

# Le Carnaval



## des animaux

Musique – Théâtre

20 octobre

Albin de la Simone – Valérie Mréjen



Théâtre  
Forum  
Meyrin

Théâtre Forum Meyrin / [forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)  
Service culturel Migros Genève / [culturel-migros-geneve.ch](http://culturel-migros-geneve.ch), Stand Info Balaxert



# Le Carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns

Albin de la Simone - Valérie Mréjen

Vous aimez les animaux en cage, en aquarium ? Nous non plus. Et ça tombe bien, car voici un scoop : les animaux se sont échappés. Qu'est-ce que cette histoire d'évasion à quatre pattes ou à nageoires ou à tire-d'aile ? Sherlock, au secours !

Au départ, il y a Camille Saint-Saëns, compositeur français du XIX<sup>e</sup> siècle. Il crée en 1886 une fantaisie dont l'ambition est de faire sourire : *Le Carnaval des animaux*, suite de quatorze pièces figurant autant de spécimens du règne animal. Elle sera jouée une fois durant mardi gras, une autre fois pour la mi-carême, puis plus jamais du vivant de Saint-Saëns sur ordre du compositeur. On connaît la chanson : certaines rock stars détestent être réduites à un seul tube. Sans compter que l'œuvrette est reprochée à son créateur. *Le Carnaval* ? Pas assez sérieux, voyons...

Or, n'en déplaise aux arbitres des élégances, la suite fait désormais partie des classiques à destination du jeune public. Il est donc heureux que le compositeur et interprète Albin de la Simone et l'autrice Valérie Mréjen en proposent aujourd'hui une version réorchestrée et astucieusement scénarisée. Grâce à leur travail, *Le Carnaval des animaux* adopte le format du quatuor, là où Saint-Saëns avait écrit pour vingt-six solistes, et du polar, avec l'invention d'une narratrice qui relate l'évasion massive d'animaux avant d'enquêter sur leur disparition. Résultat : un spectacle enlevé d'où se dégage une joie toute... animalière, mon cher Watson.



**FAMILLE**  
dès 6 ans

## Note d'intention



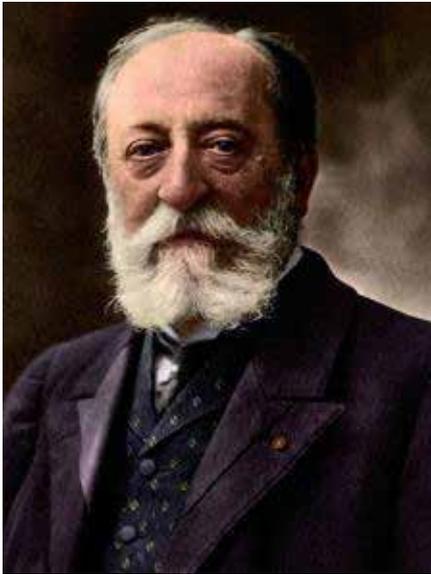
« Il y a quelques années, le Théâtre des Champs-Élysées et la productrice Jeanine Roze m'ont proposé d'adapter la musique du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns pour une petite formation. Cet exercice m'a passionné car c'est une œuvre riche, foisonnante, légère, ludique, et tellement imagée. En offrant un accès à la musique par l'imagination de l'animal (et parfois inversement), elle se destine naturellement au jeune public. Malheureusement elle est écrite pour un grand orchestre comprenant entre autres deux pianos. Elle est formellement imposante, presque intimidante, et les occasions de la présenter au jeune public sont rares. En partant de la géniale partition de Camille Saint-Saëns, j'ai écrit une forme légère, pour quatre musiciens : la guitare électrique et le piano pour ce qui est percussif et harmonique, et le violoncelle et la voix pour leur lyrisme complémentaire, leur expressivité et leur élasticité. Avec Valérie, nous avons réfléchi à la manière de délivrer cette musique. Faut-il imposer au public une interprétation (et maintenant, le lion !) ou lui laisser la liberté d'imaginer (que voyez-vous ?) ? Faut-il montrer ? Faut-il parler ? Faut-il un·e comédien·ne ? Faut-il être sérieux ? Est-ce un spectacle ? Et à mesure que nous avons répondu à ces questions, nous avons monté *Le Carnaval des animaux* que nous voulions voir et présenter aux enfants. »

