

L'ÉCRITURE DE CE DOSSIER A ÉTÉ RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC AURORE HERNANDEZ,
PROFESSEURE MISSIONNÉE PAR L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT

**Compagnie
Les guêpes
rouges
-théâtre**

Public

QUI
VEUT
PARLER?

QU'AVONS

NO US



COMMUN

?

le BEAU
et le JUSTE

Expérience
démocratique
pour les
12-15 ans

Guadeloupe – La Paragouine – 1800 (161) / Soles et territoires en Lorraine 1571 / Roumouille / L'englevent artille – Chabrier – 1800 (162) / Thibault de Guion – 1800 (163) / Espace Prévert à Guion – Le Temple (17) / La Colé – Scène conventionnelle régionale de Guion / Auzou – 1800 (164) / L'Amphithéâtre de Point de Cal (180) / Espace Malraux – Scène conventionnelle de Chabrier / 1800 (165) / Les Fontes de Saint de Nîmes / Paléstrine / 1800 (166) / Juvénat / Juvénat – 1800 (167) / Les Trois Caves – Scène conventionnelle de Chabrier / 1800 (168) / 1800 (169) / 1800 (170) / 1800 (171) / 1800 (172) / 1800 (173) / 1800 (174) / 1800 (175) / 1800 (176) / 1800 (177) / 1800 (178) / 1800 (179) / 1800 (180) / 1800 (181) / 1800 (182) / 1800 (183) / 1800 (184) / 1800 (185) / 1800 (186) / 1800 (187) / 1800 (188) / 1800 (189) / 1800 (190) / 1800 (191) / 1800 (192) / 1800 (193) / 1800 (194) / 1800 (195) / 1800 (196) / 1800 (197) / 1800 (198) / 1800 (199) / 1800 (200) / 1800 (201) / 1800 (202) / 1800 (203) / 1800 (204) / 1800 (205) / 1800 (206) / 1800 (207) / 1800 (208) / 1800 (209) / 1800 (210) / 1800 (211) / 1800 (212) / 1800 (213) / 1800 (214) / 1800 (215) / 1800 (216) / 1800 (217) / 1800 (218) / 1800 (219) / 1800 (220) / 1800 (221) / 1800 (222) / 1800 (223) / 1800 (224) / 1800 (225) / 1800 (226) / 1800 (227) / 1800 (228) / 1800 (229) / 1800 (230) / 1800 (231) / 1800 (232) / 1800 (233) / 1800 (234) / 1800 (235) / 1800 (236) / 1800 (237) / 1800 (238) / 1800 (239) / 1800 (240) / 1800 (241) / 1800 (242) / 1800 (243) / 1800 (244) / 1800 (245) / 1800 (246) / 1800 (247) / 1800 (248) / 1800 (249) / 1800 (250) / 1800 (251) / 1800 (252) / 1800 (253) / 1800 (254) / 1800 (255) / 1800 (256) / 1800 (257) / 1800 (258) / 1800 (259) / 1800 (260) / 1800 (261) / 1800 (262) / 1800 (263) / 1800 (264) / 1800 (265) / 1800 (266) / 1800 (267) / 1800 (268) / 1800 (269) / 1800 (270) / 1800 (271) / 1800 (272) / 1800 (273) / 1800 (274) / 1800 (275) / 1800 (276) / 1800 (277) / 1800 (278) / 1800 (279) / 1800 (280) / 1800 (281) / 1800 (282) / 1800 (283) / 1800 (284) / 1800 (285) / 1800 (286) / 1800 (287) / 1800 (288) / 1800 (289) / 1800 (290) / 1800 (291) / 1800 (292) / 1800 (293) / 1800 (294) / 1800 (295) / 1800 (296) / 1800 (297) / 1800 (298) / 1800 (299) / 1800 (300) / 1800 (301) / 1800 (302) / 1800 (303) / 1800 (304) / 1800 (305) / 1800 (306) / 1800 (307) / 1800 (308) / 1800 (309) / 1800 (310) / 1800 (311) / 1800 (312) / 1800 (313) / 1800 (314) / 1800 (315) / 1800 (316) / 1800 (317) / 1800 (318) / 1800 (319) / 1800 (320) / 1800 (321) / 1800 (322) / 1800 (323) / 1800 (324) / 1800 (325) / 1800 (326) / 1800 (327) / 1800 (328) / 1800 (329) / 1800 (330) / 1800 (331) / 1800 (332) / 1800 (333) / 1800 (334) / 1800 (335) / 1800 (336) / 1800 (337) / 1800 (338) / 1800 (339) / 1800 (340) / 1800 (341) / 1800 (342) / 1800 (343) / 1800 (344) / 1800 (345) / 1800 (346) / 1800 (347) / 1800 (348) / 1800 (349) / 1800 (350) / 1800 (351) / 1800 (352) / 1800 (353) / 1800 (354) / 1800 (355) / 1800 (356) / 1800 (357) / 1800 (358) / 1800 (359) / 1800 (360) / 1800 (361) / 1800 (362) / 1800 (363) / 1800 (364) / 1800 (365) / 1800 (366) / 1800 (367) / 1800 (368) / 1800 (369) / 1800 (370) / 1800 (371) / 1800 (372) / 1800 (373) / 1800 (374) / 1800 (375) / 1800 (376) / 1800 (377) / 1800 (378) / 1800 (379) / 1800 (380) / 1800 (381) / 1800 (382) / 1800 (383) / 1800 (384) / 1800 (385) / 1800 (386) / 1800 (387) / 1800 (388) / 1800 (389) / 1800 (390) / 1800 (391) / 1800 (392) / 1800 (393) / 1800 (394) / 1800 (395) / 1800 (396) / 1800 (397) / 1800 (398) / 1800 (399) / 1800 (400) / 1800 (401) / 1800 (402) / 1800 (403) / 1800 (404) / 1800 (405) / 1800 (406) / 1800 (407) / 1800 (408) / 1800 (409) / 1800 (410) / 1800 (411) / 1800 (412) / 1800 (413) / 1800 (414) / 1800 (415) / 1800 (416) / 1800 (417) / 1800 (418) / 1800 (419) / 1800 (420) / 1800 (421) / 1800 (422) / 1800 (423) / 1800 (424) / 1800 (425) / 1800 (426) / 1800 (427) / 1800 (428) / 1800 (429) / 1800 (430) / 1800 (431) / 1800 (432) / 1800 (433) / 1800 (434) / 1800 (435) / 1800 (436) / 1800 (437) / 1800 (438) / 1800 (439) / 1800 (440) / 1800 (441) / 1800 (442) / 1800 (443) / 1800 (444) / 1800 (445) / 1800 (446) / 1800 (447) / 1800 (448) / 1800 (449) / 1800 (450) / 1800 (451) / 1800 (452) / 1800 (453) / 1800 (454) / 1800 (455) / 1800 (456) / 1800 (457) / 1800 (458) / 1800 (459) / 1800 (460) / 1800 (461) / 1800 (462) / 1800 (463) / 1800 (464) / 1800 (465) / 1800 (466) / 1800 (467) / 1800 (468) / 1800 (469) / 1800 (470) / 1800 (471) / 1800 (472) / 1800 (473) / 1800 (474) / 1800 (475) / 1800 (476) / 1800 (477) / 1800 (478) / 1800 (479) / 1800 (480) / 1800 (481) / 1800 (482) / 1800 (483) / 1800 (484) / 1800 (485) / 1800 (486) / 1800 (487) / 1800 (488) / 1800 (489) / 1800 (490) / 1800 (491) / 1800 (492) / 1800 (493) / 1800 (494) / 1800 (495) / 1800 (496) / 1800 (497) / 1800 (498) / 1800 (499) / 1800 (500) / 1800 (501) / 1800 (502) / 1800 (503) / 1800 (504) / 1800 (505) / 1800 (506) / 1800 (507) / 1800 (508) / 1800 (509) / 1800 (510) / 1800 (511) / 1800 (512) / 1800 (513) / 1800 (514) / 1800 (515) / 1800 (516) / 1800 (517) / 1800 (518) /

