

# NUISIBLES

COMPAGNIE ALULA



Dossier pédagogique

# NUISIBLES

## COMPAGNIE ALULA

Je suis une espèce invasive particulièrement tenace. Je suis un genre de virus teigneux qui éradique tout sur son passage. Je suis une calamité d'envergure biblique à côté de laquelle les sept plaies d'Égypte ne sont qu'un aimable divertissement. Je n'ai pas de mémoire, d'affect ni d'objectif à long terme, étant concentré sur la satisfaction de mes besoins immédiats. Je suis... je suis... ?

Répondez à cette épineuse question grâce à *Nuisibles*, un spectacle de marionnettes qui interroge notre rapport au vivant. Trois laborantines œuvrent dans un terrarium souterrain. Or, malgré les bons soins que les scientifiques apportent aux animaux, leur nombre diminue inéluctablement. Qu'est-ce qui peut bien expliquer une telle hécatombe ?



### ***Nuisibles en bref***

Un bout de terre, un espace vert, quelque part.

Un microcosme étrange se révèle.

Ça grouille, ça rampe et ça frétille : des insectes vivent là, absorbés par leur routine, parcourus de pensées fugaces et profondes.

Le bousier veut changer de nom.

La guêpe se noie dans l'infinité des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants.

La mouche remercie l'oiseau mort pour ses protéines.

Les lucioles dansent.

Mais le danger gronde, qui menace ce vaste petit monde.



## L'histoire

*Nuisibles* raconte les histoires entremêlées des habitant-e-s d'un lopin de terre, un espace vert, quelque part.

Des animaux sauvages, des indompté-e-s, des inutiles... des nuisibles. Chacun-e vaque à ses occupations, parcouru-e de pensées fugaces et profondes : le bousier veut changer de nom. La guêpe se noie dans l'infinité des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants. La mouche remercie l'oiseau mort pour ses protéines. Les lucioles dansent.

Mais au loin arrivent des sons étranges, qui menacent la quiétude des lieux : des activités humaines se rapprochent et détruisent le territoire en l'amputant progressivement. L'espace vital se réduit comme peau de chagrin.

Sans comprendre directement ce qui leur arrive, les insectes perdent petit à petit leurs repères. Étrangement, la nourriture se raréfie, le jour et la nuit se confondent, la terre vibre, l'air s'alourdit. Le bousier perd la lune. Les punaises se cherchent. L'araignée épeire a des visions. Tou-te-s sont pris-e-s dans un tourbillon qui les désoriente, la fin semble inéluctable,

Mais le jour arrive. Le jour où rien ne peut plus être comme avant, le jour où tout peut changer, tout doit changer, tout va changer.

« Il y a urgence, je vous l'ai déjà dit ? »

C'est l'histoire de forces vitales,  
C'est l'histoire d'une entraide,  
C'est l'histoire d'une métamorphose à venir...





### Le public

Avec ses personnages d'insectes, que nous avons rêvés complexes et poétiques, *Nuisibles* s'adresse à tou-te-s, dès 8 ans. Les spectacles de la Compagnie Alula sont écrits et pensés pour un large public. Différentes couches de lectures sont proposées, et alimentent la réflexion à tout âge.

### Les marionnettes

Le travail de construction des marionnettes d'insectes, réalisé avec brio par Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, a exigé l'observation minutieuse de l'anatomie de ces êtres minuscules. Chaque articulation, chaque variation de couleur, chaque transparence est reproduite avec soin afin d'être le plus proche possible de la réalité microscopique. D'ordinaire, nous les remarquons à peine, nous les écrasons, les bousculons sans même nous en rendre compte. Or le changement d'échelle opéré sublime le corps de l'insecte, nous amène à le considérer autrement. Un véritable tour de force !

