

Sous la neige

Compagnie des Bestioles

Accessible dès 6 mois, *Sous la neige* est un spectacle de poésie visuelle et sonore qui mettra vos sens en émoi. Un épais manteau de papiers de soie recouvre le plateau. Une comédienne et un comédien, avec tact, viennent éveiller les créatures enfouies dans la blancheur. Un bestiaire onirique, un ballet merveilleux.

Durée 35 min + 5-10 min de jeu

Âge Dès 6 mois

Lieu Aula des Vergers
Rue des Arpenteurs 9
Meyrin



Revue de presse

« *Sous la neige* est un spectacle dans lequel on prend place, comme pour partir en voyage. C'est une plongée au cœur d'une installation de papiers blancs, froissés, enchevêtrés qui se met à respirer au son du vent puis qui s'anime, inondée de lumière. »

Républicain Lorrain

« La metteuse en scène Martine Waniowski a souhaité évoquer dès l'affiche l'élément central de cette pièce tout public qui repose sur le papier de soie, matériau permettant à deux comédiens-danseurs de révéler un monde abstrait et onirique. Si la figure du lapin renvoie à l'univers enchanteur d'*Alice au pays des merveilles*, elle fait aussi songer à l'animal qui surgit du chapeau du magicien aussi mystérieusement que naissent des formes à partir de la manipulation du papier. »

Marie-Agnès Joubert, *La Scène*

« Au milieu d'un rectangle de lumière s'étale un univers de papier froissé sur lequel vont évoluer les comédiens, et sous lequel dorment des choses dissimulées... qui sortiront de leurs cachettes ? Le mystère restera entier jusqu'à la fin. »

L'Estrade

Générique

Mise en scène Martine Waniowski

Regard chorégraphique Amélie Patard

Regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda

Jeu Martine Waniowski **et** Reda Brissel

Création musicale et sonore, interprétation Gilles Sornette

Création lumière Brice Durand

Costumes Daniel Trento

Administratif Clotilde Ast

Diffusion Jérôme Minassian

Mise en scène Martine Waniowski

Jeu Reda Brissel **en alternance avec** Sébastien Portier, Fabien Di Liberatore **ou** Alexandre Lipaux **et** Martine Waniowski **en alternance avec** Amélie Patard, Elsa Soibinet **ou** Jennifer Gohier

Interprétation musicale Gilles Sornette **en alternance avec** Kevin Le Quellec, Mathias Ferry **ou** Thomas Coltat

Lumière Brice Durand **en alternance avec** Jean-François Metten, Vincent Urbani **ou** Bérangère Taberkane

Coproduction Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée Jeune Public à Homécourt ; Le Creuset – Carrefour social et culturel (Uckange) ; LEAC ludothèque et crèche - Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle ; La Machinerie - Scène conventionnée pour le Jeune Public à Homécourt (54)

Soutiens Théâtre du Saulcy - Espace BMK (Metz) ; TCRM Blida (Metz) ; Conseil régional Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, Spedidam

Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison.



SOUS LA NEIGE
DOSSIER PEDAGOGIQUE



EQUIPE

mise en scène Martine Waniowski

regard chorégraphique Amélie Patard

regard vie des formes Philippe

Rodriguez-Jorda

jeu Martine Waniowski et Reda Brissel
(ou Amélie Patard...)

création musicale et sonore,

interprétation Gilles Sornette

création lumière Brice Durand

costumes Daniel Trento

administratif Clotilde Ast

chargé de Diffusion Jérôme Minassian

CONTACTS

Siège administratif

14 imp de la Favade / 57000 Metz

Metteur en scène Martine Waniowski

06 63 73 45 32 / ciebestioles@free.fr

Chargée de production

Clotilde Ast / 06 72 76 80 55

clotilde.bestioles@gmail.com

Chargé de diffusion

Jérôme Minassian / 06 84 07 56 14

diffusion.bestioles@gmail.com

Régisseur technique

Brice Durand / 06 62 85 78 62

bricedurand@free.fr

<http://ciebestioles.free.fr/>

Vous allez assister à une représentation du spectacle *Sous la neige*. Il s'agit d'une expérience de spectacle vivant où seront présents deux acteurs, un musicien et un technicien. *Sous la neige* s'adresse en priorité aux tout petits (crèches) et au cycle 1. Pour certains enfants il s'agira donc de la première expérience de spectacle, ce qui en soit est déjà pédagogique puisque cela va exciter leurs sens et générer des émotions, et il nous semble important de les accompagner dans cette nouvelle découverte.