Aide à l'élaboration du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme
Commissariat général par le Ministère de la Culture et de
la Communication / Drieu Auvérgne-Rhône-Alpes Comissariat
général / Comissariat Régional Auvérgne-Rhône-Alpes et
convenances pour les années 2018 à 2021 / Aide au projet
de territoire de Conseil Départemental du Puy-de-Dôme
Résidence territoriale à Clermont-Ferrand pour les
années 2019 à 2021

N° licences: 2-1045790 et 2-1045791 | Code APE: 9401Z
| Siret: 442 679 007 01053

QUI ATTENDONS-NOUS
FAIS-TU
DES IDÉES?



SOMMAIRE

• Le spectacle, en quelques mots	1
• Appuis de création	3
• Liens avec les programmes	4
• Quelques pistes de travail en classe	7
• Pistes d'actions en présence de la compagnie	12
• La compagnie	18
• L'équipe	19

LE SPECTACLE, EN QUELQUES MOTS

JOUE TA PNYX ! Expérience démocratique



Durée : 1h20

Expérience démocratique

Dès la 6ème

Joue ta Pnyx ! est une expérience démocratique pour 60 spectateurs actifs de 12 à 15 ans (mais qui peut exceptionnellement s'ouvrir à un public au-delà de 15 ans). Entre spectacle et expérience, la proposition met en jeu et en perspective historique ces questions :

- *Qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ?*
- *Qui est le peuple ?*
- *Qui décide ?*
- *Comment débattre ? (ou mieux : comment délibérer ?)*
- *Comment décider (le vote est-il la seule solution) ?*
- *Que faire de la minorité (et des minorités...) ?*
- *L'exercice démocratique va-t'il de soi ?*
- *La démocratie, c'est juste le vote ?*



Joue ta Pnyx ! n'est pas un cours d'histoire théâtralisé, c'est une expérience de démocratie qui se nourrit du passé et qui saute à pieds joints dans la pratique en direct. Forte de dispositifs dits participatifs (mais aussi poétiques et politiques) la cie poursuit ainsi sa recherche pour le jeune public. Le théâtre vient ici offrir un terrain de jeu et d'analyse de la démocratie.



Conception et mise en scène Rachel Dufour

Regard extérieur Chrystel Pellerin

Avec Rachel Dufour **et** Pierre-François Pommier

Scénographie Yolande Barakrok

Création lumière Catherine Reverseau

Eclairage philosophique : Gérard Guïèze

Construction François Jourfier

Collaboration historique Malek Rabia

Ecriture spécifique et accompagnement dramaturgique

Florence Pazzottu

- Il y a **deux comédiens**.
- Il y a **60 spectateurs** (qui n'en sont pas vraiment) de 12 à 15 ans dans un dispositif évolutif. Dans une version tout public, il peut y avoir 60 spectateurs dont 55 % de moins de 15 ans et 45 % d'adultes : créons alors une place publique inédite où citoyens en devenir et citoyens en droits peuvent mettre en réflexion et en pratique la démocratie.
- L'expérience se joue idéalement **en lieu non dédié, ou sur une grande scène, dans un espace de 11 mètres par 13 mètres** : le dispositif est quasiment autonome en lumières et en son, il faut juste avoir des prises auxquelles se brancher. Le spectacle pourra s'adapter aux lieux scéniques plus petits avec un minimum de 10 mètres X 10 mètres.

UNE SCÉNOGRAPHIE ÉVOLUTIVE

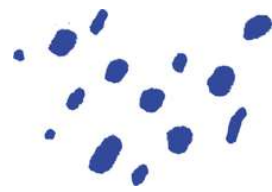


La scénographie est constituée d'un ensemble de blocs en carton dur, de formes différentes, et d'un sol type tapis de danse bleu clair de 8,50 X 8,50 mètres. Ces blocs permettent au public de s'asseoir, éventuellement de s'y tenir debout pour prendre la parole aussi. Cet ensemble est installé au démarrage en suggérant un rapport frontal.

Au cours de l'expérience, l'ensemble des "spectateurs" sera appelé à s'organiser (et ça sera là déjà un vrai défi de démocratie) pour faire évoluer cet espace en assemblée. Frontale, bi-frontale, circulaire, hémi-circulaire...? A hauteurs variables ou égales, en rassemblant ou en divisant ? Rien ne sera préétabli : chaque représentation trouvera sa forme d'organisation collective (ou échouera à la trouver...)



ET CONCRÈTEMENT, IL SE PASSE QUOI ?



L'expérience se joue en trois parties :

- **La Pnyx comme si tu y étais** : à la grecque, créons une assemblée et voyons qui a le droit de participer
- **La revanche** : organisons-nous pour lutter contre les inégalités et les injustices aujourd'hui
- **La belle** : mettons en jeu notre désir d'égalité et de justice.

L'expérience démocratique est à double détente :

- la première, c'est qu'on ne peut pas faire fi de l'histoire : après la démocratie 0.0 dans l'Athènes antique, si on considère qu'on est aujourd'hui arrivés à la démocratie 5.0 (au hasard d'un comptage républicain...), autant se nourrir des expériences du passé et des expériences contemporaines pour imaginer une démocratie 6.0 en dehors de toute naïveté . Il y aura donc la détente historique qui comporte ses gâchettes et ses balles cachées.
- Et la deuxième détente, c'est la mise en pratique : on saute à pieds joints dans la pratique en direct. On divise l'expérience athénienne par 100 en passant de 6 000 à 60 participants : et depuis ce quorum raisonnable on se met à l'œuvre démocratique. On expérimente ce que c'est que prendre la parole, prendre des décisions collectivement, organiser un espace, inventer de nouvelles règles, délibérer, agir dans un groupe, etc...



APPUIS DE CRÉATION

- Nous avons, en 2019, passé **une commande de leçons de philosophie** à Gérard Guièze, philosophe, qui a accompagné déjà trois créations de la cie par le biais de ces commandes. Trois jours durant, nous avons suivi les leçons, à la grecque, sur la démocratie : le maître et ses disciples, dans un dialogue presque socratique !
- **Un historien spécialiste de la démocratie athénienne** a également accompagné le travail.
- **De nombreuses lectures** sont venues nourrir notre réflexion sur la démocratie : Cynthia Fleury (incontournable!), Alain Badiou, Marielle Macé, Pierre Rosanvallon, Joëlle Zask, etc...
- Des rencontres éclairantes avec **des élus municipaux**, avec Jo Spiegel (maire de Kingersheim en Alsace, ayant mis en pratique une démocratie délibérative, lente, continue, avec des outils concrets et une pensée active).
- **Un historien de la démocratie** à qui nous avons passé commande pour balayer 2500 ans d'histoire des démocraties : comment la démocratie s'est construite au fil du temps, des continents, avec les inévitables échecs, la violence parfois, les tentatives et les structurations.

