s'agitent : « Médée est enceinte, mais Jason la quitte pour une autre. » Ce sont des hommes affublés de robes noires qui piaillent et répandent les ragots ! Introduction hilarante à une histoire qui ne le sera pas. Dans une atmosphère faite d'argile, de soleil et de soif, Médée, lionne ardente et intrépide, puise dans ses dernières ressources pour échapper à l'injustice de son sort. Elle use d'arguments, de son pouvoir de séduction, de sortilèges, de hurlements. Tout y passe, jusqu'à la destruction de sa progéniture.

Une ferveur méditerranéenne nous envoûte dans cette adaptation du texte d'Euripide par Emma Dante. La mise en scène est brute et remarquable de simplicité. Un geste, un tissu, un chant suffisent aux six comédiens, vêtus de noir et pieds nus, pour convoquer la violence des sentiments humains au cœur de ce mythe antique. Deux musiciens, les Frères Mancuso, l'accompagnent de leurs chants polyphoniques et nous transportent dans un temps archaïque, où la souffrance humaine résonne, à la fois belle et déchirante.

DURÉE

1h15

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après Euripide **Texte et mise en scène** Emma Dante **Avec** Elena Borgogni, Carmine Maringola, Salvatore D'Onofrio, Sandro Maria Campagna, Roberto Galbo, Davide Celona **Chant** Les Frères Mancuso **Lumières** Marcello D'Agostino **Son** Gabriele Gugliara **Administration** Aldo Miguel Grompone



Flaque

Cie Defracto



FAMILLE
dès 7 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Il existe mille manières de tomber par terre. On peut simplement se laisser chuter à plat, de tout son long, avec la rigidité d'une poutre. On peut aussi commencer par les genoux et finir par le nez, dans une sorte d'effondrement roulé. On peut enfin, selon le matériel disponible, se fracasser le crâne contre un projecteur ou passer par-dessus une table en emportant tout sur son passage, y compris la console de mixage du régisseur son. Combien de fois Éric et Guillaume tombent-ils dans *Flaque* ? Impossible à dire. Tout en exécutant d'improbables numéros de jonglage, ces deux impayables Buster Keaton de la balle n'en finissent pas de fracasser le sol avec leurs corps. Est-ce qu'ils ont mal ? Apparemment pas. Sans doute sont-ils faits en caoutchouc.

Il y a une profonde philosophie de la mollesse dans ce spectacle. Son adage : si tu as la consistance d'une peluche, rien ne pourra t'atteindre. Il y a aussi une science achevée du ratage, de la balle que la main manque avec une approximation volontaire, jusqu'au pied qui se prend avec précision dans les câbles. Et puis surtout, il y règne un fol esprit de liberté. À une esthétique cartoon se mêle la rigueur du butô. Aux battements obsédants d'une musique électro à 200 bpm se greffe une rhapsodie de Liszt qui donne lieu à une chorégraphie digne du livre des records. Bourré d'humour absurde et vif comme la braise, *Flaque* souffle sur nos visages comme une bouffée d'oxygène. À respirer quel que soit votre âge.

DURÉE

1h

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

De et avec David Maillard, Éric Longeuel, Guillaume Martinet **Jonglage** Guillaume Martinet, Éric Longeuel **Création musicale, régie plateau** David Maillard **Mise en scène** Johan Swartvagher **Regard extérieur jonglage** Jay Gilligan **Création lumières** David Carney **Production et diffusion** Laure Caillat



Humour,
jonglage décalé
et chutes
fracassantes

La Maladie de la mort

Marguerite Duras – Katie Mitchell

Irène Jacob – Lætitia Dosch

Que feriez-vous si vous étiez incapable d'aimer ? Un homme paye une femme pour qu'elle vienne toutes les nuits dans une chambre d'hôtel au bord de la mer. Chaque nuit, il l'observe, la touche, l'étreint. Il cherche l'amour en elle, il cherche l'amour en lui. Il en guette les signes sans les trouver, il pleure. Elle affirme qu'il est atteint de la « maladie de la mort », il semble ignorer ce que cela signifie. Elle est à la fois sa dernière chance et la fin tragique de tout espoir.

Dans un bastion qui reste très masculin, Katie Mitchell est considérée comme l'une des figures majeures de la mise en scène actuelle. Avec une virtuosité qui n'appartient qu'à elle, l'artiste britannique utilise la vidéo projetée en direct et parvient ainsi à restituer l'effet de solitude et d'incommunicabilité si fortement ancré dans l'écriture de Duras.

Irène Jacob joue admirablement la narratrice, celle qui porte la voix de Marguerite Duras ; la prodigieuse Lætitia Dosch apporte toute l'étrangeté nécessaire au personnage de la jeune femme nue qui fait payer ses services.

Elle demande: Essayer quoi ?
Vous dites: D'aimer.

DURÉE

1h30 (en création)

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après Marguerite Duras **Mise en scène** Katie Mitchell **Avec** Lætitia Dosch (en cours) **Narration** Irène Jacob **Directeur de la photographie** Grant Gee **Décor et costumes** Alex Eales **Musique** Paul Clark **Vidéo** Ingi Bekk **Assistant vidéo et programmeur** Ellie Thompson **Lumières** Anthony Doran **Scénariste** Alice Birch **Metteur en scène associée** Lily McLeish **Assistante à la mise en scène** Linda Bonvini



Fado errático

Stefano Gervasoni – Cristina Branco
Lemanic Modern Ensemble

Le fado fait partie de ces folklores vivants, constamment irrigués par de nouveaux artistes, poètes, compositeurs ou interprètes. Parmi ces derniers, Cristina Branco se distingue par sa voix et son talent, mais aussi par sa formation musicale, qui relève plus du jazz ou de la bossa-nova que du chant classique portugais. L'histoire raconte que c'est un disque d'Amália Rodrigues, reçu de son père pour ses dix-huit ans, qui a incité la jeune musicienne à se consacrer finalement au fado. Il fallait sans doute un tel parcours pour accepter de se lancer dans l'aventure qui lui a été proposée en 2015 par Stefano Gervasoni, sous la férule de l'IRCAM.