### La scénographie, la lumière et le son

La scénographie de Sarah de Battice consiste en sept éléments sur roulettes, formant, comme un puzzle, un grand plateau incliné. La matière couvrante, un tapis de mousse, est travaillée pour évoquer un paysage fonctionnant à la fois à échelle réelle et à échelle macro. L'enjeu étant que la végétation soit crédible en présence des marionnettistes mais aussi en présence d'insectes fortement grossis. Au fur et à mesure de l'histoire, le territoire des insectes rapetisse : les éléments sur roulettes s'arrachent du plateau qui se morcèle jusqu'à se réduire à peau de chagrin.

La lumière, créée par Mathieu Houart, est à la fois dramaturgique, ludique et magique, elle creuse les aspérités du terrain, lui donne du volume. La nuit, précieuse aux insectes, fait briller les lucioles et le mystère. La lumière accompagne le rétrécissement de l'espace en resserrant la focale sur les éléments restants, et renforce par-là même la tension dramatique.

Le son est particulièrement travaillé. Le Laps Ensemble, mené par Claude Ledoux, allie instruments de musique et sons Laptop. Cette musique contemporaine approfondit les différentes ambiances, en imprime les couleurs. L'entièreté de la musique a été composée in situ par l'Ensemble, improvisant sur les tableaux, jusqu'à performer l'entièreté de la pièce. Jean Olikier s'est lui concentré sur les ambiances sonores qui accompagnent les quatre morcèlements de territoire. Les sons de tronçonneuse, d'incendie, de marteaux-piqueurs permettent d'évoquer l'évènement sans pour autant le représenter, ce qui évite de le rendre trop anecdotique.



## Pistes pédagogiques

Découvrir les insectes autour de soi : les animaux de cette histoire sont exclusivement des espèces autochtones très courantes. Une façon d'aborder l'observation de ces êtres qui nous entourent, de les considérer et d'avoir envie d'en savoir plus.

**Larve 1 :** Avec l'araignée, on a découvert qu'on avait un ancêtre commun. Le trilobite.

**Larve 2 :** Ah oui ? L'espèce de cloporte des mers ?

**Larve 1 :** Oui.

**Larve 2 :** Mais alors, ça veut dire qu'on vient de la mer ?

**Larve 1 :** Oui.

**Larve 2 :** Et l'araignée aussi ?

**Larve 1 :** Ben oui...

**Larve 2 :** Les autres vivants aussi ? Les éléphants par exemple ? Les vers de terre ? Les humains ? Les orties ?

**Larve 3 :** Les trilobites, huhu...

**Larve 1 :** Ah oui, tous.

**Larve 2 :** Ah ouais... tous nés dans la même soupe ! Et même les cailloux, alors ?

**Larve 1 :** Ha, ça on sait pas tiens...

### Le Monde du vivant, qui en fait partie ?

L'animal-humain n'est pas le centre du monde vivant. Comme la larve de guêpe (dans le cadre ci-dessus), interrogez-vous sur notre place dans le monde du vivant : en est-on le centre, comme certain·e·s le croient ? D'où vient cette croyance ? Qui fait partie du vivant ? La plante ? La bactérie ? Le caillou ?

### Que reste-t-il de sauvage autour de nous ?

En 2017, une douzaine de scientifiques publient un article qui ne laisse aucune place à l'ambiguïté :

« *En 27 ans, la biomasse totale des insectes volants a décliné de 75% dans les zones protégées d'Allemagne.* » (PLOS One 12, n°10).

Quelles sont les causes de cette hécatombe ? Quelles en sont les conséquences ? Que peut-on faire ? La pression humaine sur l'habitat sauvage a des conséquences terribles sur la flore et la faune. Il existe des humains qui refusent que l'on se comporte ainsi, en connais-tu ? Quelles sont leurs actions ? En as-tu entendu parler ? Connais-tu les ZAD, les organisations qui luttent pour préserver les espaces naturels, Extinction Rebellion, les maisons de la nature... ?

Et *in fine*, LA question centrale :

**Qui est le véritable nuisible de cette histoire ?**

Nous pouvons aussi prévoir un accueil spécifique de vos classes ou une introduction préalable au spectacle.

Nous sommes également à votre disposition pour adapter nos propositions à vos besoins pédagogiques.

**Contact**

billetterie@forum-meyrin.ch  
T. 022 989 34 34