Or, la politique, ça s'invente, ça se conçoit; d'où la nécessité absolue de veiller à ce que nos enfants apprennent à l'école à devenir des concepteurs du politique, et non des suiveurs.

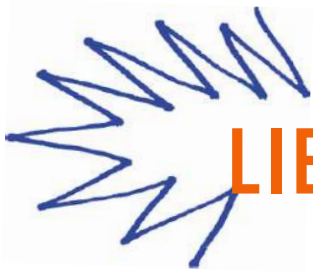
In Cynthia Fleury, Les pathologies de la démocratie.



POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE TRAVAIL DE LA METTEUSE EN SCÈNE,
RACHEL DUFOUR,
VOICI UN LIEN VERS UN ENTRETIEN :

[WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RAELDG34NPM](https://www.youtube.com/watch?v=RAELDG34NPM)





LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Histoire-géographie

- Le monde des cités grecques (6ème)

Français

- Individu et société : confrontation de valeurs (4ème)
- Agir dans la cité : individu et pouvoir (3ème)
- Objets d'étude : littérature d'idées et argumentation (2nde et 1ère)



Spécialité Humanités, Littérature, Philosophie

- Les pouvoirs de la parole (1ère)



Spécialité Histoire-Géographie Géopolitique et Sciences Sociales

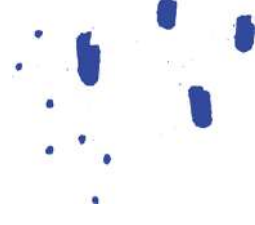
- Comprendre un régime politique : la démocratie (1ère)

Philosophie

- La morale et la politique

Enseignement moral et civique (du cycle 2 au 4)

- Culture de la sensibilité
- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Accepter les différences
- Être capable de coopérer
- Se sentir membre d'une collectivité



Enseignement moral et civique (du cycle 2 au 4)

Culture de la règle et du droit

- Respecter les règles communes
- Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique
- Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques
- Comprendre le rapport entre les règles et les valeurs

Culture du jugement

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- S'informer de manière rigoureuse
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
- Avoir le sens de l'intérêt général

Culture de l'engagement

- Être responsable de ses propres engagements
- Être responsable envers autrui
- S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche



QUELQUES PISTES DE TRAVAIL

Dans cette partie vous trouverez des pistes d'exercices à faire avec vos élèves autour de la programmation de *Joue ta Pnyx* ! Elles n'ont pas un caractère de «préparation» au spectacle-expérience. Elles sont plutôt à envisager comme une possibilité de prolonger ou d'amorcer l'échange et la réflexion.

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Le spectacle ne demande aucune préparation spécifique. Il est même préférable que la découverte et la surprises soient totales. Il convient juste en amont de préciser aux futurs spectateurs qu'il s'agit d'une "expérience" et qu'à ce titre leur place ne sera pas tout à fait la même que lorsqu'ils sont spectateurs assis dans des sièges au théâtre.

- **S'INTERROGER SUR LE TITRE DU SPECTACLE**, en lien avec une lecture de l'affiche.

L'affiche est le fruit d'une étroite collaboration entre un artiste graphiste, Timothée Gouraud et la metteure en scène. De longs échanges ont eu lieu entre eux pour que Timothée puisse transformer en proposition graphique les enjeux du spectacle.

Pour commencer, on pourra revenir avec les élèves sur le sens du mot Pnyx, qui nous est rappelé par la cie Les guêpes rouges dans son dossier de présentation :

Pnyx : colline artificielle qui surplombe légèrement Athènes et où se tient l'Assemblée du peuple.

Dans l'Antiquité. Les citoyens s'y retrouvaient pour discuter et voter les lois.

Quel sens alors donner au titre ?

Le verbe "Joue" implique que le spectateur est invité à s'investir, de façon ludique, dans une expérience démocratique, fondée sur l'échange. Mais au théâtre, on emploie également ce verbe pour décrire l'exercice du comédien. Il y a peut-être un lien... Peut-on être spectateur de la démocratie sans en être acteur ?

Le verbe à l'impératif et le point d'exclamation placent cette expérience sous le signe d'une implication dynamique.

L'affiche peut être un très bon **support d'hypothèses** en amont du spectacle : quels sens produisent les mots tels qu'ils sont agencés ? quelle dynamique est proposée entre les mots du titre du spectacle et les autres mots ? A quelles références graphiques cela peut-il faire penser ? Que peut évoquer le choix des couleurs ? Et des typographies ? Et du type de papier sur lequel est imprimée l'affiche ? (La compagnie peut envoyer des exemplaires de l'affiche par courrier à la demande.)

- DÉCOUVRIR L'ORIGINE DE LA DEMOCRATIE A ATHENES

La venue au spectacle sera l'occasion d'aborder la naissance de la démocratie à Athènes. Voici des exemples de ressources :

- Le livre scolaire propose une page d'activités sur le thème « La démocratie à Athènes » (niveau 6ème): <https://www.lelivrescolaire.fr/page/16858807>

- Vikidia propose un article sur le « Fonctionnement de la démocratie athénienne au Vème s. av J-C » :

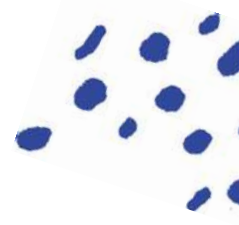
https://fr.vikidia.org/wiki/Fonctionnement_de_la_démocratie_athénienne_au_Ve_siècle_av._J.-C.

- Une courte vidéo (env. 4 min) pour comprendre le fonctionnement de la démocratie à Athènes : <https://www.youtube.com/watch?v=BM0daijBR7E>

- Plutôt à destination du professeur, un article sur l'invention de la démocratie, disponible sur le site Hérodote :

https://www.herodote.net/Comment_Athenes_inventa_la_democratie_synthese-2819-69.php





APRÈS LE SPECTACLE

PRATIQUER L'EXERCICE DE LA RÉFLEXION COLLECTIVE

Dans le prolongement du spectacle, il est possible de pratiquer avec les élèves l'exercice de la réflexion collective.

Ils ont commencé à élaborer ensemble des règles d'organisation possible pendant le spectacle pour parler, décider et agir. Il peut être bon de rappeler collectivement ces règles, éventuellement de les augmenter et de s'en servir.

Ensuite :

- il peut être intéressant que les élèves pointent ce qui a été difficile, agréable, étonnant, pour eux dans le spectacle, et l'analyse qu'ils font de leur trajectoire personnelle et collective en termes de prise de parole, de désir de participation, de participation effective, de ressenti personnel et collectif et d'élaboration d'une réflexion collective.
- la première réflexion collective à mener peut être de savoir sur quel sujet on souhaite mener une réflexion collective. Il est possible de reprendre les questions de l'ordre du jour de la Pnyx, chacune est transposable à l'époque contemporaine.

