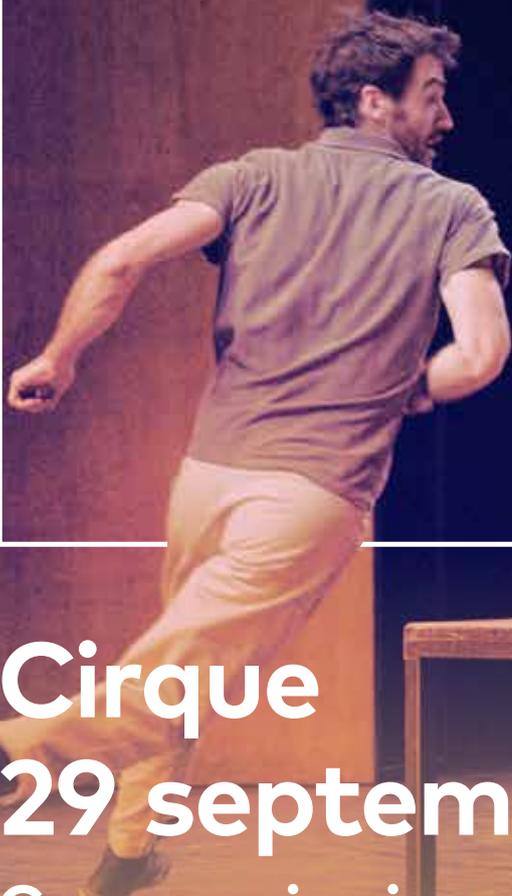


# inTarsi



Cirque  
29 septembre  
Compagnie eia



Théâtre  
Forum  
Meyrin

Théâtre Forum Meyrin / [forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)  
Service culturel Migros Genève / [culturel-migros-geneve.ch](http://culturel-migros-geneve.ch), Stand Info Balaxert



# inTarsi

## Compagnie de Cirque « eia »

Sur scène, tout est métamorphose. La piste, structure circulaire composée de treize modules et quelques agrès (bascule, mini-trampoline, mât chinois), va se défaire et se refaire, se recombinaison sans cesse, en quête de la configuration idéale. Mêlant danse, théâtre de geste, portés acrobatiques et même corde à sauter, la performance de ce quatuor nous dit en somme que dans la vie, comme dans le cirque, l'essentiel est de concevoir les rencontres à la manière d'un puzzle magnifique. Chacun de nous diffère de tous les autres, mais nul homme n'est une île, un tout en soi. Le terme catalan « intarsi » ne renvoie-t-il pas au travail de la marqueterie, à l'art de savoir enchâsser la bonne pièce au bon endroit et au bon moment ?

Alors on se frôle, on s'agrippe, on se propulse vers le ciel, on se grimpe les uns sur les autres, on se déhanche et on s'embrasse, on se prend pour mieux se dépendre, histoire de composer le plus beau des tableaux, le temps d'un rire ou d'une tendre accolade.

Dans *inTarsi*, l'art de la compagnie « eia », couronnée de nombreux prix en Espagne, oscille entre fraternité et isolement, rencontre et séparation, sur fond de loufoquerie épicée de ce grain de folie qui nous habite forcément – sinon nous ne serions pas artistes ou public assoiffé de spectacle vivant.



**FAMILLE**  
dès 6 ans

## Note d'intention



Des petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes... Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique : les rencontres, les rivalités, les exploits, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations, un « intarsio » fait de fragments de vie, un aperçu du caléidoscope des relations humaines. Un cirque en perpétuel mouvement, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.

*inTarsi* est une réflexion sur la grandeur de la rencontre et la transformation des sentiments : chacun est seul à sa manière, mais nous ne sommes pas si différents de ceux qui sont autour... Combien de fois nous nous sommes trouvés dans une foule et nous nous sommes sentis bien seul et étranger à cette multitude ? Combien de fois même en étant tout seul nous nous sommes sentis entouré par tout ce qu'on avait besoin ?

Nous sommes fascinés par la constante transformation des relations humaines avec ses rencontres et ses incompréhensions, avec ses complicités et ses moments de solitudes...

En tant qu'artistes de cirque, nous vivons en transformation continue et notre façon de faire du cirque se transforme avec nous, avec les sentiments qui impulsent chaque salto et chaque équilibre impossible. De quelle manière la technique de cirque conditionne-t-elle la création artistique et de quelle manière la création artistique transforme-t-elle la technique de cirque ?

La Compagnie de Cirque « eia »

## Compagnie de Cirque « eia »



« Dans une époque où la différence représente souvent un problème, nous cherchons à faire de nos particularités un point fort et une richesse à travers un travail véritablement collectif, à l'image de la couleur et de la variété du monde actuel. »

La Compagnie de Cirque « eia » (« élans imprévus accordés » en français, ou « oui » en sarde) naît en 2009 de la fusion de plusieurs artistes : Armando Rabanera, Fabrizio Giannini, Cristiano Della Monica, Francesca Lissia et Celso Pereira.

