

Marketing Pack
Compagnie de Cirque "eia" - inTarsi - 15/02/19

inTarsi



Sommaire

Page 2 : Introduction, Description, Contact

Page 3 : Distribution, Mentions Obligatoires, Historique de la Compagnie, Équipe créative

Page 5 : Points forts, Public potentiel

Page 6 : Notes, Retours du public, twitter et presse

Introduction :

inTarsi - Description 41 mots (271 caractères)

inTarsi est une réflexion sur la grandeur de la rencontre et la transformation des sentiments.

Un cirque en perpétuel mouvement, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.

inTarsi – Description 88 mots (588 caractères)

Des petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes...

Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique : les rencontres, les rivalités, les exploits, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations, un « intarsio » fait de fragments de vie, un aperçu du caléidoscope des relations humaines.

Un cirque en perpétuel mouvement, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.

Des mots de la Compagnie

inTarsi est une réflexion sur la grandeur de la rencontre et la transformation des sentiments: chacun est seul à sa manière, mais nous ne sommes pas si différents de ceux qui sont autour...Combien de fois nous nous sommes trouvés dans une foule et nous nous sommes sentis bien seul et étranger à cette multitude ? Combien de fois même en étant tout seul nous nous sommes sentis entouré par tout ce qu'on avait besoin ?

Nous sommes fascinés par la constante transformation des relations humaines avec ses rencontres et ses incompréhensions, avec ses complicités et ses moments de solitudes...

En tant qu'artistes de cirque, nous vivons en transformation continue et notre façon de faire du cirque se transforme avec nous, avec les sentiments qui impulsent chaque salto et chaque équilibre impossible. De quelle manière la technique de cirque conditionne-t-elle la création artistique et de quelle manière la création artistique transforme-t-elle la technique de cirque ?

Contact :

Fabrizio Giannini, Co-directeur Artistique, Artiste, Producteur

Tel : +34 625 722 06

e-mail : circoeia@gmail.com

Distribution :

Idee Originale – Compagnie de Cirque “eia”
Mise en Scène - Compagnie de Cirque “eia” et Jordi Aspa
Interprètes - Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó
Direction musicale - Cristiano Della Monica
Chorégraphie - Michelle Man
Scénographie - Compagnie de Cirque “eia” et El Taller del Lagarto
Création Lumières – Sarah Filmer “SANKEY”
Costumes - Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet
Production - Compagnie de Cirque “eia” et La Destil.leria
Accompagnement – Laure Roman
Collaborations artistiques - Roberto Magro, James Hewison, Giulia Venosa – Oiné Ensemble

Mentions obligatoires :

En coproduction avec : Mercat de les Flors – Barcelona, Cirque Théâtre Jules Vernes. Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo – Madrid, Festival Temporada Alta – Girona/Salt, HAMEKA. Fabrique des Arts de la Rue – Communauté de Communes Herrobi, Festival Pisteurs d’Étoiles – Obernai

Avec le soutien et la collaboration de : La Central del Circ – Barcelona, Trapezi. Fira del Circ de Catalunya – Reus, Espace Catastrophe. Centre International de Création des Arts du Cirque – Bruxelles, La Grainerie. Fabrique des Arts du Cirque – Toulouse, L’Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu – Sabadell, Atelier Culturel de Landerneau, Flic Scuola di Circo di Torino – Turin, Escuela de Circo Carampa – Madrid

Partenaires Institutionnels : INAEM – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ICEC – Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull – Llengua i Cultura Catalana

Compagnie de Cirque “eia”/Historique de la compagnie

La Compagnie de Cirque “eia” (élans imprévus accordés en français, ‘oui’ en sarde) naît en 2009 de la fusion de plusieurs artistes : Armando Rabanera, Fabrizio Giannini et Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra et Le Grand Osim Orchestra) et Francesca Lissia et Celso Pereira (Celso y Frana). Avec ses 10 ans d’expérience en collectif, trois créations en actif, plus que 500 représentations dans 18 pays, la Compagnie de Cirque eia” s’est positionné comme une compagnie de référence du cirque contemporain catalan et espagnole. Au cœur de ses créations on trouve un cirque humain, capable d’évoquer la complexité des relations humaines.

« Dans une époque où la différence représente souvent un problème, nous cherchons à faire de nos particularités un point fort et une richesse à travers un travail véritablement collectif, à l’image de la couleur et de la variété du monde actuel. »

Prix :

Compagnie de Cirque “eia” - inTarsi - Marketing Pack

La Compagnie de Cirque "eia" est Prix de la Ville de Barcelone 2011, « pour le risque amené dans la recherche et l'innovation circassienne ».

'inTarsi' a obtenu le Prix Spécial du Jury aux Prix Zirkolika de Catalogne 2016

'inTarsi' a obtenu le **Prix MAX 2017 (id. Les Molière)** , dans la catégorie « Meilleur Révélation »

Jordi Aspa – Co-metteur en scène

Fondateur de la compagnie Escarlata Circus avec Bat Miralta, créateurs et directeurs artistiques du Festival Trapezi en Catalogne de 1997 à 2011. Il a à son actif une multitude de créations et collaborations avec de grands événements culturels, compagnies et écoles de cirque. Escarlata Circus est Prix National de Culture par la Generalitat de Catalogne et Prix National de Culture par le Ministère de la Culture d'Espagne pour le Festival Trapezi. Il est le metteur en scène de CAPAS, première création de la Compagnie de Cirque "eia".