Connaissant le goût du compositeur italien pour le fado et les expériences qu'il avait déjà faites pour transposer certains de ces chants traditionnels dans les codes de la musique contemporaine, l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique a passé commande à Gervasoni d'une pièce qui revisiterait ses premières tentatives. Ainsi est née la partition de ce *Fado errático*, qui mêle la voix et les instruments du fado avec des cuivres, des percussions et des sons électroniques, travaillés à partir de sons enregistrés : une rue de Lisbonne, le vent du désert en Namibie, la pluie qui tombe... Un paysage sonore admirablement rendu par le Lemanic Modern Ensemble, sous la direction d'Eduardo Leandro.

Restait à transformer ce concert en une véritable œuvre scénique ; magie opérée par la lumière et l'esprit malin du metteur en scène suisse Lorenzo Malaguerra.



DURÉE

1h05 (en création)

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

De Stefano Gervasoni **Chant** Cristina Branco **Mise en espace** Lorenzo Malaguerra
Direction Eduardo Leandro **Guitare portugaise** Luis Hölzl **Ensemble** Lemanic Modern Ensemble
Direction artistique William Blank **Flûte** Armelle Cordonnier, Claire Chanelet **Hautbois** Luca Mariani
Clarinete Philippe Carrara **Basson** Ludovic Thirvaudey **Cor** Jean-Philippe Cochenet
Trompette Sylvain Tolck **Trombone** Jean-Marc Daviet **Piano** Nicolas Vandewalle, Saya Hashino
Percussion Jean-Marie Paraire, Lucas Genas **Harpe** Sophie Bellanger **Guitare** Renaud Renquin
Violon Julien Lapeyre, Madoka Sakitsu **Alto** Patrick Oriol **Violoncelle** Amandine Lecras
Contrebasse Cédric Carlier, Rémi Magnan **Électronique** IRCAM – Paris



Blockbuster

Nicolas Ancion – Collectif Mensuel

Un richissime patron véreux est prêt à tout pour échapper à l'impôt sur les hauts revenus. Une journaliste qui ressemble beaucoup à Erin Brockovich enquête sur les sociétés offshore qui permettent au méchant d'échapper au fisc. Plus noires sont les intentions du patron, plus déterminée s'affirme la journaliste. Tant et si bien qu'à la fin, le peuple se soulève. Et le public adore.

Blockbuster est un mash-up dont la bande-son s'élabore sous nos yeux écarquillés.

Le mash-up est, en français dans le texte, une activité très en vogue sur Internet qui consiste à mélanger les images et les sons de différents films pour raconter une nouvelle histoire, souvent sur le mode de la parodie. Le film du Collectif Mensuel a été réalisé à partir de 1400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens, des blockbusters pour la plupart. En bon français, un blockbuster est une production cinématographique à gros budget, destinée à générer d'énormes profits.

Reprenons. Le long métrage qui nous est proposé ici est donc composé d'un tas d'images tirées d'un tas de films connus. Déjà, c'est rigolo. Mais le son a été coupé et les dialogues, ainsi que l'ensemble des bruits qui composent l'univers sonore du film, sont exécutés sur scène par cinq comédiens, musiciens, bruiteurs diablement astucieux.

DURÉE

1h20

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après *Invisibles et remuants* de Nicolas Ancion **Écriture** Nicolas Ancion, Collectif Mensuel
Conception et mise en scène Collectif Mensuel **Assistante** Édith Bertholet **Avec** Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga **Vidéo et montage** Juliette Achard
Scénographie Claudine Maus **Création éclairage et direction technique** Manu Deck **Régie vidéo et lumières** Lionel Malherbe **Créateur sonore** Matthew Higuët



Le Pas Grand Chose

Tentative pataphysique ludique

Johann Le Guillerm

Voilà quinze ans que Johann Le Guillerm observe le monde comme s'il n'en connaissait rien. Son credo: tout objet visible cache un espace invisible. Alors il cherche. Il multiplie les points de vue. Il explore le secret des formes qui se trouvent sous nos yeux, mais que l'on ne regarde pas. Cet artiste de cirque parmi les plus grands a créé des spectacles si étonnants qu'on le surnomme « le Léonard de Vinci des arts du cirque ». Aujourd'hui, juché derrière un drolatique établi à multiples tiroirs, il nous expose les fascinants résultats de ses recherches de savant autodidacte. On pense d'abord qu'il est fou, et puis on écoute religieusement, on s'émerveille, on éclate de rire et on se dit que cet homme-là nous ouvre au mystère de toutes choses. Une merveille de conférence poétique.

Prenez un simple point. Examinez-le attentivement. Observez-le longuement. Au bout d'un certain temps, vous accéderez à une part cachée de l'univers. Vous comprendrez le secret des chiffres et des formes qui constitue ce dernier. Vous entrerez dans l'intimité de l'alphabet, et verrez que le C, le D, le S, le O et le V ont une source commune. Et puis un jour, ô couronnement de votre persévérance, vous percerez le mystère des bananes. Comme chacun sait, la plupart des bananes sont incapables de rien faire. À peine posées sur une table, elles flanchent piteusement. Quelques-unes cependant se montrent extrêmement habiles. De vraies acrobates.

DURÉE

1h15

TARIF C

Plein 25 / 20

Réduit 20 / 15

Mini 15

Pass Forum 15

Pass Éco 15

Conception, mise en scène et interprétation Johann Le Guillerm **Régie lumières** Flora Hecquet
Régie vidéo David Dubost **Création lumières** Anne Dutoya **Création sonore** Alexandre Piques
Vidéographe Christophe Rannou **Costume** Anaïs Abel **Fabrication et construction** Sylvain Ohl,
 Alexandra Boucan

Une conférence
 qui nous fait toucher du doigt
 le mystère de l'univers



Le TFM prend la route

Offre réservée à nos abonnés

En partenariat avec
le Théâtre Vidy –
Lausanne

Secret (temps 2)

Johann Le Guillerm

Tarif 24/22/12
Tarif installations 5
Transport 10
Départ à 14h du TFM

• durée 1h30

Il empile des mikados géants, tord une tige de métal comme un matador, grimpe au sommet d'une pile de planches par la seule grâce de leur poids. Chercheur-rêveur qui s'adonne aux explorations savantes les plus folles (voir aussi *Le Pas Grand Chose*, p. 88), Johann Le Guillerm invente des formes inouïes, puis trouve leur improbable équilibre. Livres, bois, papier, vents, cordes ou lacets, tout lui sert de matière à dompter. En guise d'amuse-bouche, les installations *Les Imaginographes*, *Les Imperceptibles*, *L'Observatoire* offrent une introduction à cet univers unique.