Les adultes qui accompagnent doivent veiller à ne pas avoir une parole dominante mais à procéder en posant des questions ouvertes, en proposant des recherches à faire pour documenter la réflexion, en attirant aussi l'attention sur un éventuel non-respect des règles choisies au démarrage ou leur éventuelle nécessaire évolution. Les adultes privilégieront de préférence le fait de déléguer à des élèves choisis par les autres élèves la garantie des règles. On portera une attention précise (qui peut d'ailleurs faire l'objet d'une première réflexion collective) à la disposition du groupe dans l'espace : restons-nous en disposition salle de classe ? si nous changeons, au bénéfice de quoi est-ce ? pourquoi ? quelle est la place physique des adultes ? etc...

Le temps de réflexion collective peut être séquencé par des points d'étapes qui permettront une auto-estimation de la tenue de la réflexion collective :

- qu'est-ce qui marche bien ?
- qu'est-ce qui n'opère pas ?
- pourquoi ?
- comment y remédier ?
- faut-il y remédier ?
- etc..

Il est toujours intéressant de ne pas considérer que mener une réflexion collective est un exercice qui va de soi et de s'interroger avec les élèves sur les difficultés rencontrées (individuelles et collectives) et sur les possibilités de remédier à ces difficultés. Souvent, on est trop absorbé par le désir d'aller au bout de la question qu'on a choisie collectivement, alors qu'il est tout aussi important de s'interroger collectivement sur l'exercice lui-même dans ses modalités concrètes. La forme, pas que le fond !

LE VOTE, LA DÉCISION, EXEMPLES D'EXERCICES À MENER :

Voici quelques exercices issus du livre *Mark : Recherche sociale* de Matthew Lipman, qui permettent de travailler l'exercice du vote. Ils nous ont été très utiles pendant les séances de répétition de *Joue ta Phyx !* lorsque nous travaillions avec des collégiens pour construire le spectacle. Nous avons aimé les mettre en pratique pour voir les enjeux qu'ils soulevaient : thématiques et formels. Chaque exercice est un trampoline qui permet de rebondir vers de multiples questions, sujets, enjeux.

EXERCICE : PROCEDURES POUR DECIDER COMMENT VOTER

Ta croisière de rêve a tourné au cauchemar : le bateau a fait naufrage. A dix passagers, vous avez trouvé refuge sur une île déserte. Quelqu'un a suggéré de choisir par le vote une règle de distribution de la nourriture :

- Chacun reçoit la même quantité.
- Chacun recevra la quantité nécessaire à ses besoins.
- Chacun recevra de la nourriture en fonction du travail fourni.

I. Quelles questions de procédure prendras-tu en considération avant de voter ? Range-les et numérote-les par ordre d'importance.

- a. Quelle est la possibilité qui me sera le plus utile ?
- b. Laquelle est la plus équitable ?
- c. Laquelle serait la plus bénéfique pour le groupe ?
- d. Laquelle serait la plus humaine ?

II. Avec laquelle de ces phrases la question que tu as classée en tête est-elle la plus cohérente ?

- a. J'ai tendance à voter pour ce qui m'est personnellement bénéfique.
- b. J'ai tendance à voter pour tout ce que je considère comme bien.
- c. Aucune.
- d. Les deux.

III. Avec laquelle de ces phrases es-tu d'accord ?

- a. Ce qui m'est personnellement bénéfique est aussi ce que j'ai de mieux à faire.
- b. Je tire un bénéfice personnel du fait d'agir en fonction de ce que je considère comme bien.



EXERCICE : QUAND LE VOTE EST-IL OPPORTUN ?

Pour chacun des exemples de décisions à prendre que voici, dis si tu considères qu'il convient de voter :

	<i>Vote approprié</i>	<i>Vote non approprié</i>	<i>?</i>
1. Quelle voiture acheter pour la famille.	() () ()	() () ()	() () ()
2. Choisir une école.	() () ()	() () ()	() () ()
3. Choisir le Parlement.	() () ()	() () ()	() () ()
4. Accroître la production de fromages.	() () ()	() () ()	() () ()
5. Où mettre les déchets toxiques.	() () ()	() () ()	() () ()
6. Discriminer un groupe donné.	() () ()	() () ()	() () ()
7. Qui sera l'instituteur.	() () ()	() () ()	() () ()
8. Une augmentation d'impôts.	() () ()	() () ()	() () ()
9. Décider d'une carrière.	() () ()	() () ()	() () ()
10. Se mettre en grève.	() () ()	() () ()	() () ()
11. Déclarer la guerre.	() () ()	() () ()	() () ()
12. Construction d'un nouvel hôpital.	() () ()	() () ()	() () ()

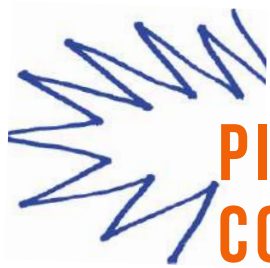
En reprenant les douze situations, détermine qui devrait prendre chaque décision, avec ou sans vote.

EXERCICE : DECIDER, DECIDER, DECIDER...

Laquelle des méthodes suivantes utiliserais-tu pour chacune des prises de décision que voici ?

A. Vote majoritaire — B. Examen des faits — C. Utilisation d'une encyclopédie — D. Demander à une autorité — E. Faire passer un examen.

1. La classe doit-elle encourager un échange avec un étudiant chinois ?
2. A qui attribuer le prix du meilleur étudiant en mathématique ?
3. Qui représentera la classe au concours d'orthographe ?
4. Qui est l'étudiant le plus populaire de la classe ?
5. Qui doit devenir délégué(e) de classe ?
6. Qui doit devenir trésorier(ère) de la classe ?
7. Quel est le meilleur dentifrice ?
8. Quelle est la ville la plus proche de l'Equateur : Mexico ou Quito ?
9. Combien de fois est-il possible d'utiliser le même papier carbone ?
10. Comment la classe doit-elle fêter le solstice d'hiver ?



PISTES D'ACTIONS EN PRÉSENCE DE LA COMPAGNIE

Toutes les actions présentées ici ont déjà été menées au moins une fois par 2 comédiens de la compagnie.