Albin de la Simone, orchestration et dramaturgie

« Auprès des musiciens, une femme raconte une histoire qui relie tous ces morceaux entre eux. Elle essaye de comprendre pourquoi les animaux se sont évadés, pourquoi ils sont en liberté dans la ville. Les musiciens qui ont été envoyés par une agence de détective, jouent pour lui donner des indices, et faire en sorte que les enfants puissent aussi deviner de quel animal il s'agit. Et ce personnage de femme un peu fantasque se transforme au fur et à mesure qu'elle comprend ce que les animaux préparent... Elle reçoit aussi des messages, portraits robots dessinés par des enfants qui pensent avoir vu quelque chose dans la nuit. Ces dessins ont été réalisés au théâtre pendant le week-end du Printemps Petit TNB. »

Valérie Mréjen, dramaturgie

## Camille Saint-Saëns



Camille Saint-Saëns est un compositeur, pianiste, et organiste français du XIX<sup>e</sup> siècle. Fondateur de la Société Nationale de Musique en 1871, il se caractérise par un attachement prononcé à la musique française de son époque. L'œuvre de Saint-Saëns est très diverse et la plupart de ses pièces connaissent un grand succès de son vivant.

Saint-Saëns composa *Le Carnaval des animaux* en 1886, au cours de ses vacances dans un petit village autrichien. Son but était de faire rire, sans tomber dans la puérité, ce qui lui fut reproché, car on le considérait comme un compositeur sérieux. Durant le Carnaval de Paris, à l'occasion du Mardi gras, cette partition fut rejouée pour fêter la mi-carême. Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette œuvre de son vivant. Il fallut attendre la lecture de son testament pour qu'elle soit rejouée en public. Seule la pièce intitulée *Le Cygne* était exclue de cette censure, et fut si volontiers jouée qu'elle devint un « tube » pour les violoncellistes.

Cette œuvre est une suite de 14 pièces, reprenant ainsi la forme très ancienne de la suite qui elle, enchaînait plusieurs danses de caractères et de rythmes différents pour être donnée en concert par des instrumentistes. L'originalité de Saint-Saëns est d'avoir remplacé les danses par la description d'animaux. Une autre originalité pour l'époque est l'effectif instrumental : deux pianos, deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse, une flûte, une clarinette, un harmonica et un xylophone.

## Biographies

### Albin de la Simone, orchestration et dramaturgie

Albin de la Simone est auteur, compositeur et interprète. Après des études d'arts plastiques puis d'arrangement et orchestration, il commence un parcours de compositeur et pianiste de jazz. Il travaille par ailleurs depuis le milieu des années 1990 en tant que musicien ou arrangeur pour Vanessa Paradis, Keren Ann, Emiliana Torrini, Arthur H, Alain Souchon, Mathieu Boogaerts et beaucoup d'autres. Parallèlement, il multiplie les collaborations avec des écrivains, dessinateurs et auteurs d'horizons variés. Il expérimente aussi, en créant *Films fantômes* au Centquatre-Paris.

Chanteur, en 5 albums, Albin de la Simone s'est frayé une voie à part dans le paysage fourni de la chanson française. Musicien inventif et talentueux, il chuchote à notre oreille une chanson sensible et singulière, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une douce mélancolie mêlée d'ironie. Il a été nommé aux Victoires de la musique 2014, et 2017 dans la catégorie album chanson de l'année.



