

# Le Petit Poucet

# Le Petit Poucet

Scopitone & Cie

Attention les enfants, ouvrez grand les mirettes, échauffez-vous les zygomatiques – mais oui, vous savez, ces muscles qui servent à rigoler – et révisez vos classiques ! Vous trouvez les contes un peu gnangnans d'habitude ? En version dessins animés par Walt Disney, ils vous tirent des bâillements ? Alors rejoignez-nous au théâtre et venez découvrir des fables traditionnelles en mode canaille, dans une mise en scène qui a plus d'un tour dans son cartable.

Les doux dingues de Scopitone & Cie mettent le cap cette fois-ci sur *Le Petit Poucet*. Avec, toujours, la signature qui a fait leur renommée : un livre-disque racontant l'histoire originelle, pour décor un castelet croquignolet qu'on emporterait volontiers chez soi après la représentation, un détournement cocasse du conte par l'objet et la manipulation, et une thématique inspirée en l'occurrence par l'école. Bref, de quoi se moquer des clichés présents dans la littérature enfantine et donner à ce récit une coloration décidément potache. Si vous voulez savoir comment Poucet sauvera ses cancre de frères, plus doués pour redoubler que pour repérer leur chemin dans une forêt obscure, suivez les petits cailloux blancs. Et rassurez vos parents au passage : même eux se tordront les côtes en suivant les aventures de cet écolier pas comme les autres.



**FAMILLE**  
dès 5 ans

## Note d'intention



Après la création de *Cendrillon* en 2017, *Blanche Neige* en 2018, et *Le Vilain P'tit Canard* en 2019, Scopitone et Cie souhaitait retrouver les plateaux de théâtre pour une prochaine création *Suzanne au Oiseaux*, d'après l'album jeunesse éponyme, dans un rapport scène-salle plus classique.

La crise sanitaire de 2020 est passée par là entre temps, entraînant l'annulation de plus de 160 représentations et rebattant les cartes de l'activité de la compagnie et plus globalement de l'organisation du secteur du spectacle vivant. Pendant ce temps de pause forcée, la compagnie s'est interrogée sur comment rebondir, comment survivre, comment retrouver la joie du rapport au public, comment se renouveler sans avoir à tout réinventer, comment garder son identité qui a fait sa force jusqu'à présent ?

En parallèle, le souhait de retrouver la complicité artistique de Fanch Jouannic, interprète du Chat Botté dans les *Ze Patricathodics* et partenaire de longue date.

Voilà les ingrédients réunis pour donner l'envie d'une nouvelle forme, légère, qui puisse aller à la rencontre de tous.

Comme ses cousin·e·s *Le Petit Poucet* reprend les codes qui ont fait la marque de fabrique de Scopitone :

- Un livre-disque vinyle qui raconte le conte originel,
- Un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage,
- Un détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation.
- Une thématique esthétique : ici l'univers de l'école.
- Une interprétation décalée et piquante qui se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes.

Entre les deux faces du vinyle, un interlude qui invite deux spectateurs à venir se défier ardoises et craies en main !

## Biographie



### Cédric Hinguët, création et mise en scène

Cédric Hinguët aime dénicher des pépites gravées sur disque microsillon (récits, bruitages, titres inédits...) pour les mixer, afin de construire des histoires qu'il adapte au théâtre d'objets et à la marionnette. Enfant du *Fraggle Rock* et de *Téléchat*, fan de Jacques Tati comme de l'univers de Quentin Tarantino, ce Dj bidouilleur, mélomane, amateur de photographie et de peinture, aime créer des univers où objets et marionnettes se rassemblent afin d'agrémenter des bandes sonores qui auraient du rester audiophoniques.

Directeur artistique de Scopitone & Cie, compagnie qu'il crée en 2002, avec *Le Petit Chaperon Rouge*, il monte ensuite les projets *Kamikaze ?* en 2005, *Ze Patrècatholic* en 2006, *Formule 1* en 2008, *MOB* en 2010, *Juliette+Roméo=AESD* en 2013, *Divina* et *Cendrillon* en 2017 et *Blanche Neige* en 2018.

## Distribution

**Création et mise en scène** Cédric Hinguët

**Interprétation** Fanch Jouannic

**Regard extérieur** Morien Nolot

**Scénographie** Alexandre Musset

## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

#### **Théâtre Forum Meyrin**

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

ou par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi au 022 989 34 34

[forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)

### **Prix des billets**

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Carte Famille 12

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros Genève

Stand Info Balaxert

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable: Ushanga Elébé

[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante: Jade Bouchet

[jade.bouchet@forum-meyrin.ch](mailto:jade.bouchet@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2021-2022>