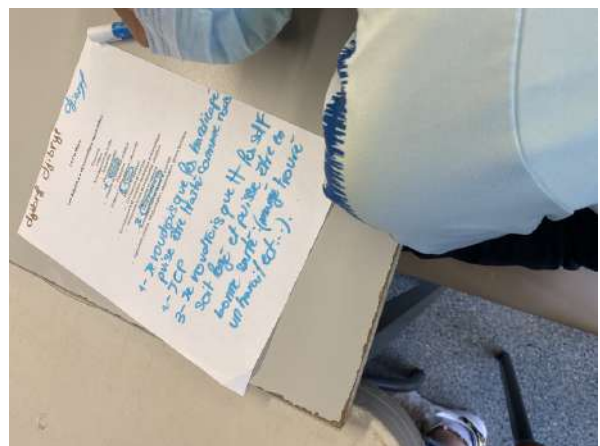
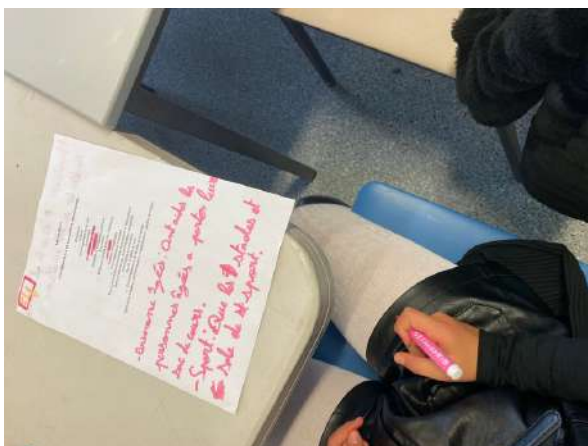
Rien n'empêche cependant d'imaginer d'autres propositions « sur-mesure ».

JEU "MOI, MAIRE DE LA VILLE". POUR LES PLUS PETITS SPECTATEURS (6IÈMES ET 5IÈMES)

Jeu de rôle pas si fou que ça : moi, maire de la ville... : deux comédiens t'accompagnent pour imaginer quelles décisions tu prendrais si tu étais maire de la ville. Mais attention, tu peux être tyran, la jouer perso et risquer de te faire renverser. Mieux vaut alors être du côté de l'intérêt général et agir pour le bonheur de tous... Comment tu fais ? Construis ton programme et ton discours, le peuple t'attend.

A partir d'un premier jeu de rôle qui active le regard expert que les jeunes peuvent avoir sur leur territoire de vie, le jeu "Moi maire de la ville" se décline en proposant à chaque participant de choisir 2 délégations parmi les délégations existant dans sa ville et d'écrire un discours mettant en jeu des propositions pour ces deux délégations. Il s'agit d'incarner la fonction de maire, de développer ses idées, de les présenter lors d'un discours formel et de pouvoir jouer au jeu de questions-réponses qui s'en suit.

Ce jeu se déroule idéalement en 2 sessions de 2h chacune ou en 4h d'affilée. Si on veut pousser le travail théâtral, il faut alors prévoir une troisième session de 2h.

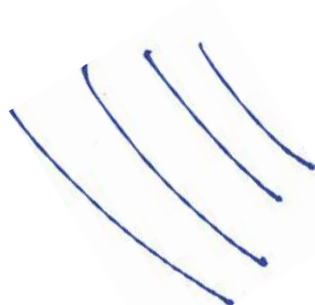
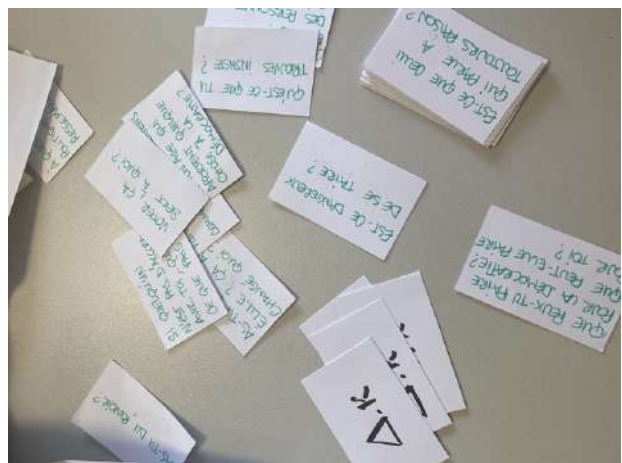
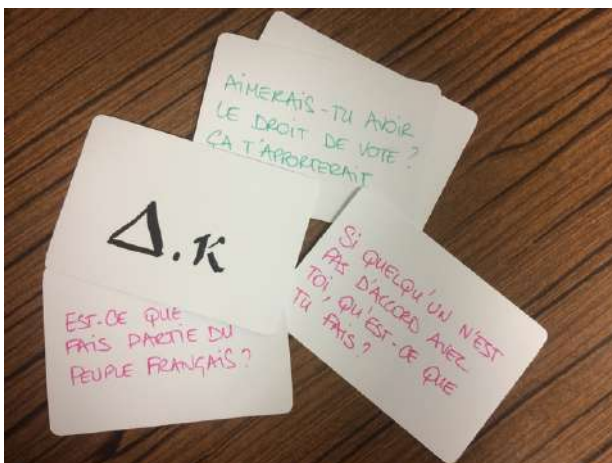


JEU "Δ.K." (DEMOS KRATEIN)

À PARTIR DE LA 6 IÈME, SANS LIMITE D'ÂGE ENSUITE.

Pour ce jeu nous nous installons en cercle. Après avoir précisé 3 règles essentielles (valeur de la parole de chacun, de la parité, et de l'égalité de prise de parole), chaque participant qui le souhaite tire une carte du jeu : au dos il y a une question qui permet de parler de la démocratie et d'évaluer ensemble notre rapport à la démocratie. Ce ne sont pas des questions qui font appel à des connaissances. On n'y répond pas en ayant raison ou tort. Chaque participant peut répondre à la question tirée. Les réponses sont prolongées par une réflexion collective. A la fin, il y a 3 cartes expériences qui permettent de mener de petites expériences sur la différence entre égalité et équité, sur la définition de la démocratie, et sur l'élaboration de critères de réflexion.

Idéalement, il faut compter 1h30 pour ce jeu. Il peut se pratiquer à partir du collège et jusqu'à l'âge adulte. Il peut être passionnant à mener avec des élus qui accompagnent le jeu également (nous avons une version pour jeunes citoyens et une version pour citoyens plus aguerris).



ATELIER "JOUÉ-LA COMME ELLES ET EUX". **A PARTIR DE LA 6IÈME ET JUSQU'AU LYCEE**

Cet atelier se mène en milieu scolaire et nécessite l'accompagnement des équipes pédagogiques. Il s'agit de choisir par groupes de 4 ou 5 élèves une figure ayant été importante par ses actions et déclarations dans l'histoire de la démocratie. Les enseignants d'Histoire via l'EMC accompagnent ce travail en collaboration avec les enseignants de Français. Ils veillent à l'équilibre paritaire des figures choisies dans la classe et à l'équilibre géographique (que les 5 continents soient représentés).

Par « figure », on entend tout aussi bien une personne réelle historique ou contemporaine (Martin Luther King, Greta Thunberg...) qu'un personnage (Antigone) ou une figure symbolique (Marianne).

Chaque groupe d'élèves mène un travail de recherches sur la figure choisie de façon à pouvoir composer un court monologue faisant parler la figure à la première personne pour qu'elle se présente, évoque ses actes et ses engagements, et prononce l'extrait de l'une de ses déclarations publiques marquantes.

Côté théâtre, deux comédiens accompagnent chaque classe : finalisation de l'écriture du monologue (comment passer d'informations factuelles ou historiques à un monologue à la première personne), mise en jeu des figures dans les monologues (qui sont jouées par tous les élèves de chaque groupe), aide à l'apprentissage, mise en scène, travail théâtral.