• dimanche 29 octobre à 16h à Lausanne, sous chapiteau

En partenariat avec
Bonlieu Scène
nationale Annecy
et l'Espace Malraux,
Chambéry

Ex Anima

Théâtre équestre Zingaro – Bartabas

Tarif 35/26/15
Transport 10
Départ à 18h30
du TFM

• durée 1h45

Il y aura, comme toujours, les chevaux fétiches de Bartabas. Mais il y aura aussi, cette fois, une quarantaine d'équidés en quasi-liberté sur la piste. Depuis trente ans que Zingaro existe, Bartabas a toujours tenu le rôle principal dans la célébration de ses noces avec l'animal. Dans cette nouvelle création, le cheval en majesté devient l'acteur central et presque unique du spectacle. Une cérémonie en forme de miroir de l'humanité.

• samedi 28 avril à 20h30 au Bourget-du-Lac, sous chapiteau

En partenariat avec
Château Rouge,
Annemasse

Départ Flip

Aurélie La Sala

Tarif 20/15/10
Transport 10
Départ à 18h de la
Place Neuve, Genève

• durée 1h

Voltigeuse et danseuse, Aurélie La Sala questionne les liens qui se tissent entre les individus. Elle met en espace des situations corporelles qui interrogent la notion de relation, la rencontre des corps, la confiance dans le cirque, la beauté, et parfois, la violence de l'intimité. Dans *Départ Flip*, cinq trapézistes très singuliers se livrent à un ballet aérien pour douze trapèzes. Une danse qui fait rêver, chavirer, frissonner.

• jeudi 17 mai à 19h30 à Annemasse



Le service de la culture de la ville de Meyrin propose un programme artistique sur toute l'année, que ce soit au Cairn, situé dans le Jardin botanique alpin, les Galeries Forum Meyrin, dans les différentes salles communales ou dans l'espace public. Programme complet de l'ensemble des activités sur le site www.meyrinculture.ch

GALERIES FORUM MEYRIN

ARCHITECTURES DE PAPIER

& Atelier Les villes suspendues
Artistes designers · Ingrid SILIAKUS,
Mathilde NIVET, Stéphanie BECK,
Béatrice CORON et Peter CALLESEN
Production · Cité de l'architecture, Paris
novembre 2017 – mars 2018

CONCERTS
FESTIVALS
FONDS D'ART CONTEMPORAIN
CINÉMA
CONCOURS LITTÉRAIRE
EXPOSITIONS
& ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
www.meyrinculture.ch

MEYRIN | CULTURE

ATELIERS ARTISTIQUES ENFANTS

FABRICATION DE PAPIERS VÉGÉTAUX EN FOUGÈRES

avec Elisabeth BEURRET
**MON ARBRE, UN PETIT MONDE
- LAND ART**

avec Paul JENNI
**MON REFUGE, LE LIEU OÙ JE ME
SENS BIEN - LAND ART**

avec Paul JENNI
**DISCOURS AUX VÉGÉTAUX
CARAVANE DU SON**
avec Lionel WEBER & Stéphane REVIRON
PLANTE ATTAQUE !
avec Estelle GERMAIN & Raffaella OSSOLA

Le Cairn & Jardin botanique alpin
De 4 à 12 ans
Été 2017

LE CAIRN + JARDIN ALPIN BOTANIQUE

NIDS, TERRIERS ET AUTRES REFUGES

Installations d'artistes contemporains
Mireille FULPIUS, Nathalie RODACH,
Jane LEBESQUE, le collectif PRIMADELUS,
l'atelier SUPERCOCOTTE
Fonds d'art contemporain de Meyrin
21 juin – 29 octobre 2017

BELLES PLANTES, FINES HERBES ET VIEILLES BRANCHES

Exposition et publication
Naomi DEL VECCHIO · plasticienne
29 juin – 29 octobre 2017

NIDS D'ICI, NIDS D'AILLEURS

Installation-exposition
Kiki & Albert LEMANT
concepteurs de chimères
15 juillet – 29 octobre 2017

LE COURRIER

partenaire du THÉÂTRE FORUM MEYRIN

ESSAYEZ-LE pendant 2 mois

Essai Web

19.-

- Vous recevez l'édition PDF par mail du lundi au vendredi
- Accès illimité au site web (édition du jour et archives)

Essai Combi

29.-

- Vous recevez l'édition PDF par mail du lundi au vendredi
- Accès illimité au site web (édition du jour et archives)
- Vous recevez le journal papier le vendredi (édition du week-end)

