

Orient -Eustache



Musique
7 décembre
L'Orchestre du Grand Eustache



**Théâtre
Forum
Meyrin**

Théâtre Forum Meyrin / forum-meyrin.ch
Service culturel Migros Genève / culturel-migros-geneve.ch, Stand Info Balaxert



Orient-Eustache

L'Orchestre du Grand Eustache

Longtemps, les amateurs d'exotisme se sont couchés de bonne heure et ont rêvé l'Orient plutôt que de se frotter réellement à lui. Tout le contraire de l'Orchestre du Grand Eustache, pour qui le métissage constitue l'essence même d'un langage où origines, genres et registres dansent une folle sara-bande. Avec *Orient-Eustache*, la formation dirigée par Philippe Krüttli, où les musiciens font office de compositeurs et vice-versa, célèbre ce Levant nimbé de mystère et de spiritualité.

Le projet a germé par suite de la rencontre entre le tubiste français Michel Godard et le joueur d'oud égyptien Ihab Radwan, auteurs de *Doux Désirs*, un enregistrement nourri de compositions qui célèbrent l'influence des musiques anciennes et le dialogue des civilisations. Le premier, virtuose du tuba et de son ancêtre le serpent, navigue entre jazz et classique sans craindre les détours par le rock ou le reggae ; le second revisite avec brio le patrimoine musical de l'Arabie et fait son miel du jazz oriental, de la *world music* et de la composition de musique de films. Tous deux ont en commun une curiosité vorace et, s'appuyant sur une maîtrise technique époustouflante, aiment à laisser les fulgurances de l'improvisation dicter parfois leur interprétation. Aujourd'hui, le Grand Eustache leur offre un écrin exceptionnel, pour un concert qui marie la transe méditative et la sensualité d'une danse aux mille et un voiles.

Note d'intention



L'histoire de l'humanité se résume depuis la nuit des temps aux échanges, aux voyages et aux migrations. Bien avant la mondialisation que nous vivons ou subissons en ce début du XXI^{ème} siècle, les artistes n'ont jamais cessé de s'enrichir mutuellement des univers culturels des uns et des autres. L'Orient a toujours exercé une fascination pour les artistes et intellectuels occidentaux, incarnant très fortement un ailleurs nourricier de tant d'imaginaires. L'empreinte de la musique orientale fut très présente dans la musique liturgique du moyen-âge avant que la réforme grégorienne n'harmonise les pratiques en gommant ces diverses influences.

Durant l'époque baroque et surtout classique, les allusions aux musiques que l'on croyait orientales n'avaient pas d'autre but que de créer un sentiment exotique à l'intérieur d'un univers normé tant du point de vue esthétique que sociétal, avec, en toile de fond, un complexe de supériorité à peine voilé.

À la fin du XIX^{ème} siècle, Debussy, à l'occasion de l'exposition universelle de 1889 à Paris, fut l'un des premiers compositeurs occidentaux à véritablement s'intéresser aux richesses des musiques extra-européennes, en l'occurrence les gamelans javanais, et à les intégrer dans son langage. À partir de ce moment la voie est ouverte à une certaine forme de métissage qui demeura cependant assez limitée dans l'univers de la musique classique occidentale, probablement en raison du caractère modal et monodique de la plupart des musiques non européennes. Le jazz, par contre, regorge d'exemples de rencontres fécondes entre des artistes issus d'univers culturels et ethniques différents.

C'est dans cette mouvance que la rencontre entre le musicien français Michel Godard et le joueur d'oud égyptien Ihab Radwan a produit un superbe enregistrement encensé par la critique : *Doux Désirs*. Leur répertoire constitué uniquement de compositions originales évoque, comme le souligne le critique musical Franpi Barriaux, « amour courtois et désir noble, naturellement, car si les compositions sont signées des musiciens, on reconnaît sans détour l'influence des musiques anciennes et des dialogues entre civilisations qui les animent ».

C'est dans cet esprit de dialogue que trois compositeurs de l'Association Eustache – Solam Riondel, Antoine Auberson et Julien Galland – ont relevé le défi de concevoir pour ce magnifique duo un écrin haut en couleurs et en saveurs diverse. Les multiples possibilités expressives du Grand Eustache se voient convoquées pour entourer nos solistes et nourrir une flamme entre Orient et Occident.

Biographie



Philippe Krüttli , direction

Philippe Krüttli a étudié aux Universités et Conservatoires de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Berne. En 1998, il se perfectionne dans les domaines du jazz, de la didactique musicale et de la direction chorale à l'Université du Québec à Montréal.

Tromboniste, il a été membre durant 16 ans du Quatuor Novus, formation avec laquelle il a enregistré plusieurs CDs et créé de nombreuses œuvres. Fondateur de l'ensemble de musique ancienne *La Tromboncina*, il a joué de la saqueboute avec divers ensembles de musique ancienne jusqu'en 2011.