### Valérie Mréjen, dramaturgie

Valérie Mréjen est plasticienne, écrivaine, metteuse en scène et vidéaste. Depuis une vingtaine d'années, elle participe à de nombreux festivals et expositions, en France et à l'étranger (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou, Tate Modern, Brooklyn Museum...). En 2008, le Jeu de Paume (Paris) lui consacre une rétrospective intitulée *La Place de la Concorde*. Elle a publié plusieurs récits (*Mon grand-père*, *L'Agrume*, *Eau sauvage* ; *Forêt noire* et *Troisième personne*). Elle a réalisé de nombreux courts-métrages, des documentaires, dont *Pork and Milk* (2006), et un long-métrage de fiction, *En ville* (2011). Des films dont, comme dans ses livres, le terreau est constitué d'anecdotes intimes, de conflits amoureux ou familiaux, de déchirements sous la banalité. Filmer ou écrire, pour faire affleurer des instants. Son premier spectacle, *Trois hommes verts*, inspiré par le travail des bruiteurs au cinéma, a été présenté au CDN d'Orléans en 2014. Elle est artiste associée au TNB depuis janvier 2017. Elle a orchestré en mars 2018 un week-end qui ouvrait le théâtre aux familles. Elle y a présenté le film *Quatrième*, portrait de jeunes en MFR (Maisons familiales rurales) magnifiés par son regard.



## La presse en parle



« Inventifs et fidèles, les artistes ont écrit à quatre mains le récit d'une enquête menée à partir de portraits-robots d'animaux, d'indices récoltés par des enfants et de mystérieux musiciens, pour essayer d'élucider une affaire d'évasion... Une histoire farfelue qui sollicite l'imaginaire des jeunes et moins jeunes spectateurs. »

*La Voix du Nord*

« [D]'un orchestre à l'origine, nous voilà devant un quatuor [...], devant un décor d'origamis colorés qui cachent des messages, devant une comédienne tombée de son nid (vous comprendrez...). Celle-ci enquête sur la disparition des animaux. [...] Elle nous entraîne dans un monde de couleurs, de lumières, de dessins d'enfants, et bien sûr de musique. On peut s'amuser à reconnaître le lion ou autres animaux. Il faut surtout se laisser aller devant cette fantaisie légère, où les enfants peuvent avoir leur mot à dire, qui s'achève en feu d'artifice de confettis. »

Michel Troadec, *Ouest France*

« On a coupé, rallongé, désaxé des passages musicaux, rebaptisé certaines suites [...]. Je ne me serais pas autorisé ça sur les *Variations Goldberg* de Bach, mais Saint-Saëns avait écrit son *Carnaval* pour plaisanter, il fallait donc aussi éviter de tomber dans une politesse trop respectueuse de la partition. »

Albin de la Simone cité par Valentin Pérez, *M, le magazine du monde*

## Distribution

**Avec** Alvaro Bello (guitare), Jocelyne Desverchère (comédienne), Corinne Lacour (violoncelle), Vadim Sher (piano), Lorraine Tisserant (mezzo-soprano)

**Musique originale** Camille Saint-Saëns

**Adaptation musicale** Albin de la Simone

**Histoire** Valérie Mréjen, Albin de la Simone

**Textes** Valérie Mréjen

**Scénographie** Virginie Mira

**Construction** Laurent Bodin, Arnaud Quinson

**Création lumières** Gilles Gentner

**Costumes** Myriam Rault

**avec le soutien de** Armelle Blary, Linaëlle Galipot

**Regard chorégraphique** Latifa Laâbissi

**Montage, animation** Julie Obadia, à partir de dessins d'enfants réalisés dans le cadre du Printemps du Petit TNB en 2018

**Voix** Manuela Gourary, Laurent Poitrenaux

**Son** Yolande Decarsin

**Régie générale et son** Cédric Alais en alternance avec Yohann Gabillard

**Régie lumières** Mathieu Hameau en alternance avec Manon Pesquet

**Régie vidéo** Julie Pareau

**Régie plateau** Félix Lohmann'

**Production** Théâtre National de Bretagne.

**Soutiens** La Cité de la Musique – Philharmonie de Paris et de La Villette, Paris.

**Remerciements** Jeanine Roze et le Théâtre des Champs-Élysées, Mikaël Barre, Sophie Lifshitz, Frédéric Mazelly, Sandrine Le Guen et l'équipe du TNB

## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

#### **Théâtre Forum Meyrin**

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

ou par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi au 022 989 34 34

[forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)

### **Prix des billets**

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Carte Famille 12

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros Genève

Stand Info Balaxert

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable: Ushanga Elébé

[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante: Jade Bouchet

[jade.bouchet@forum-meyrin.ch](mailto:jade.bouchet@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