Essai Papier

39.-

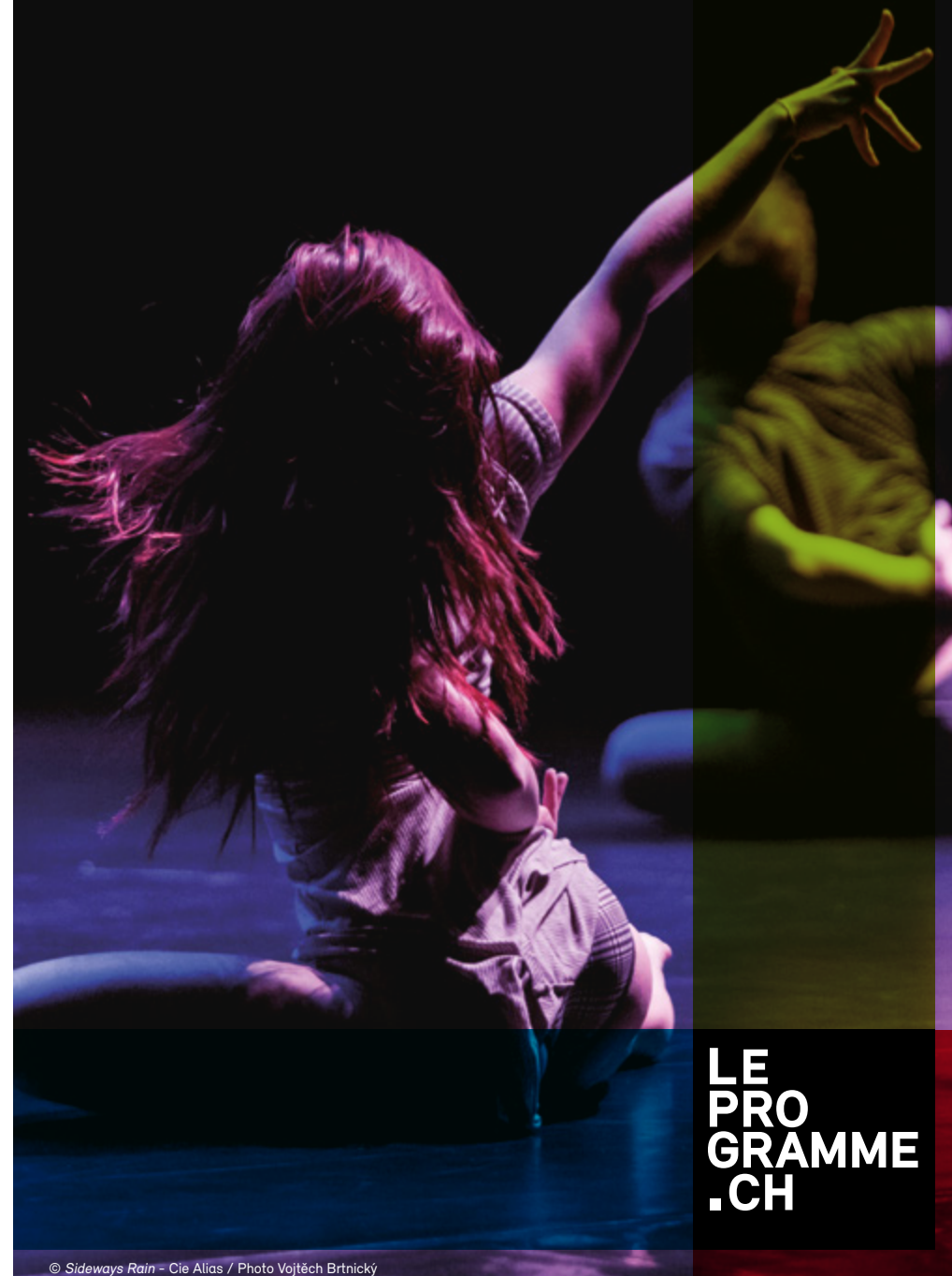
- Vous recevez l'édition papier du lundi au vendredi
- Vous recevez l'édition PDF par mail du lundi au vendredi
- Accès illimité au site web (édition du jour et archives)

L'INFORMATION DE QUALITÉ A UN PRIX.
Soutenez votre quotidien romand indépendant!



Trois façons de s'abonner: **022 809 55 55,**
abo@lecourrier.ch ou sur **lecourrier.ch/abo**

AGENDA CULTUREL / GENÈVE
MUSIQUE / THÉÂTRE / DANSE



**LE
PRO
GRAMME
.CH**

gva e-services

Avec la nouvelle plateforme online de GENÈVE AÉROPORT, offrez une touche de confort à vos voyages.

ResaPark

Réservez votre place de parking

Priority Lane

Accédez rapidement aux salles d'embarquement

Salon VIP

Détendez-vous dans le salon Swissport avant votre vol



   gva.ch/e-services

GENÈVE
AÉROPORT

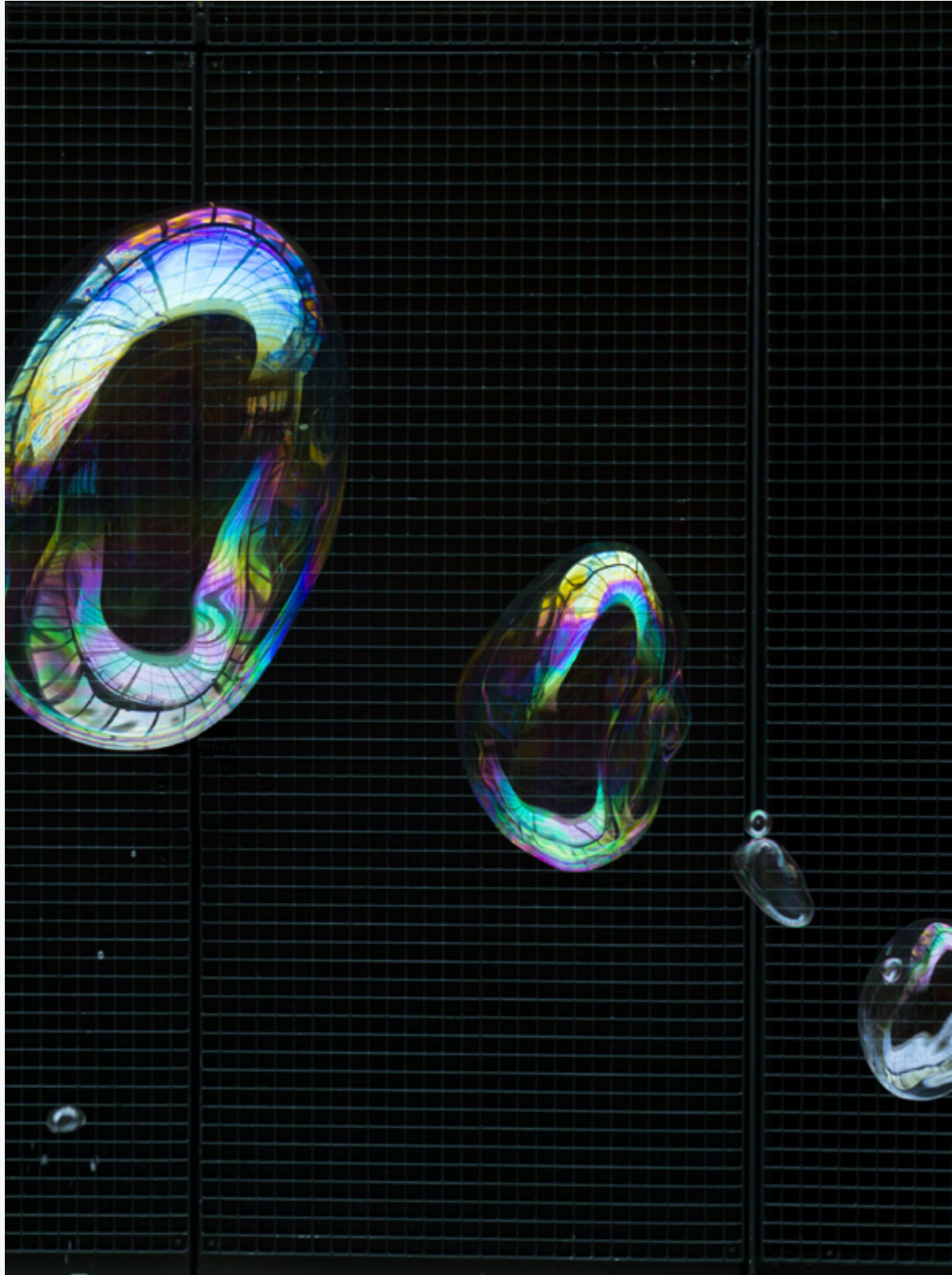
meyrincentre

partenaire du Théâtre Forum Meyrin



Retrouvez-nous sur
meyrincentre.ch





Billets & Pass Abonnements Infos utiles

Billets & Pass



Salle

Toutes nos places sont numérotées.