L'appropriation des parcours de ces figures, de leurs mots, de leurs combats et de leur énergie se fait par l'acte théâtral, qui n'est pas un acte sans conséquences : il peut être émancipateur, libérateur, et permet une appropriation forte.

Cet atelier se mène en minimum 5 séances de 2h00, avec des temps conduits pas l'équipe pédagogique entre les séances avec les comédiens.



ASSEMBLONS-NOUS.

A PARTIR DE LA 4IÈME ET JUSQU'À 18 ANS.

Création collective d'une assemblée, avec fondement des principes de cette assemblée, choix de thématiques à explorer, constitutions de commissions, établissements des règles claires de prise de parole, création d'une charte. Puis l'assemblée siège sur la question de l'avenir qui est explorée à échelle intime puis collective. En commissions un travail d'écriture de questions peut être mené pour préparer la venue des élu.e.s : les élèves élaboreront des questions sur la démocratie pour engager une réflexion et une discussion partagée autour des thématiques qu'ils.elles auront choisies. Des élus sont invités dans l'assemblée. Questions puis échanges libre entre les élèves et les élus pour permettre une montée en connaissances techniques sur la démocratie à échelle locale et une réflexion partagée sur l'avenir et le pouvoir d'agir.

Cet atelier se mène en minimum 3 séances d'1h30, avec des temps conduits pas l'équipe pédagogique entre les séances avec les comédiens.



INJUSTE !

A PARTIR DE LA 6IÈME ET JUSQU'À 18 ANS.

Les élèves identifient par groupe des injustices ou inégalités qui leur semblent importantes à dénoncer et à combattre aujourd'hui. Ils mènent un travail à partir des éléments suivants :

- S'agit-il de situations vécues par vous ? par vos proches ? Racontez.

- Des données réelles et chiffrées : quelles sources ? quels chiffres ?

- Des faits d'actualité : trouver des références précises et des sources.

- Une série de questions portant sur des constats concrets pour amorcer l'argumentation.

- Qu'est-ce qui existe déjà dans la législation actuelle ?

- 3 arguments qui expriment votre point de vue ?

- Qu'est-ce qui vous touche dans ce sujet ?

- 3 propositions concrètes pour améliorer les choses

Ces recherches permettront à chaque groupe de construire une prise de parole qui sera travaillée théâtralement.



Cet atelier se mène en minimum 5 séances de 2h00, avec des temps conduits pas l'équipe pédagogique entre les séances avec les comédiens.



ENQUÊTE TA DÉMOCRATIE, RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN COLLÈGE OU EN LYCÉE de la 6^{ième} à la terminale

Un projet global au long cours : 6 séances de 2h par groupe, minimum, réparties au cours de l'année + 4 jours en fin de projet avec ouverture au public. **Travail en lien avec les enseignants de Français, d'Histoire et d'EMC.** Dans ce format, au démarrage du projet, chaque classe assiste à une représentation du spectacle "Joue ta Pnyx !" (Voir présentation page 7)

"Enquête ta démocratie" est un projet conduit soit tout au long d'une année scolaire, soit sur un temps plus resserré.

Il est mené par **deux comédiens professionnels.**

Il comporte **plusieurs axes de travail** : investigation, expression personnelle, écriture personnelle et collective, construction collective, prise de parole, pratique théâtrale, conscience et exercice de la citoyenneté, réflexions partagées, rencontres, etc...

L'enjeu est de proposer les outils du théâtre pour créer un projet basé sur les capacités d'invention, d'émancipation individuelle et collective des élèves, en renforçant une réflexion sur la citoyenneté et la démocratie.

Le projet inclut une **articulation avec les instances démocratiques locales** (rencontres entre les élus et les élèves). Il peut rayonner au-delà de l'établissement et enclencher une réflexion concrète auprès des élus de la ville autour de la démocratie et des jeunes.

Tout est centré sur la démocratie : la comprendre, la questionner, la pratiquer, la critiquer, l'augmenter, la mettre en jeu. En travaillant à observer et comprendre pour investir à son tour, à inventer plutôt qu'à imiter.





LE TRAVAIL PREND APPUI SUR :

- des rencontres (avec des élus, et des activistes) qui donnent lieu à un travail d'écriture et d'enquête.
- des figures totémiques (Antigone, Martin Luther King, Greta Thunberg...) qui donnent lieu à la construction d'un monologue travaillé au plateau.
- des temps politiques contemporains forts (débats et discours ayant fait date) qui nourrissent un travail théâtral.
- un jeu de carte Demos Kratin pour échanger sur la démocratie ensemble
- etc...

LE TRAVAIL CULTIVE LES POSSIBILITÉS DE JEU QU'OFFRE LE THÉÂTRE :

- investir des fonctions,
- investir des paroles,
- construire des modes de prises de décision
- libérer un potentiel créateur et émancipateur,
- prendre la parole,
- porter un argument
- etc...

"Enquête ta démocratie" a déjà été conduit pendant deux années scolaires au collège Robert Buron, à Nandy (77) en 2019-2020 et en 2020-2021, auprès de 5 classes de 5ièmes. Cette résidence était au cœur du processus de création du spectacle "JOUE TA PNYX ! / Expérience démocratique". Le spectacle étant aujourd'hui créé, l'intérêt du projet "Enquête ta démocratie" reste aussi vif. Nous le proposons aux élèves de collèges et de lycées.

Les séances sont assurées par deux comédiens professionnels, Rachel DUFOUR et Pierre-Fraçois POMMIER, qui ont créé et le projet et le spectacle.

La rencontre avec les élèves est initiée par le fait d'**assister à une représentation de "JOUE TA PNYX !"**. C'est dans l'esprit et la démarche de la cie de commencer par se rencontrer artistiquement pour activer une collaboration de travail et impulser d'emblée l'enjeu théâtral et artistique de la résidence. Et c'est plus sensible encore dans le cadre d'une résidence en milieu scolaire pour distinguer les codes scolaires et la proposition artistique (surtout en termes d'imaginaires et de dynamique de groupe) ainsi que pour donner à voir et à pratiquer un théâtre participatif qui se nourrit du devenir citoyen des jeunes spectateurs.





LA COMPAGNIE

La compagnie Les guêpes rouges-théâtre est implantée à Clermont-Ferrand. Elle est née en 2002.

Elle articule son travail autour de créations et de résidences de territoire qui occupent une place importante dans son histoire et sa recherche. Les unes et les autres nourrissent un dialogue fructueux qui parfois donne naissance à des formats à cheval entre le travail de territoire et la création.

Elle pilote les enseignements théâtre au lycée Virlogeux à Riom (63), intervient fréquemment en collèges et en lycées, et développe des résidences depuis 2016 en quartiers prioritaires.

Le travail rassemble comédiens professionnels, chorégraphes et danseurs, grands témoins, philosophes, auteurs, scénographes, vidéastes, plasticiens et habitants dans un échange prolifique autour de dispositifs de recherches et de représentations.

De cette tribu élargie, naissent des propositions protéiformes qui engagent spectateurs et acteurs dans un rapport à échelle variable pouvant aller du un pour un au format scénique.

La parole performative est au centre du travail. La question des processus démocratiques à l'œuvre dans le processus de la représentation occupe nos réflexions et nos créations depuis 2018, avec une recherche sur les formes-mêmes de la représentation, ses codes, ses modalités. Des auteurs accompagnent le travail aussi bien pour le territoire que les créations.