Avec ses 10 ans d'expérience en collectif, trois créations en actif, plus de 500 représentations dans 18 pays, la Compagnie de Cirque « eia » s'est positionné comme une compagnie de référence du cirque contemporain catalan et espagnole. Au cœur de ses créations on trouve un cirque humain, capable d'évoquer la complexité des relations humaines.

## Biographies

### Jordi Aspa – Co-metteur en scène

Fondateur de la compagnie Escarlata Circus avec Bat Miralta, créateurs et directeurs artistiques du Festival Trapezi en Catalogne de 1997 à 2011. Il a à son actif une multitude de créations et collaborations avec de grands événements culturels, compagnies et écoles de cirque. Escarlata Circus est Prix National de Culture par la Generalitat de Catalogne et Prix National de Culture par le Ministère de la Culture d'Espagne pour le Festival Trapezi. Il est le metteur en scène de *Capas*, première création de la Compagnie de Cirque « eia ».

### Roberto Magro – Dramaturge

Fondateur de la compagnie Rital Brocante et du Festival Brocante, il a été directeur artistique de la Flic, École de Cirque de Turin de 2005 à 2011. Il a été le directeur artistique de La Central del Circ de Barcelone de 2012 à 2015. Actuellement, il travaille comme metteur en scène et dramaturge pour différentes compagnies et avec son projet personnel Silenzio.

### Michelle Man – Chorégraphe

Fondatrice de la compagnie Michelle Man and Friends. Après avoir travaillé comme directrice chorégraphique à l'École de Cirque Carampa de Madrid, elle rentre en Angleterre où elle travaille à l'Edge Hill University d'Omskirk tout en continuant le travail sur la chorégraphie dans le cirque. Elle a été chorégraphe de *Capas*, première création de la Compagnie de Cirque « eia ».

### Cristiano Della Monica – Direction Musicale

Spécialisé en Batterie, Percussions et Basse. Depuis 2006 il approche le milieu du cirque pour la direction musicale de Circo de la Sombra, avec l'orchestre napolitain La Mescla. En 2010, il rejoint la Compagnie de Cirque « eia » pour la création de *Capas*, avec laquelle il a tourné dans toute l'Europe.



## La presse en parle



« Porte-drapeau du nouveau cirque catalan, ces quatre voltigeurs, venus d'Espagne et d'Italie, ont bluffé un gradin de huit cents personnes, en Hollande, lors de la présentation d'une étape de travail de quinze minutes d'*inTarsi*. Une présentation qui leur a valu une "standing ovation". »

Laurence Bertels, *La Libre*

« Il ne s'agit pas seulement de sauter et d'atterrir sur la tête de son ami, de tomber sans tomber, de tourner et de tourner encore... C'est la poésie visuelle dans laquelle se transforme le mouvement combiné de tous contre toute logique. C'est juste un petit cirque fait par des oiseaux, renfermé dans une valise de clown et délivré dans le théâtre comme un poème dit à l'oreille un après-midi d'hiver. »

Jonas Sainz, *La Rioja*

« Vous souvenez-vous de la sensation ressentie sur des montagnes russes ? Ce mélange de tension et d'adrénaline, de nervosité et d'attente ? Eh bien, c'est ce que l'on ressent lorsqu'on voit *inTarsi*. »

*Masteatro*

## Distribution

**Idée originale** Compagnie de Cirque « eia »

**Mise en scène** Compagnie de Cirque « eia », Jordi Aspa

**Création et Interprétation** Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó

**Chorégraphie** Michelle Man

**Direction musicale** Cristiano Della Monica

**Scénographie** Compagnie de Cirque « eia », El Taller del Lagarto

**Création lumières** Sarah Sankey

**Espace sonore** Diego Rada Antoñanzas

**Costumes** Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet, Maru Shima

**Accompagnement** Laure Roman

**Collaboration artistique** Roberto Magro, James Hewison, , Giulia Venosa – Oiné Ensemble

**Production** Compagnie de Cirque « eia », La Destileria

**Coproduction** Mercat de les Flors – Barcelona, Cirque Théâtre Jules Vernes, Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo – Madrid, Festival Temporada Alta – Girona/Salt, HAMEKA, Fabrique des Arts de la Rue – Communauté de Communes Herrobi, Festival Pisteurs d'Étoiles – Obernai

**Avec le soutien et la collaboration de** La Central del Circ – Barcelona, Trapezi, Fira del Circ de Catalunya – Reus, Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque – Bruxelles, La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque – Toulouse, L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu – Sabadell, Atelier Culturel de Landerneau, Flic Scuola di Circo di Torino – Turin, Escuela de Circo Carampa – Madrid

**Partenaires Institutionnels** INAEM – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ICEC – Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull – Llengua i Cultura Catalana



## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

#### **Théâtre Forum Meyrin**

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

ou par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi au 022 989 34 34

[forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)

### **Prix des billets**

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Carte Famille 12

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros Genève

Stand Info Balaxert

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable: Ushanga Elébé

[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante: Jade Bouchet

[jade.bouchet@forum-meyrin.ch](mailto:jade.bouchet@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h30, sauf le mardi matin)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