La salle est divisée en 2 catégories.
Voir le plan de salle en fin de brochure.



Tarifs

Tarifs

Les spectacles sont divisés en 3 tarifs: A, B, C.

Plein Adultes
Réduit AVS, AI
Mini Jeunes de moins de 20 ans,
apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs

		Billets à l'unité			Billets avec Pass			
		Plein	Réduit	Mini	Pass Forum	Pass Éco	Pass Jeune	Pass Famille
Tarif A	Cat. 1	55	50	35	35	—	25	25
	Cat. 2	45	40	25	25	25	25	25
Tarif B	Cat. 1	40	35	15	15	—	10	10
	Cat. 2	30	25		15	15	10	10
Tarif C	Cat. 1	25	20	15	15	—	10	10
	Cat. 2	20	15		15	15	10	10

Écoles: Billets subventionnés par le Département de l'Instruction publique, disponibles sur demande

Étudiants: Billets étudiants subventionnés par la République et Canton de Genève

Carte 20 ans / 20 francs: Prix unique de 10.- pour tous les spectacles*

Chéquier culture: Les chèques culture sont acceptés

Le Courrier: Tarif Réduit pour les abonnés au Courrier pour la plupart des spectacles

Réductions non cumulables et valables sur présentation du justificatif



Avantages du Pass

Pourquoi s'abonner ?

- Réduction substantielle sur tous les spectacles
- Réservation prioritaire dès le 14 juin
- Assurance d'obtenir les meilleures places si vous vous abonnez tôt dans la saison
- Possibilité d'acheter des billets supplémentaires au Tarif Abonné toute l'année

	Prix du Pass	Avantages
Pass Forum	Plein 130.- / Réduit 90.-	Tous les spectacles pour 15.-* (sauf Tarif A cat. 1 : 35.- / cat. 2 : 25.-)
Pass Éco	Tarif unique 50.-	Places en cat. 2 exclusivement Tous les spectacles pour 15.-* (sauf Tarif A : 25.-)
Pass Jeune	Tarif unique 20.- Réservé aux jeunes de moins de 20 ans, apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs	Tous les spectacles pour 10.-* (sauf Tarif A : 25.-)
Pass Famille	Tarif unique 60.- Maximum 5 billets par spectacle	Tous les spectacles FAMILLE pour 10.- Avec menu offert pour les enfants

Voir
p.14-15

Pour la commande des Pass, veuillez vous reporter aux bulletins placés dans le dépliant de ce programme.

* Sauf pour *Stephan Eicher & Traktorkestar*: 60.-

Billetterie

Adresse Place des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin
Horaires Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi de 10h à 19h
La billetterie ouvre une heure avant les spectacles.
Vente uniquement pour la représentation du soir.
Tél +41 22 989 34 34
Courriel billetterie@forum-meyrin.ch
Fermeture annuelle Le théâtre est fermé du 3 juillet au 6 août inclus.

Acheter un Pass Dès mercredi 14 juin à 20h



Au guichet

Tout au long de la saison
Du 15 au 30 juin ouverture étendue, du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30



En ligne

forum-meyrin.ch/abonnements
Pendant la fermeture estivale, la vente des Pass continue.



Par courrier

À l'aide des bulletins placés dans le dépliant de ce programme. Nous vous prions de remplir un bulletin de contact par personne.

Le Pass est nominatif.

Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée. La demande étant importante, il se peut que certaines représentations soient déjà complètes à la réception de votre commande ou que les places désirées soient indisponibles; c'est pourquoi nous vous prions de sélectionner les différentes dates possibles pour vous lorsque plusieurs représentations sont prévues. Nous pourrions ainsi vous attribuer les meilleures places disponibles.

Vous recevrez votre Pass et vos billets à domicile, accompagnés d'une facture.

Acheter un billet La vente des billets à l'unité débute lundi 28 août 2017 à 10h. Les billets ne sont ni repris ni échangés.



Au guichet

Tout au long de la saison
Lundi 28 août, ouverture exceptionnelle de 10h à 19h



En ligne

forum-meyrin.ch/billetterie
Il est possible d'imprimer directement vos billets à domicile.



Par téléphone

Paiement par carte de crédit (taxe de 5.- par commande)
Les billets payés sont envoyés à domicile.
Les billets non payés doivent être retirés dans les 10 jours.



Autres points de vente

Service culturel Migros Genève,
Rue du Prince 7, 1204 Genève, +41 58 568 29 00
Stand Info Balaxert et Migros Nyon-La Combe



Bon cadeau

Mettez du théâtre dans la vie de vos proches.
Offrez un bon cadeau du Théâtre Forum Meyrin,
valable pour des billets ou des Pass.



Fermeture

Pendant les vacances scolaires, nos horaires sont réduits,
pensez à vous renseigner.

Infos utiles



Accès et contact

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin
Billetterie +41 22 989 34 34 / billetterie@forum-meyrin.ch
Administration +41 22 989 34 00 / info@forum-meyrin.ch
forum-meyrin.ch

En transports publics

Tram 14 direction Meyrin-Gravière / Bus 57 / Arrêt Forummeyrin

En voiture

Depuis Genève, prendre direction aéroport-Meyrin
Sur la route de Meyrin, après l'aéroport, prendre à droite direction
Meyrin-Cité / Ferney
Au premier giratoire, prendre la première sortie
Au deuxième giratoire, prendre la deuxième sortie
Au troisième giratoire, prendre direction parking Meyrin-Centre

Coordonnées GPS

Latitude 46.2323062
Longitude 6.0810703



Salle et horaires

- ▶ Les portes ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation, sauf exception.
- ▶ Les représentations débutent à l'heure.
- ▶ Les sièges non occupés à l'heure de la représentation sont réattribués.
- ▶ Pour les retardataires, l'accès à la salle est autorisé au moment opportun ou peut être refusé par la compagnie. Les billets ne sont pas remboursés.

