

## DEUX PIANOS

Le grand pianiste français de nos jours, François-René Duchable fait le commentaire suivant à propos de Ufuk et Bahar Dördüncü:

“Deux pianistes, assidues et dotées d’une technique complète, qui nous offrent des interprétations vives et pleines d’imagination.”

Chez Ufuk et Bahar, l’harmonie assurée par le fait d’être ensemble depuis fort longtemps et la magie de la technique exceptionnelle qui s’y rajoute se ressentent immédiatement.

En particulier dans la relation originale qu’elles ont établie avec la musique française, le rôle de leur rencontre et collaboration avec des pédagogues et pianistes importants comme H. Datyner, D. N’-Kaoua, E. Vercelli et V. Perlemuter est sans doute énorme.

Quant’à Duchable, par la conviction qu’il a eue à l’égard des soeurs Dördüncü, il s’est intéressé avec elles des leur adolescence.

Après avoir terminé leurs études supérieures au Conservatoire de Genève et ceci ayant obtenu des prix, les soeurs Dördüncü ont commencé leur carrière à un très jeune âge. A partir de cette époque, leurs intérêt et curiosité envers la musique contemporaine, leur a permis de connaître et de travailler avec de célèbres compositeurs de notre temps.

Depuis des années, Ufuk et Bahar, par leurs interprétation, recherche et création de nouveaux projets, apposent leurs signatures à l’enrichissement du répertoire de 2 pianos du XXème et du XXIème siècles ..Parmi les musiciens avec les quels elles ont collaborés ,on peut citer : Stefano Gervasoni, Dai Fujikura, Ivan Fedele, Bernhard Lang, Xavier Dayer, Nik Baertch, George Benjamin, Heinz Holliger, Peter Ustinov, Maurice Bourgue...

Ces dernières années, dans leurs conceptions de projet, le duo Dördüncü s’efforce de faire rencontrer toutes les branches artistiques sur la même scene:

- “La Scène Révoltée”: Halit Ergenc, Fabrice Aragno (musique, vidéo, texte)

- “Taksim”: Erik Truffaz (rencontre du jazz et de la musique contemporaine)
- “Aim”: Rias Kammerchor, Nik Bartsch
- “Sous La Voute Etoilée”: Makrokosmos, Carlo Ippolito, Xavier Dayer (film, musique)
- “Cosmic Maps ” : Dai Fujikura (voyage à travers le temps).

Jusqu’aujourd’hui Ufuk et Bahar ont participé aux célèbres festivals comme; Witten, Royaumont, Archipel, la Biennale de Venise, CSSP- Sao Paolo, Ars Musica. Elles ont joué parmi les salles importantes comme : Victoria Hall (Geneve), Suntory Hall (Tokyo), Salle Molière (Lyon), Berlin Philharmonie, Muziekgebouw (Amsterdam), Salle Ronde-Concertgebouw (Amsterdam), Liederhall (Stuttgart), Merkin Hall (New-York).

Elles ont également joué avec le quatuor Makrokosmos, à Genève, dans la salle exceptionnelle intitulée “le Globe” du CERN, centre de recherches mondialement connu.

Le duo Dördüncü a pris la scene avec des chefs célèbres comme Jurjen Hempel, Pascal Rophé, Heinz Holliger, Howard Griffiths et avec des orchestres et ensembles connus comme Tokyo Symphony, Borusan Philharmonie, Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Berlin, Bilkent Symphony, Rias Kammerchor.

Ufuk et Bahar travaillent non seulement dans des salles de concert, mais aussi dans des studios d’enregistrement...Parmi les étiquettes de CD qu’elles ont enregistrés prennent place “ Hat-Hut ” et “AK Müzik ”.Elles ont eu un accueil enthousiaste tout autant du public que les critiques pour leurs CDs ; « 2 Pianists Under Soviet Rules » , « Magical Worlds of Sounds »,« Round Midnight » et pour les quels , elles ont reçu des critiques élogieux de la part des magazines comme ; Gramophone, Diapason, Independent etc...

Ufuk et Bahar ne sont pas connues seulement par leur passion pour la musique, par leurs techniques ou comme étant des pianistes ayant divers projets. De nos jours, elles apportent leurs contributions

sur certains sujets qui les intéressent de pres. Par exemple l'éducation et la santé des enfants, les droits et l'éducation des femmes. C'est la raison pour laquelle, lorsqu'en 2007, la Fondation Prim'enfance leur a proposé de devenir "Marraines", elles ont accepté cette mission avec une grande émotion et enthousiasme. Ce type de mission et d'assistance tiennent une place importante dans la philosophie de la vie d'Ufuk et de Bahar.