Nous cultivons de nouvelles relations entre le théâtre et d'autres disciplines ou champs d'exploration : le développement urbain, la quête démocratique, la redynamisation des espaces et des groupes d'habitants, les enquêtes de terrain, etc...





RETOUR du Collège Gaspard des Montagnes à Saint-Germain-l'Herm (63) :

Suite à cette expérience, les élèves ont souhaité mettre en place une heure de débat, tous les 15 jours, pour parler de sujets d'actualité ou autres.

L'expérience a été riche pour les élèves et pour les enseignants : les élèves ont pris conscience de l'importance de donner leur avis ; les enseignants ont eu de nombreux points de départ pour aborder la démocratie, et travailler l'esprit critique avec les élèves.

Réactions des élèves :

"Nous avons vu un spectacle incroyable"

"On a joué les citoyens d'Athènes, nous sommes montés sur la scène et j'ai ressenti de l'excitation"

"J'ai adoré, des bons moments avec mes amis"

"Un spectacle dans lequel on a joué, c'était drôle, on parle d'Athènes, on monte sur un promontoire pour s'exprimer ouvertement."

"On a parlé de la démocratie et comment agir, parler, décider... C'est important car c'est nous les citoyens de demain !!!"

"On a débattu avec le jeu Demos Kratein que j'ai bien aimé car tout le monde s'écoutait."

"Ça nous prépare à l'avenir"

"Cela m'a appris beaucoup de chose pour ma vie en temps que citoyenne, ma vie personnelle et mon avenir"

"Je vais plus me questionner et m'imposer."

"On a pu parler tous ensemble librement et à niveau égal"

Rachel Dufour Metteure en scène



Rachel a commencé le théâtre au collège grâce à un charismatique professeur de français qui lui a à la fois ouvert les portes de la poésie et du théâtre. Après avoir joué, dans *L'Amour médecin* de Molière, un médecin en perruque, longue robe noire à jabot blanc et traits aux crayons sur le visage pour faire vieux, elle a pensé renoncer à cette pratique. Mais très vite, elle s'est rendue compte qu'elle allait aux répétitions et aux représentations amateurs les week-end aussi et peut-être surtout pour la vie de groupe qu'elle y trouvait. Rachel n'a jamais eu l'esprit très "vie en communauté" (elle est fille unique) mais elle aime le groupe rassemblé par une recherche, une pratique, des tentatives et des jeux communs, et qui organise une partie de sa vie autour de ce commun.

Pendant ses études au Conservatoire de Clermont-Ferrand en Art dramatique, elle craint trop les risques engagés par l'abandon potentiel de ses études universitaires (sans compter que ça fait hurler ses parents) et elle poursuit jusqu'en maîtrise de Lettres avant de passer le Capes pour aller au bout de ce qu'elle ne veut pas faire. C'est en 2000 qu'elle est engagée à la Comédie de Clermont-Ferrand/Scène nationale comme comédienne permanente sous la direction de Jean-Pierre Jourdain. C'est là qu'elle rentre dans la "grande maison" et saisit que le théâtre n'est pas juste une petite affaire personnelle ou amicale, mais une relation à la ville, à la littérature, aux spectacles, à un certain héritage, aux gens et au monde. A l'issue des 2 saisons à la Comédie, où elle a exploré une grande liberté dans la création de formats hybrides, elle veut continuer à être libre et hybride : elle crée la compagnie Les guêpes rouges-théâtre en avril 2002 pour une première mise en scène de *Moi qui n'ai pas connu les hommes* d'après le roman de Jacqueline Harpman. Puis elle s'oriente vers un théâtre hors les murs qui s'inscrit dans des espaces urbains autour d'écritures contemporaines.

Il est toujours facile de relire le passé à l'aune du présent pour en tirer de belles lignes d'évolution, mais il faut dire que les premières années de la cie sont floues : Rachel hésite, sans trop savoir pourquoi, entre hors les murs et scènes des théâtres, entre formats poétiques et formats concrets et politiques. Ce qui est clair, c'est qu'elle continue à dévorer des spectacles, performances, expositions, livres, dans une libido sciendi et une passion du contemporain nourrissantes.

La compagnie Les guêpes rouges-théâtre amorce en 2005 un travail de résidences de territoire triennales qui marque pour Rachel une affirmation du lien entre théâtre et terrain social, entre théâtre et sens de la vie (rien que ça...). Ces résidences sont encore aujourd'hui au cœur du travail de la cie.

Après un long temps où son travail reste discret parce que probablement pas assez affirmé, le CDN Le Fracas à Montluçon (direction Johanny Bert) lui propose en 2013 une commande de mise en scène : *B.I.M.E (une boum existentielle)*.

En 2015, elle revient au plateau, nourrie des expériences hors les murs avec *Au beau milieu de la foule (3 points de résistance)* et en 2017 avec *Stand up / rester debout et parler*.

En 2018, elle entame une grande réflexion sur la démocratie qui irrigue le travail de la cie et donne lieu à plusieurs formats atypiques : la création jeune public *ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN*, *Les Cartographies de l'avenir (expérience philosophique pour 30 spectateurs actifs)*, *COME give us a speech / Assemblée éphémère*, etc...

Par ailleurs, Rachel Dufour assure de nombreuses formations pour des élèves, des enseignants ou des amateurs portant sur le jeu, l'analyse du spectacle vivant, la lecture à voix haute.

L'axe général de travail s'inscrit au carrefour de la cité et du théâtre : comment être acteur de son corps et de sa parole au théâtre peut aussi permettre d'être acteur de sa vie dans le monde.

Pierre-François Pommier Comédien



Pierre-François Pommier est né à Clermont-Ferrand en 1977. Il aurait bien aimé faire de la musique, mais il fait du théâtre. En 1989, il est en 5e au Collège Saint-Exupéry. Il commence à faire du théâtre parce qu'il se trouve drôle. Il rencontre Rachel Dufour dès le début. Ils ont beaucoup joué ensemble durant leur jeunesse, d'abord au sein d'une troupe d'amateurs, puis au Conservatoire de Clermont-Ferrand.

Pendant le Conservatoire, entre 1995 et 1999, Pierre-François prend conscience que le théâtre ne peut pas se limiter à une plaisanterie, qu'il s'agit d'une discipline artistique comme les autres, et que c'est en tant qu'artiste qu'il doit l'envisager.

Le théâtre devient alors un regard porté sur le monde, une perpétuelle interrogation sur l'humanité. A partir de ce moment, il se définit comme artiste, et par son travail il fait en sorte de préserver au mieux son art des principes de commerce et de divertissement.

Pierre-François passe alors les concours pour les grandes écoles de théâtre. Il est admis en 2001 à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg où il poursuit sa formation de comédien auprès d'artistes tels que Stéphane Braunschweig, Claude Duparfait, Philippe Girard, Aurélia Guillet, Gildas Milin, Daniel Znyk...

En juin 2004, il sort de l'Ecole au bout de trois dures années d'apprentissage. Son premier spectacle pro est mis en scène par Rachel Dufour (*Il suffit de fermer les yeux*, 2005).