Voici une fiche qui vous donnera des éléments pouvant vous aider à préparer les enfants à la représentation et à reparler ensuite avec eux de leur expérience.

Comment va se dérouler le spectacle ?

A votre arrivée au théâtre vous serez pris en charge par l'équipe du théâtre. Les enfants pourront normalement laisser leurs manteaux au vestiaire, et peut-être se déchausser.

A votre entrée dans la salle, Brice, notre technicien vous accueillera et vous aidera à placer les enfants de chaque côté du décor. Ils seront installés en bifrontal, c'est à dire face à face avec le décor au milieu, sur des petits tapis individuels, ronds et blancs.

A leur entrée dans la salle, les comédiens et le musicien seront déjà en jeu, le spectacle est alors déjà commencé. Les enfants restent assis pendant le spectacle, ils peuvent réagir mais devront attendre la fin pour interagir avec le décor et jouer avec les papiers (un temps est réservé pour cela à l'issue du spectacle, mais chhuut... gardons leur la surprise !).



QUI SERA PRÉSENT ?

En entrant dans la salle vous verrez :

Brice Durand

Brice vous placera dans la salle, il est régisseur lumière. C'est lui qui a imaginé la lumière et ses couleurs, et qui fait la régie. C'est à dire qu'il allume et éteint les lumières pendant le spectacle. (Quelques fois ce sera Jeff ou Vincent. Ils sont également régisseurs lumière.).



Martine Waniowski et Reda Brissel

Martine et Reda sont comédiens, ce sont eux qui manipulent le papier et jouent le spectacle devant vous. Ils ont également fabriqué toutes les formes qui « prendront vie » devant vos yeux. Martine est metteur en scène, c'est elle qui a imaginé le spectacle et qui l'a construit.



Gilles Sornette

Gilles est musicien. C'est lui qui fait la musique du spectacle en live. Cela signifie qu'il joue en direct, qu'il inter-agit avec les acteurs, il les accompagne dans leurs mouvements et ponctue leurs gestes, en utilisant plusieurs instruments et machines sonores. (Il sera quelques fois remplacé par Kévin Le quellec, qui est régisseur son.)

Le décor et les lumières

Le décors est un grand tapis de papiers blancs, éclairé de part et d'autre. Les comédiens, habillés de blanc eux-aussi, froissent des papiers qu'ils font voler comme de gros flocons... Le spectacle commence...



POUR PRÉPARER...

Vous pouvez montrer l'affiche aux enfants, leur donner le titre du spectacle et leur demander à quoi cela leur fait penser. Que s'attendent-ils à voir dans le spectacle ?

Vous pouvez également leur montrer les photos des artistes et faire la présentation de l'équipe.

Sous la neige est un spectacle sensoriel. Cela signifie qu'il vient mobiliser plusieurs sens et notamment la Vue, l'Ouïe, le toucher. Vous pouvez faire un portrait chinois de chacun, évoquant les 5 sens : si j'étais un fruit, je serais... ; Si j'étais un mot ? ; Si j'étais une couleur ? Si j'étais un son ? Si j'étais un animal ? ...

Vous pouvez leur lire le texte de présentation du spectacle :

« Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.

Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse. »

LES THÉMATIQUES

Les cinq sens

Quels sont-ils ?

La vue avec les yeux qui nous permettent de voir.

Le goût avec la bouche (et la langue) qui nous permettent de goûter.

Le toucher avec la peau qui nous mets en contact et nous fait ressentir notre environnement..

L'ouïe avec les oreilles qui nous permettent d'entendre.

L'odorat avec le nez qui nous permet de sentir.

A votre avis, lesquels seront sollicités lors du spectacle ? Et de quelle façon ?

La poésie, l'émotion

Qu'est ce que la poésie ? Est-ce forcément un poème écrit ?

Leur demander de citer un poème qu'il connaissent, leur en lire un.