Quelques recommandations

Pour le confort de chacun, il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant la représentation.
Pour éviter toute perturbation, les téléphones portables doivent être complètement éteints.



Boucle auditive

Une boucle auditive couvrant les rangs J à O est installée pour les malentendants équipés de l'appareillage adéquat.



Accès handicapés

Les places K19, K20, K21 et K22 sont réservées aux spectateurs à mobilité réduite et à leur éventuel accompagnant.



Enfants

Pour le confort de nos spectateurs, nous vous remercions de tenir compte des limites d'âge indiquées. Les enfants doivent être accompagnés.



Restauration

**Envie de vous retrouver entre amis pour partager une collation ?
Nous vous proposons une escapade gourmande au bar du théâtre.**

Tartines revisitées, soupes et assiettes exquises sont concoctées par notre chef cuisinier Michel Nanchen afin de mettre vos papilles en émoi. Rendez-vous 1h30 avant chaque spectacle. Notre équipe du bar vous attend également après les représentations.

Il est aussi possible de manger au restaurant Forum Meyrin.
Réservation conseillée au +41 22 782 81 21 (fermé le dimanche)



Expositions

Les expositions sont accessibles 1h avant chaque représentation.
Plus d'infos meyrinculture.ch



Restez connectés

Site Internet: forum-meyrin.ch
Facebook: Théâtre Forum Meyrin
Twitter: @theatreforummeyrin

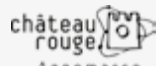
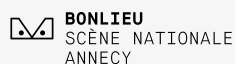
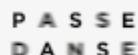
Partenaires

Chaque saison, des entreprises, commerçants, fondations et autres institutions particulièrement attentifs à la qualité de leur environnement social et culturel soutiennent le TFM. C'est grâce à eux que nous pouvons vous offrir un programme à la fois riche et diversifié.

MEYRIN | CULTURE



MEYRIN | BIBLIOTHÈQUE



Équipe

Le TFM est un service de la commune de Meyrin.



Directrice Anne Brüscheiler

Assistante de direction Valérie Leuba

Conseillers artistiques Pierre-Louis Chantre, Alice Stern

Responsable de la communication, accueil et développement des publics Ushanga Elébé

Assistante de communication Chloé Briquet

Stagiaire en communication Miguel Juristo

Responsable de la billetterie et administratrice du site Internet Céline Aebersold

Assistants de billetterie Félicie König, Camille Karambiri

Responsable de l'accueil Fabiana Piacenza **et son équipe** Brikenë Ajrizi, Aurélia Biondo,

Joanna Demaurex, Yannis Demmou, Cédric Follonier, Léa Giampaolo, Sarah Gunther,

Stéphanie Jopp, Akila Loffredo, Julie Marti, Clémence Métrailler, Salomé Nanni,

Émilie Revol, Yannick Vial

Administrateur Laurent Gisler

Comptable Danielle Sauge

Assistante administrative et réceptionniste Sabine Francioli

Directeur technique Christian Michaud

Assistante technique auxiliaire Béatrice Thien

Régisseur plateau Michel Hänggeli **assisté de** Célien Roduit

Régisseur lumières Yves Chardonnens **assisté de** Barthélémy Mc Cauley

Régisseur son et multimédia José Bouzas **assisté de** Sébastien Graz

Habilleuse et technicienne polyvalente Viviane Braillard

Auxiliaires techniques Alexandre Auer, Mathilde Bierens de Haan, Marc Borel, Steve Dunand,

Patrick Eichenberger, Denis Gobin, Samantha Landragin, Ljubica Markovic, Laurent Nappez,

Christiane Piccot, Fadri Pinösch, Thomas Rebou, Daniel Rouiller, Mathias Strähle

Responsable technique bâtiment Loredano Luca

Employés polyvalents Daniel Morgantini, Leonardo Pallares, José Rodriguez

Responsable de la restauration Michel Nanchen **et son équipe** Marisa Boscardin-Bernasconi,

Amaya et Alexandre Cerri, Rachida Dahmani, Samuel Eichenberger, Noémi Fauconnet,

Isabelle Giampaolo-Kuthy, Annick Graf, Dominique Jenny, Charlotte Nordin, Nicolas Noverraz,

Damien Simone, Maria Silva Taboada, Francis Volery, Zuriati Wenger

Programme de saison

Textes Anne Brüscheiler, Pierre-Louis Chantre, Ushanga Elébé, Alice Stern

Graphisme the Workshop

Secrétariat d'édition Chloé Briquet

Correctrice Gaëlle Rousset

Impression Courvoisier-Attinger Arts graphiques

Photo de couverture Nicolas Schopfer **2,4** Nicolas Schopfer **8** Cie Yan Duyvendak **11** Stella Olivier **12** Tristan Jeanne-Valès
14 Maxime Bhm **17** Alexandra Yonnet **18** Grégory Batardon **21** Ella Josephine Campbelle **22** Cie Gilles Jobin **23** Magalie Girardin
25 Viviana Cangialosi Compagnia Finzi Pasca **26** Jean-Louis Fernandez **29** DR **30** Robert de profil **33** Massao Mascaro
35 Vincent Muteau **36** Thomas Dorn **39** Sylvain Frappat **41** Guillaume Briand **42** Gadi Dagon **45** Tomer Heymann
47 Sophie Robichon, Yannick Perrin **49** Viola Berlanda **51** Daniel Infanger, DR **52** Nicolas Gasco **55** Christophe Raynaud de Lage
57 Alan Humerose **58** Mario Del Curto **61** Philippe Laurençon **62** Frédéric Albert **65** Bruce Clarke **66** PLONK & REPLONK
68 Happés **71** Cosimo Mirco Maglioca **75** Victor Tonelli-ArtComArt **76** atelier malte martin avec Vassilis Kalokyris, Thibault Desplats
79 Franco Lannino **81** Pierre Morel **83** Duane Michals, The Young Girl's Dream, 1970 © Duane Michals.
Courtesy of DC Moore Gallery, New York **85** Augusto Brázio, F Garcia **86** Goldo - Dominique Houcmant **89** Joanne Azoubel
91 Philippe Cibille, Hugo-Marty, Cie Virevolt **104** Nicolas Schopfer

Commande Pass

- Nbre de Pass Forum Plein Tarif
- Nbre de Pass Forum AVS/AI **joindre copie du justificatif**
- Nbre de Pass Éco
- Nbre de Pass Jeune **joindre copie du justificatif**
- Nbre de Pass Famille

Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée; vous bénéficierez des meilleures places disponibles au moment de votre commande. Si vous désirez être placé(e) à côté d'un(e) abonné(e), il est indispensable d'envoyer vos commandes dans la même enveloppe. Merci de remplir un bulletin de contact par personne.