Il poursuit les collaborations avec les metteurs en scène Guillaume Vincent, Julien Rocha, Cédric Veschambre, Elsa Carayon, Pascal Holtzer, et encore Rachel Dufour qu'il retrouve à plusieurs occasions.

Entre 2006 et 2009, il fait partie du collectif artistique Le Souffleur de Verre. Il navigue entre Paris et Clermont-Ferrand. Il joue dans plusieurs spectacles du collectif, mais il signe également sa première mise en scène, *République (titre provisoire malgré les beaux soirs d'été dans le jardin)* en 2008.

En 2010, il rejoint l'équipe de Thomas Quillardet et Jeanne Candel pour créer le spectacle *Villégiature* d'après Goldoni, qui tournera jusqu'en 2014.

Dans le même temps il écrit avec Guillaume Vincent l'adaptation d'un conte d'Andersen, *Le Petit Claus et le Grand Claus*, dans lequel il joue jusqu'en 2013. Par la suite il multiplie les collaborations comme comédien ou assistant à la mise en scène avec Guillaume Vincent (*Songes et Métamorphoses*) et Rachel Dufour avec *Au beau milieu de la foule (3 points de résistance)*, *Stand Up / rester debout et parler*, *COME give us a speech / Assemblée éphémère*...

Depuis plusieurs années, il encadre des ateliers de recherche artistique, notamment en milieu universitaire, sans doute un moyen pour lui de se former à la mise en scène tout en transmettant et réinterrogeant l'art de faire et de penser le théâtre.



Noëlle Miral Comédienne

Noëlle commence le théâtre à l'âge de 9 ans dans plusieurs ateliers des villages aveyronnais. Au lycée, elle choisit de partir à Aurillac pour faire un baccalauréat spécialité théâtre. Après une année d'études en droit à Toulouse, elle déménage à Clermont-Ferrand et entre au conservatoire d'art dramatique et en licence d'arts de la scène. Après une riche expérience au festival d'Avignon en 2014 dans le spectacle Rien pour Péhuajo, adaptation de la pièce de Julio Cortázar, elle décide pour de bon qu'elle deviendra comédienne. Elle entre ainsi en cycle d'orientation professionnel au conservatoire, dans lequel elle a également l'occasion d'expérimenter l'écriture et la mise en scène. Elle éprouve très vite la nécessité de capturer quelque chose du présent, de raconter sa génération. Elle écrit ainsi ses deux premières pièces avec Hélène Cerles : La création et Je mangerais bien des Fleurs. Après l'obtention d'un Diplôme d'Etudes Théâtrales et d'une licence, elle travaille avec plusieurs compagnies : Athra, Simple Instant, Poplité ou encore les Guêpes Rouges.

Avec les Guêpes, elle joue dans Elles marchent dans la ville, participe à la résidence de territoire dans les quartiers nord de Clermont-Ferrand de 2018 à 2021 (L'assemblée des Femmes, Grand épisode, Nous sommes une lles), ainsi qu'à la résidence à Thiers Dore et Montagne en 2022 (Les Assemblées Flottantes). Elle est également assistante à la mise en scène sur le spectacle Fin de Partie mis en scène par Fabrice Coudret et Radio Cabane de la cie Rouge Delta. En parallèle, Noëlle est membre du collectif Le Bruit des Cloches, un collectif pluridisciplinaire féminin qui crée des formes transversales entre théâtre, performance, arts visuels et musique. Elle écrit et met en scène le spectacle Roumègue ! une recherche sur le thème de la plainte, basée sur une expérimentation rigoureuse des sons, des corps et de la musicalité du discours. Elle est comédienne dans la deuxième création du collectif : Pig Boy écrit par Gwendoline Soublin. Pour nourrir son travail, elle continue par ailleurs à faire des stages avec des artistes qui l'inspirent comme Nadège Prugnard, le Collectif Marthe, Jean-Yves Ruf ou encore le réalisateur de documentaires Mathieu Orlieb.



Marielle Coubaillon Comédienne

...suit une formation de comédienne au sein de l'école de l'Atelier théâtral national de la maison de la culture de bourges(ATR).

...s'installe à Clermont Ferrand et travaille avec de nombreuses compagnies de la région Auvergne notamment le "Wakan théâtre", la" Compagnie DF", le"Théâtre du Pélican", " Brut de béton compagnie", "Le zèbre théâtre", "Les ateliers du Capricorne" et "L'écart théâtre" ...

...collaboration étroite avec le théâtre du Pélican sur de nombreuses créations, soit en tant que comédienne, assistante à la mise en scène ou en co-metteur en scène...

...elle met en scène "Lève ta garde" de Gilles Granouillet, "Bleu électrique" de Gwendoline Soublin, " Nous ne serons pas les sentinelles de vos ruines" de Guillaume Cayet

...s'exporte aussi , on l'a vu avec Jean-Louis Hourdin :« A l'aventure », avec Benoît Resillot : « c'est pas la même chose » (Compagnie Atopique), Christophe Léodey: « l'humanité ordinaire » (C.D.N Caen), et avec Frédéric Fisbach (Compagnie Atopique) : « Agrippina de Haendel » sur le livret de Grimaldi ; direction musicale Jean-Claude Malgoire, comédienne dans l'opéra et dans la forme théâtre où elle joue le rôle d'Agrippine.

...avec Jean-louis Bettarel et Anne Gaydier elle assure la responsabilité artistique de la Compagnie Show devant.

... écrit et joue"L'amour, l'amour, l'amour",la lecture spectacle"Mémoires de porc-épic" d'Alain Mabanckou, elle met en scène "No way Vénica + Bande annonce= 2 pièces piégées" d'Armando Llamas et "Shitz" de Hanoah Levin, avec Anne Gaydier elle met en scène et joue dans "Que quelque chose se passe" d'après la trilogie théâtrale de Leslie Kaplan , créé en décembre 2018.

...2022: travaille à la création de "L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler" qui verra le jour en février 2023.

...participe à de nombreuses lectures pour diverses compagnies , dont la Compagnie Show Devant, les Guêpes rouges théâtre, Lecture à la carte, La compagnie DF...

...par ailleurs elle encadre des ateliers de pratique artistique notamment pour le SUC et le lycée Virlogeux.

... travaille pour des voix avec le studio Mix et Mouse

Teaser court du spectacle 4 minutes
<https://www.youtube.com/watch?v=ajpeYLI2xIM>

Teaser long du spectacle 35 minutes
<https://www.youtube.com/watch?v=GfGNN27VCxk>

Cie Les guêpes rouges-théâtre
17 C, rue de Bellevue,
63000 Clermont-Ferrand
04.43.11.14.49

www.lesguepesrouges.fr
lesguepesrouges@gmail.com

Metteure en scène
Rachel DUFOUR
lesguepesrouges@gmail.com

Chargée de production et de diffusion
Virginie MARCINIAK
virginiemarciniak@orange.fr | 06 62 59 91 74

Administratrice de production
Pauline LORENZINI
lesguepesrouges.adm@gmail.com

Chargée de projet culturel (médiation / résidence de territoire)
Camille AGUILAR
mediation.lesguepes@gmail.com