Où peut-il y avoir de la poésie ? (un paysage, un tableau, une musique ...?)

Quand on ressent une émotion très forte dans tout notre corps, on peut dire qu'il s'agit d'un « moment de poésie » ?

Les questionner et/ou leur montrer des images qui évoquent pour vous la poésie ou leur faire entendre une musique.



La musique électro-acoustique

Dans le spectacle Gilles utilise plusieurs instruments de musique acoustiques. Ce sont des instruments qui sont naturellement sonores.

En connaissez-vous ?

Gilles utilise notamment :
une guitare marocaine (aussi appelée
Loutar : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Loutar>)

Une boîte à musique

Un « bitonio » : C'est un instrument qui
Gilles a fabriqué à partir du cadre d'un
piano jouet. Le mieux sera d'aller lui
demander qu'il vous le montre !





Gilles utilise également des machines, qu'il faut brancher électriquement pour obtenir des sons où pour transformer des sons qu'il fait avec ses instruments acoustiques.

Connaissez-vous des instruments de musique électriques ?

Gilles utilise notamment :

un synthétiseur de la marque Roland, qui lui permet de faire des notes, comme sur un piano mais avec d'autres sons.

un Kaos pad, qui est un instrument qui permet de modifier des sons, de les distordre et de modifier leur tonalité.

Un ordinateur et une carte son, grâce auxquels ils peut mélanger tous ces sons et ces musiques.



Le papier

Dans sous la neige, tout le décor est construit en papier.
Il existe plusieurs sortes de papiers. Pouvez-vous en citer ?
Le papier journal, le papier crépon, kraft, canson, calque, le carton, le papier de soie...

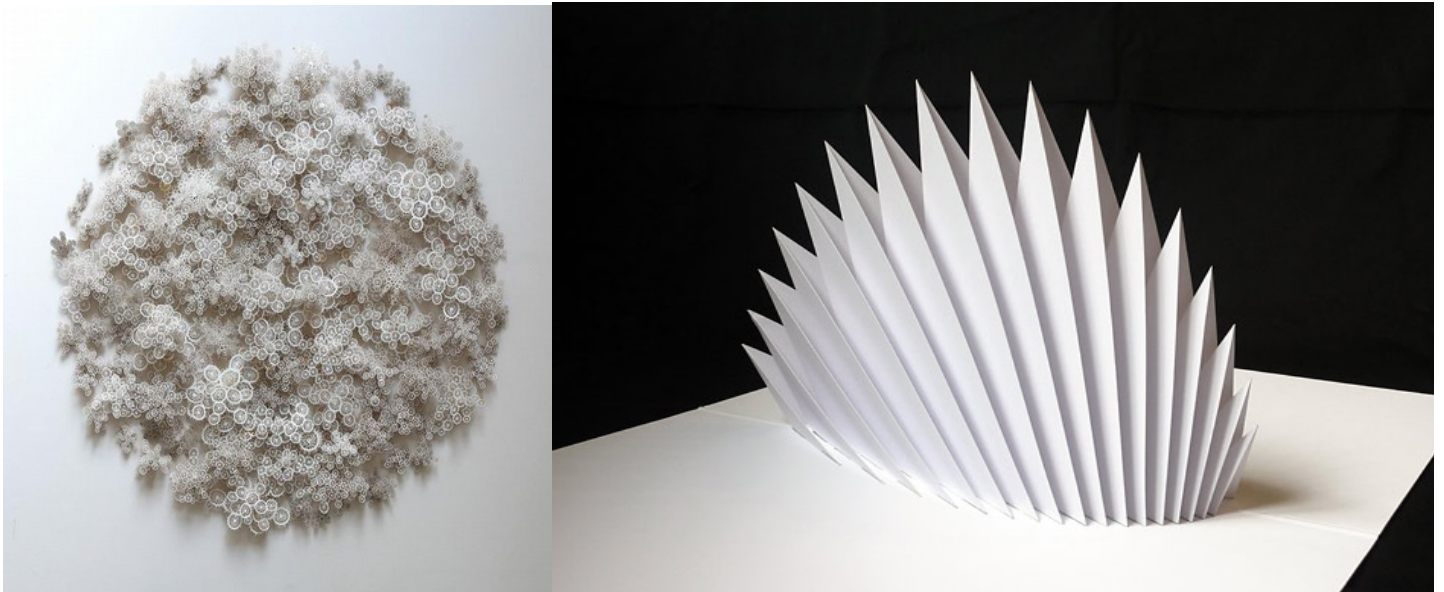
On peut réaliser des œuvres d'art avec du papier et montrer des choses qui existent ou qui n'existent pas. De nombreuses techniques existent pour travailler le papier : origami, papier mâché, découpage, assemblage...