Michelle Man – Chorographie

Fondatrice de la compagnie Michelle Man and Friends. Après avoir travaillé comme directrice chorégraphique à l'École de Cirque Carampa de Madrid, elle rentre en Angleterre où elle travaille à l'Edge Hill University d'Omskirk tout en continuant le travail sur la chorégraphie dans le cirque. Elle a été chorégraphe de CAPAS, première création de la Compagnie de Cirque "eia".

Cristiano Della Monica – Direction Musicale

Spécialisé en Batterie, Percussions et Basse. Depuis 2006 il approche le milieu du cirque pour la direction musicale de Circo de la Sombra, avec l'orchestre napolitaine La Mescla. En 2010 il rejoint la Compagnie de Cirque "eia" pour la création de CAPAS, avec laquelle a tournée dans toute l'Europe.

Roberto Magro – Dramaturgie

Fondateur de la compagnie Rital Brocante et du Festival Brocante, il a été directeur artistique de la Flic, École de Cirque de Turin du 2005 au 2011. Il a été le directeur artistique de La Central del Circ de Barcelone du 2012 au 2015. Actuellement travaille comme metteur en scène et dramaturge pour différents compagnies et avec son projet personnel Silenzio.

Points forts :

- Compagnie de référence en Catalogne et en Espagne, qui met en valeur ses grandes compétences circassiennes intégrées dans un récit chorégraphique clair

- Excellente réponse du public dans toute l'Europe
- Souhaitable pour tout public – c'est vraiment un spectacle pour toute la famille
- Un spectacle qui représente une excellente porte d'entrée pour de nouveaux publics
- Fort, poétique, drôle et chaleureux
- Bande de son originale

Public potentiel :

- Spectateurs de Cirque
- Public familiale
- Spectateurs de Théâtre physique et danse
- Spectateurs d'Arts de la rue et Mime
- Jeunes publics
- Preneurs de risques, public désireux de quelque chose de différent

Site internet :

www.circoeia.com

Photos :

Sélection (low res) : <https://www.dropbox.com/sh/amw5398gp9sdegf/AAAQnEf-NAsBSStuXefG8bWHa?dl=0>

Sélection (HD) : <https://www.dropbox.com/sh/o2avxi2lc931f7l/AADliJJoguvlC204TUgoQOvma?dl=0>
Crédits photos dans le nom de chaque fichier

Presse :

Pour toute demande de dossier de presse ou pour caler une entrevu, contacter Fabrizio Giannini (circoeia@gmail.com)

Vidéo :

Trailer du spectacle : <https://vimeo.com/198705742> (2:22)

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/198703805> (1:17)

Social Media :

Nous utilisons les hastags suivants, avec prières de devenir followers, retwitter et partager. Nous ferons le même !

#inTarsi #cirquehumain #cirque #CircoEia

Twitter : @CircoEia

Facebook : <https://www.facebook.com/CircoEia/>

Instagram : @circoeia

Youtube : <https://www.youtube.com/user/Circoeia>

Notes :

NOM DU SPECTACLE : inTarsi

COMPAGNIE : Compagnie de Cirque "eia"

Compagnie de Cirque "eia" - inTarsi - Marketing Pack

DURÉE :	60 minutes, sans entracte
GENRE :	Cirque contemporain, Danse, Théâtre physique
MISE EN SCÈNE :	Compagnie de Cirque "eia" et Jordi Aspa
PUBLIC POTENTIEL :	Spectateurs de Cirque, danse et théâtre physique, Public familiale, Public avec peu ou pas de compréhension de la langue française
POINTS FORTS :	fort, drôle, chaleureux, histoire édifiante, tout public (adultes et enfants)
ÂGE CONSEILLÉE :	Tout public à partir de 6 ans

NOTE IMPORTANTE : Veuillez, s'il vous plaît, respecter l'orthographe du nom de la compagnie et du spectacle comme détaillé :

- Compagnie de Cirque "eia" (en entier, avec les deux « C » en majuscule et "eia" en minuscule et entre guillemets)
- inTarsi (un seul mot, avec la première « i » en minuscule et la « T » centrale en majuscule)

Citations de presse / Commentaires du public

Twitter

Énormément impressionnant, plein d'humour et d'une performance incroyable. ***** - Spectateur du Festival Spoffin

Presse

"Du début à la fin, un cadeau de beauté circassienne et belle vibrations"
Jordi Jané, RECOMANA.CAT

"Humain avant tout, inTarsi révèle l'importance du relationnel"
Laurence Bertel, LA LIBRE

"inTarsi offre des moments remarquables sur des nouvelles possibilités de vulnérabilité face à la braverie chez les hommes de cirque"

Maria Folguera, Circus Talk

<https://circustalk.com/news/men-in-the-ring-the-rise-of-the-boy-bands-of-circus/>