Bulletin 1

Madame Monsieur
Nom Prénom
Date de naissance
Rue et n°
N° postal Localité
Tél. mobile E-mail
Date Signature

Bulletin 2

Madame Monsieur
Nom Prénom
Date de naissance
Rue et n°
N° postal Localité
Tél. mobile E-mail
Date Signature

Bulletin 3

Madame Monsieur
Nom Prénom
Date de naissance
Rue et n°
N° postal Localité
Tél. mobile E-mail
Date Signature

Bulletin 4

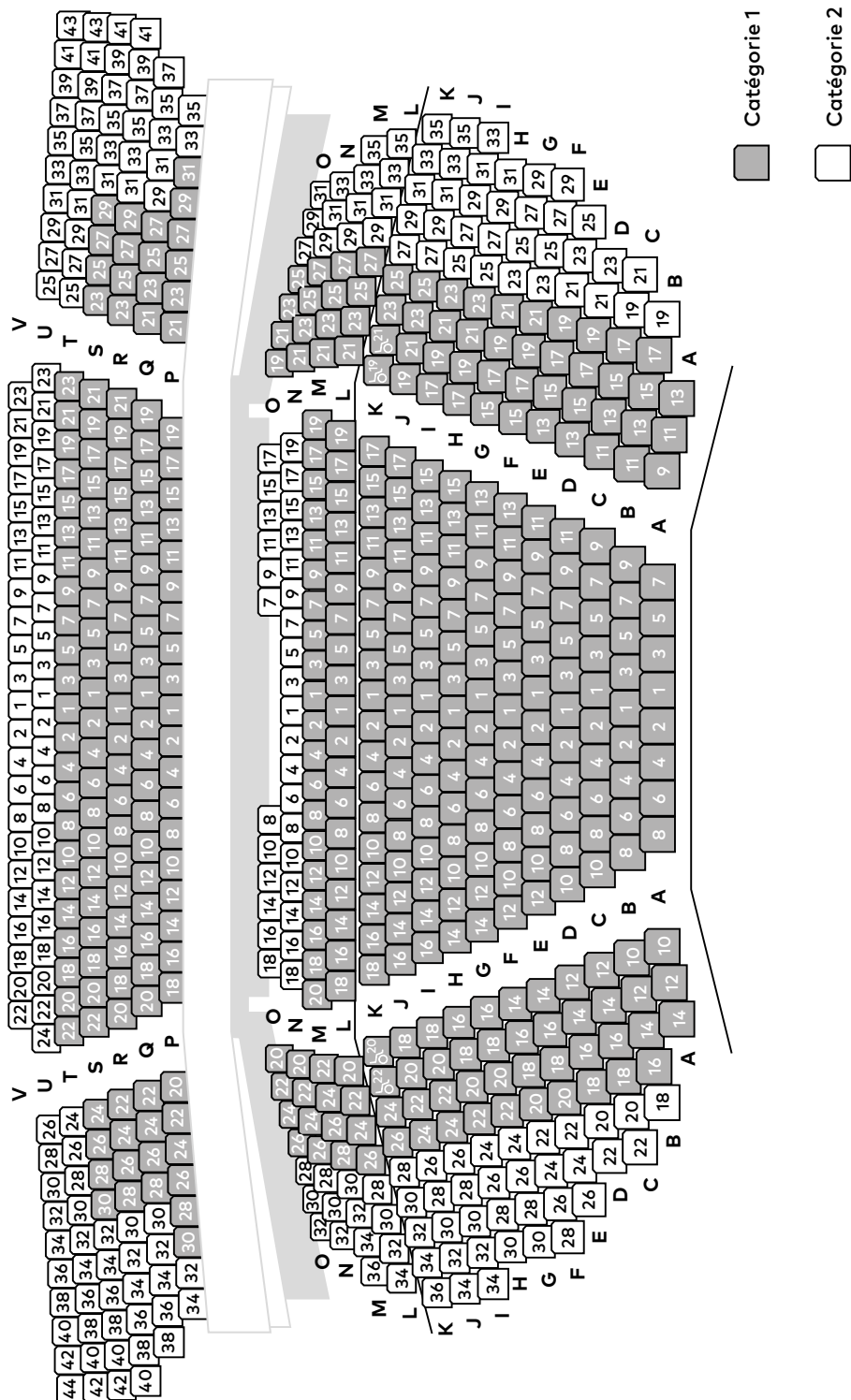
Madame Monsieur
Nom Prénom
Date de naissance
Rue et n°
N° postal Localité
Tél. mobile E-mail
Date Signature