Ses activités artistiques se concentrent actuellement sur la direction de chœur et d'orchestre, la pratique du tuba, ainsi que sur la conduite de projets pédagogiques. Depuis 1992, il dirige l'Ensemble Vocal d'Erguël (EVE) et assume la direction artistique du Grand Eustache à Lausanne depuis 2004, orchestre qui se voue entièrement à la création contemporaine. Il est directeur de l'École de musique du Jura bernois depuis 2001.

Membre de l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts (ISLA) depuis 2011, il est lauréat du prix culturel du Conseil du Jura bernois en 2016.

Biographies

Ihab Radwan, soliste et compositeur

Il a étudié la musique classique au Conservatoire du Caire dès l'âge de 5 ans. Après une brillante carrière musicale en Egypte, il s'installe en France. Soliste et compositeur, il a collaboré avec Hughes de Courson, comme directeur artistique et oudiste dans le projet *Mozart l'Egyptien*, CD vendu à 3 millions d'exemplaires dans le monde entier. Ihab a également composé la musique originale du film *Love's Improvisations*, qui a eu le Prix du meilleur film/meilleur acteur au London Film Festival, et le Prix de la meilleure bande originale au Dubai International Film Festival.

Il collabore pendant plusieurs années avec le célèbre compositeur égyptien Fathy Salama, et il a fait partie du projet *Egypt* pour le chanteur Youssou N'Dour. Ce disque a obtenu le Grammy Award pour le meilleur album world music.

Ihab organise et donne des Masterclasses autour du Oud, de la musique orientale, de l'improvisation dans la musique arabe et les gammes non tempérées contenant les 1/4 de ton et 1/9 de ton (coma).

Ihab Radwan présente ses compositions nourries par ses réflexions sur les mélodies égyptiennes et arabes très anciennes, interprétées de façon contemporaine. Grâce à un mélange de techniques, de spontanéité, et d'improvisation, le jeu du oud devient alors un dessin coloré, qui s'exprime de manière immédiate, en allant du recueillement profond jusqu'à la virtuosité la plus complexe.



Michel Godard, serpentiste, tubiste et compositeur

Né en 1960, Michel Godard est vite reconnu comme un virtuose du tuba, poursuivant une carrière entre jazz et musique classique. Il est aujourd'hui l'un des plus importants tubistes et serpentistes dans le monde du jazz et des musiques improvisées.

En 1979, il découvre le serpent, ancêtre du tuba, ouvrant ainsi son champ d'expression vers la musique ancienne. Depuis 2002, Michel Godard enseigne le serpent au conservatoire national supérieur de Paris.

Dans le monde de la musique classique, Michel Godard a joué et enregistré avec L'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre National de France. Il a donné des master-classes dans le monde entier. Depuis, Michel Godard s'engage dans des aventures musicales avec des artistes comme Rabih Abou-Khalil, Christof Lauer, Luciano Biondini et bien d'autres.

Il a aussi joué et enregistré avec le Bagad de Quimperlé, la reggae star Alpha Blondy, et les musiciens de Rock de «Canterbury» John Greaves et Pip Pyle.

Le Grand Eustache

Ihab Radwan, oud



Michel Godard, serpent et tuba



Les cordes



Les souffleurs



Solam Riondel, voix



Antoine Auberson, sax soprano



La presse en parle



« Une évocation musicale originale et virtuose de l'Orient. »

Programme du Festival de la Cité 41^e édition.

« Un duo au carrefour de la Méditerranée. »

Vincent Bessières, La Terrasse

« Ce nouveau duo, délicat et poétique, dans lequel le contraste de registres entre les instruments semble marier l'ombre et la lumière, le grave et le léger, la subtilité et la puissance, livre ses conversations dans ce concert. »

Vincent Bessières, La Terrasse

Distribution

Une création de Antoine Auberson, Julien Galland, Michel Godard, Ihab Radwan, Solam Riondel

Direction d'orchestre Philippe Krüttli

Serpent, tuba Michel Godard

Oud Ihab Radwan

Voix Solam Riondel

Flûte Julien Monti

Clarinette Jean-Sam Racine

Sax soprano Antoine Auberson

Sax ténor Kevin Juillerat

Trompette Zacharie Ksyk

Trombone Bernard Trinchan

Cor Nicole Aubert

Tuba Guy Michel

Violon Estelle Beiner, Patricia Bosshard, Éléonore Giroud, Jonas Grenier, Camille Stoll, Delphine Touzery

Alto Priscille Gfeller-Oehninger, Marie Schwab, Julie Voisin-Banasiak

Violoncelle Aurélien Ferrette, Barbara Gasser

Contrebasse Fabien Sevilla

Basse Ivor Malherbe

Piano Julien Galland

Batterie Mathias Cochard

Percussions Vincent Boillat

Soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Fern Moffat SAV, Fondation Famille Sandoz

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

ou par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi au 022 989 34 34

forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein 40 / 30

Réduit 35 / 25

Mini 15 / 10

Autres points de vente

Service culturel Migros Genève

Stand Info Balxert

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable: Ushanga Elébé

ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Assistante: Jade Bouchet

jade.bouchet@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2021-2022>