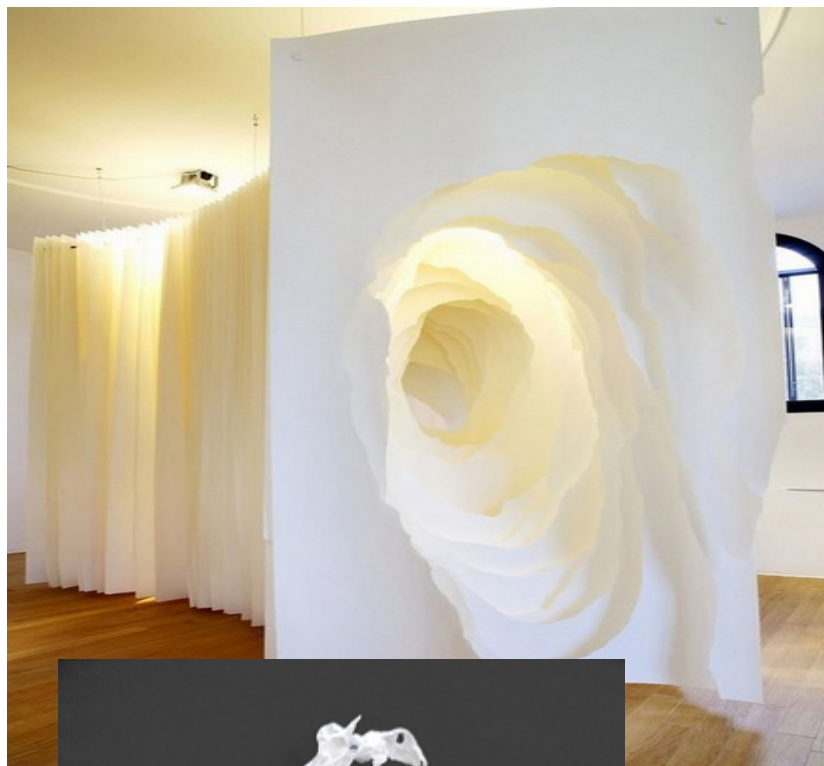
Voici quelques exemples que vous pouvez leur montrer :

<http://www.ufunk.net/artistes/rojan-brown/>

<http://www.journal-du-design.fr/art/sculptures-en-papier-par-angela-glajcar-66820/>

<http://cahierjosephine.canalblog.com/archives/2013/10/24/28190031.html>





Onirique, imaginaire et objets animés

Le mot ONIRIQUE signifie : « qui a rapport au rêve ».

Sous la neige est un spectacle onirique, car tout ce qui est présenté est comme dans un rêve, à la fois imaginaire et à la fois, qui peut nous rappeler des souvenirs, des paysages, des sensations.

Vous pouvez leur demander de raconter un rêve qu'ils ont fait.

Dans Sous la neige vous verrez s'animer devant vous des papiers, des formes, à vous d'imaginer ce que c'est, ou de vous laisser porter par la lumière, la musique et la poésie...

POUR ALLER PLUS LOIN...

Pourquoi le spectacle s'appelle Sous la neige pour vous ?

Qu'est-ce que vous avez vu ?

Qu'est-ce que vous avez entendu ?

Est-ce que ce que vous avez vu correspond à ce que vous aviez imaginé ?

Quels sens ont été mobilisés ?

Leur faire faire un dessin ou un collage ou un objet en papier sur ce qu'ils ont retenu du spectacle.

Et vous pouvez aussi nous transmettre les photos de ces œuvres, ou les mots des enfants, ou leurs questions par courrier postal ou par mail... nous adorons recevoir des lettres !