À renvoyer au Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin

Récapitulatif de la saison

Septembre		
sa 9	Actions – Nicolas Cilins, Yan Duyvendak, Nataly Sugnaux	p.8-9
ma 12	Giselle – Dada Masilo	p.10-11
je 28	Richard III – Loyauté me lie – Shakespeare, Jean Lambert-wild	p.12-13
Octobre		
ma 3, me 4	Virginia Wolf – Nathalie Bensard, Cie La Rousse FAMILLE	p.16-17
du je 12 au di 15	Contre-mondes – Guilherme Botelho, Cie Alias	p.20-21
du je 12 au di 15	Gilles Jobin danse avec les pixels	p.22-23
me 18, je 19	La Verità – Cie Finzi Pasca FAMILLE	p.24-25
di 29	Secret (temps 2) – Johann Le Guillerm	p.90-91
Novembre		
me 1 ^{er} , je 2	Orfeo – Monteverdi, Samuel Achache, Jeanne Candel	p.26-27
me 8	Wally et les Sept Vautours – Erika Stucky, da Blechhauf'n	p.28-29
me 15	Balthazar – Nicolas Liautard FAMILLE	p.30-31
ma 21	La Cosa – Claudio Stellato FAMILLE	p.32-33
ma 28, me 29	R.A.G.E – Cie Les Anges au Plafond	p.34-35
Décembre		
ve 1 ^{er}	Nargis – Titi Robin, Chris Jennings, Habib Meftah	p.36-37
ma 5	Le Syndrome de Cassandre – Yann Frisch	p.38-39
me 13	Les Triplettes de Belleville – Le Terrible Orchestre de Belleville FAMILLE	p.40-41
du me 13 au ma 19	Tous Gaga – film / atelier / rencontre	p.44-45
di 17, lu 18, ma 19	Last Work – Ohad Naharin, Batsheva Dance Company	p.42-43
Janvier		
me 10, je 11	Je parle à un homme qui ne tient pas en place – Jacques Gamblin	p.46-47
ma 16	Pièces – Ambra Senatore	p.48-49
sa 20	Stephan Eicher & Traktorkestar	p.50-51
me 24, sa 27	Petites migrations – Aurélie Morin, Le Théâtre de Nuit FAMILLE	p.52-53
me 31	La Nuit où le jour s'est levé – Olivier Letellier FAMILLE	p.54-55
Février		
ma 6, me 7	Frères ennemis – Jean Racine, Cédric Dorier, Cie Les Célébrants	p.56-57
ma 20	Mon traître – Sorj Chalandon, Emmanuel Meirieu	p.58-59
je 22	Les Ombres blanches – Cie Pernette FAMILLE	p.60-61
ma 27	Opéraporno – Pierre Guillois, Nicolas Ducloux	p.62-63
Mars		
je 1 ^{er}	Unwanted – Dorothee Munyaneza	p.64-65
me 7, je 8, ve 9	Le Dernier métro – Dorian Rossel, Cie STT	p.66-67
me 14, je 15	Noir M1 – Mélissa Von Vépy, Cie Happés	p.68-69
sa 17	Petit éloge de la nuit – Ingrid Astier, Pierre Richard, Gérald Garutti	p.70-71
sa 17	Banquet d'équinoxe	p.72-73
ve 23	Notre crâne comme accessoire – Igor Mendjisky, Les Sans Cou	p.74-75
ma 27	Calamity / Billy – C. McFadden, B. Belin, Percussions Claviers de Lyon	p.76-77
Avril		
ma 10	Verso Medea – Euripide, Emma Dante, Les Frères Mancuso	p.78-79
ma 17	Flaque – Cie Defracto FAMILLE	p.80-81
ve 20, sa 21	La Maladie de la mort – Marguerite Duras, Katie Mitchell	p.82-83
je 26	Fado errático – Cristina Branco, Lemanic Modern Ensemble	p.84-85
sa 28	Ex Anima – Théâtre équestre Zingaro, Bartabas	p.90-91
lu 30	Blockbuster – Nicolas Ancion, Collectif Mensuel	p.86-87
Mai		
ve 4	Le Pas Grand Chose – Johann Le Guillerm	p.88-89
je 17	Départ Flip – Aurélie La Sala	p.90-91

Plan de salle



Vos choix de spectacles

Entourez, pour chacun des spectacles, la ou les date(s) possible(s) pour vous.

Septembre			TARIFS	
sa 9	17h	Actions → Tarif Bâtie	15/10/7	p.9
ma 12	21h	Giselle → Tarif Bâtie	35/23/16	p.10
je 28	20h30	Richard III – Loyauté me lie	B	p.13
Octobre				
ma 3, me 4	19h	Virginia Wolf	C FAMILLE	p.16
je 12, ve 13	20h30	Contre-mondes	B	p.20
sa 14	17h/20h30	Contre-mondes	B	p.20
di 15	14h30/18h	Contre-mondes	B	p.20
je 12, ve 13	18h	VR_I	10	p.22
sa 14	14h/18h30	VR_I	10	p.22
di 15	11h/16h	VR_I	10	p.22
me 18, je 19	18h/19h	La Verità	B FAMILLE	p.24
di 29	16h	Secret (temps 2)	24/22/12	p.90
Novembre				
me 1 ^{er} , je 2	20h30	Orfeo	B	p.27
me 8	20h30	Wally et les Sept Vautours	B	p.28
me 15	19h	Balthazar	C FAMILLE	p.31
ma 21	19h	La Cosa	C FAMILLE	p.32
ma 28, me 29	20h30	R.A.G.E	B	p.34
Décembre				
ve 1 ^{er}	20h30	Nargis	B	p.37
ma 5	20h30	Le Syndrome de Cassandre	B	p.38
me 13	19h	Les Triplettes de Belleville	B FAMILLE	p.40
di 17, lu 18, ma 19	17h/20h30/20h30	Last Work	A	p.43
Janvier				
me 10, je 11	20h30	Je parle à un homme qui...	A	p.46
ma 16	20h30	Pièces	B	p.48
sa 20	20h30	Stephan Eicher & Traktorkestar	78/60	p.50
me 24, sa 27	14h30	Petites migrations	C FAMILLE	p.53
me 31	19h	La Nuit où le jour s'est levé	C FAMILLE	p.54
Février				
ma 6, me 7	20h30	Frères ennemis	B	p.56
ma 20	20h30	Mon trãftr	B	p.59
je 22	19h	Les Ombres blanches	C FAMILLE	p.60
ma 27	20h30	Opéraporno	B	p.63
Mars				
je 1 ^{er}	20h30	Unwanted	B	p.64
me 7, je 8, ve 9	20h30	Le Dernier métro	C	p.67
me 14, je 15	20h30	Noir M1	C	p.69
sa 17	18h	Petit éloge de la nuit	B	p.70
sa 17	20h	Banquet d'équinoxe	40/30	p.73
ve 23	20h30	Notre crâne comme accessoire	B	p.74
ma 27	20h30	Calamity / Billy	B	p.77
Avril				
ma 10	20h30	Verso Medea	B	p.78
ma 17	19h	Flaque	C FAMILLE	p.80
ve 20, sa 21	20h30/19h	La Maladie de la mort	B	p.82
je 26	20h30	Fado errático	B	p.84
sa 28	20h30	Ex Anima	35/26/15	p.90
lu 30	20h30	Blockbuster	B	p.87
Mai				
ve 4	20h30	Le Pas Grand Chose	C	p.88
je 17	19h30	Départ Flip	20/15/10	p.90



**T
F
M**