

**Work**

# Work

Claudio Stellato

Ne vous mettez pas martel en tête et évitez pour une fois de chercher du sens, une docte interprétation : tel est le conseil qu'on donnerait volontiers au public qui prendra connaissance de *Work*, création barrée de la compagnie Claudio Stellato. Les hédonistes ou les amateurs de *rage room*\*, par contre, y trouveront leur compte. Que celui qui n'a jamais eu envie de scalper l'auteur des notices de montage des meubles Ikea leur jette la première pierre.

Bienvenue, donc, à la plus démente des sessions de bricolage. Sur scène, d'abord un homme seul à tête de loup ou de kangourou, taillé comme un Hercule et armé de marteaux, bientôt rejoint par d'autres forcenés. Des clous, des planches, des poutres et des parois qui ne perdent rien pour attendre et vont bientôt savoir de quel bois se chauffent ces menuisiers surréalistes. Sans compter quelques scies, pour faire bonne mesure. Commence alors une entreprise de construction/transformation/démolition furieusement captivante, sorte de ballet pour athlètes de la bricole, de rituel aztèque arrachant le cœur de la matière ou de transe dansée dans l'odeur de sciure...

Mais l'esprit, toujours, tâche de saisir la raison des choses. Et demande sans relâche : pourquoi ? Peut-être *Work* célèbre-t-il juste l'intensité et la noblesse du *faire*. Une manière physique, burlesque et performative de souligner que pour *faire pièce* ou œuvre, il faut toujours d'abord mettre en pièces le réel et en réagencer les morceaux. Qui l'eût cru, que clous, marteaux et scie sauteuse faisaient partie du trousseau de l'artiste ?

\*défouloir



FAMILLE  
dès 7 ans

FEST  
IVA  
L

A  
NTI  
GEL

## Note d'intention



Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique.

Comme dans une notice de montage d'un univers parallèle, les personnages/artisans travaillent sur un chantier où chacun a son rôle. Ils effectuent des gestes précis, fruit d'heures et d'heures de routine. Ici, les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde.

Tandis que, les matériaux et les supports scénographiques se transforment successivement de vrais tableaux prennent formes. On voit la matière évoluer et la scène se métamorphoser sous nos yeux. On vit la création d'une œuvre d'art avec ces mutations lentes, ces chemins compliqués et illogiques.

Dans cet univers de l'absurde et de l'étrange, le bricolage n'est pas traité dans sa forme brute. Il est répété, ritualisé, coordonné et détaché de sa fonction initiale pour se rapprocher des pratiques de la danse, du cirque, de la musique et des arts plastiques. Avec sa troisième création, Claudio Stellato approfondie sa recherche entre le corps et la matière.

## Biographie



### Claudio Stellato, metteur en scène

Artiste pluridisciplinaire qui s'intéresse depuis longtemps aux mariages inédits du corps et de la matière, Claudio Stellato, né à Milan en 1977, vit et travaille à Bruxelles. Il suit une formation à la Scuola civica jazz di Milano et expérimente le théâtre de rue avec différents groupes. Il voyage puis se forme en cirque et en théâtre dans plusieurs pays. En 2001, il intègre le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse.

Entre 2004 et 2014, il est danseur pour différentes compagnies. Sa première pièce *L'Autre* a été créée au Théâtre des Brigittines, à Bruxelles, en mars 2011 et a tourné internationalement pendant quatre ans. Parallèlement à ses créations, il est regard extérieur sur plusieurs projets. Il donne également régulièrement des workshops. Depuis janvier 2014, il est artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Sa création *La Cosa* a été présentée en octobre 2015 aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles et a été récompensée par le Prix de la Critique du Meilleur spectacle de Cirque 2015-2016. Il est membre du jury de Circus Next.

## La presse en parle



« On est porté par ce délire orgiaque d'énergie conduisant jusqu'au cloutage en direct des pieds (sic) de deux des protagonistes sur des planches utilisées ensuite comme des skis-claquettes rythmant une chorégraphie effrénée. »

Franz Kafka, *Inferno*

« Cette fois, je suis parti de cette image au Luna Park où tu dois enfoncer un clou en trois coups pour gagner un lot. Je m'amusais avec des marteaux et, soudain, j'ai eu envie de me demander comment le bricolage devient de l'art. Comment transformer une poutre qui, au départ, n'est qu'un cadre de fenêtre en quelque chose de spectaculaire ? Si tu modifies ce que tu vois autour de toi, est-ce que ça devient un geste artistique ? Des hommes qui bossent comme des dingues sur des échafaudages, si tu les mets en tanga, ça vrille ton regard, non ? »

Claudio Stellato interrogé par Catherine Makereel, *Le Soir*

« Les bricoleurs du dimanche et les amateurs de l'absurde qui aiment bien sortir des clous frôleront l'extase avec cette troisième création du facétieux circassien Claudio Stellato, qui persévère [...] à travailler la matière dans sa relation au corps. »

Ange Lise, *Théâtrorama*

## Distribution

**Interprètes** Joris Baltz, Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy, Oscar Nova de la Fuente

**Conception et mise en scène** Claudio Stellato

**Administration et diffusion** Laëtitia Miranda-Neri

**Production** Cie Claudio Stellato

**Coproduction** Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Dommelhof -Theater Op de Markt, C-TAKT, Carré- Colonne - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Saint Médard en Jalles/Blanquefort, Les Atelier Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, Scène Nationale Le Moulin-du-Roc, Cie Volubilis, Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne, Espaces Pluriels - Scène Conventionnée Danse, La SACD au Festival d'Avignon, le programme européen créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie- Bruxelles

**Soutiens** Les Quinconces - L'Espal - Théâtres Le Mans, Le Château de Monthelon – Lieu pluridisciplinaire, Lieux Publics - CNAREP de Marseille, la Cie Les Marches de l'Été

## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

#### **Théâtre Forum Meyrin**

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

ou par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi au 022 989 34 34

[forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)

### **Prix des billets**

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Carte Famille 12

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros Genève

Stand Info Balaxert

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable: Ushanga Elébé

[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante: Jade Bouchet

[jade.bouchet@forum-meyrin.ch](mailto:jade.bouchet@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h30, sauf le mardi matin)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2021-2022>

