

Le Vilain P'tit Canard

Le Vilain P'tit Canard

Scopitone & Cie

Conte initiatique d'Andersen, *Le Vilain Petit Canard* réunit tous les ingrédients susceptibles d'émouvoir jeunes et moins jeunes. N'y est-il pas question de rejet de la différence, d'exclusion, puis du long cheminement qui conduit à l'acceptation de soi, appuyée sur le constat que si l'on est un canard moche et maladroit aux yeux de certains, d'autres verront le cygne majestueux en nous ?

Tout le génie des loustics de Scopitone & Cie tient ici à dégainer ciseaux et sèche-cheveux pour revisiter la fable initiale et en donner une version astucieusement capillotractée. En effet, dans leur interprétation drolatique, le *Vilain P'tit Canard* devient un salon de coiffure mixte – un moyen idéal d'évoquer le culte de l'apparence et les codes parfois franchement bébêtes de l'esthétique. Et comme toujours, le public retrouvera les éléments qui sont la marque de fabrique de cette compagnie spécialisée dans la retouche des racines... littéraires et dans la coupe punk des classiques enfantins : le texte d'origine en bande-son, un adorable castelet vintage pour décor et du théâtre d'objets bourré d'humour et de poésie pour animer le récit. Prenez rendez-vous sans attendre, que vous soyez juvénile boucle blonde ou mèche grisonnante. Le brushing façon Scopitone vous ira très bien au teint !



FAMILLE
dès 5 ans

Note d'intention



Création de l'été 2019, *Le Vilain P'tit Canard* est le troisième volet d'une nouvelle série de créations basées sur les contes classiques, chers à la compagnie.

Le Vilain P'tit Canard reprend les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone :

- Un livre-disque vinyle qui raconte le conte originel,
- Un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage,
- Un détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation. Ici, les différents personnages sont inspirés par l'univers des salons de beauté et d'esthétique
- Une interprétation décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes.

Entre les deux faces du vinyle, un interlude invite quatre spectateurs à venir se rencontrer autour d'un défi.

Dans la même veine, *Cendrillon*, créé en août 2017, s'inspire de l'univers des produits ménagers et *Blanche Neige*, créé en septembre 2018, celui de la chaussure et de la cordonnerie.

Biographies



Cédric Hinguët, mise en scène et interprétation

Cédric Hinguët aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette. Enfant du *Fraggle Rock* et de *Téléchat*, fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où objets et marionnettes se rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient du rester audiophoniques.

Directeur artistique de Scopitone & Cie, compagnie qu'il crée en 2002, avec *Le Petit Chaperon Rouge*, il monte ensuite les projets *Kamikaze ?* en 2005, *Ze Patrècatholic* en 2006, *Formule 1* en 2008, *MOB* en 2010, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017 et *Blanche Neige* en 2018.

Morien Nolot, interprétation

Morien Nolot aurait pu être archéologue, finalement elle est comédienne-plasticienne bidouilleuse et va puiser sa matière en fouillant dans les mémoires immatérielles autant que dans les archives sensibles. Avec la Compagnie Kisorod, elle crée 2 spectacles d'objets : *Sur le rivage* et *La vie fantasmée* de Mr G . Elle travaille actuellement sa prochaine création *Le jour où le cerf a traversé la ville*. Depuis 2017, elle est artiste associée au Théâtre du Cercle.

La presse en parle



« Attention : contes revus et agités ! Accompagnée par la voix des livres-disques vinyles, la joyeuse équipe de Scopitone & Cie jongle entre théâtre d'objets et play-back, se moquant des clichés présents dans les contes de notre enfance. »

Abc-scenenationale.com

Distribution

Création et mise en scène Cédric Hinguët

Avec Cédric Hinguët, Morien Nolot

Regards extérieurs Juan Pino, Emma Lloyd

Scénographie Alexandre Musset

Crédit photo Grégory Bouchet

Soutiens Festival Récidives – Dives sur Mer, Théâtre du Cercle – Rennes, Centre Culturel L'Agora – Le Rheu

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

ou par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi au 022 989 34 34

forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Carte Famille 12

Autres points de vente

Service culturel Migros Genève

Stand Info Balaxert

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable: Ushanga Elébé

ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Assistante: Jade Bouchet

jade.bouchet@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2021-2022>

