



BALLETT

ZIRKUS FAHRAWAY

Dossier pédagogique

BALLETT

ZIRKUS FAHRAWAY

Pour certain·e·s, le ballet est un genre dramatique qui sent le marquis poudré, les entrechats en collant et les petits rats en tutu. Ce qu'il y a de génial avec *Ballett*, la nouvelle production de FahrAwaY, c'est que le patrimoine chorégraphique y est passé à la moulinette d'une dinguerie circassienne réjouissante, avec chariots élévateurs, forêt de sangles, jeux de construction et de destruction et scénographie originale – le public se tient comme de part et d'autre d'une longue route –, le tout assaisonné d'une musique produite par des instruments improbables. Est-ce du cirque, de la danse, de la jonglerie, du cabaret sous amphètes ou un concert foutraque ? Il est difficile de trancher, mais au fond, pourquoi choisir quand on peut embrasser le meilleur de ces différents mondes possibles ?



Une petite présentation

D'élégant-e-s danseur-se-s et des sauts gracieux ? Pas du tout ! Des chariots élévateurs, des sangles et des marteaux sont au centre de *Ballett*. Dans la nouvelle production de FahrAwaY, sept artistes font voler la poussière en éclats. Morceau de cirque insolite, spectaculaire et absurde, téméraire et poétique, réfléchi et drôle, avec une musique *live* captivante et vibrante.

Ballett livre un cirque emballé de manière compacte dans un lieu étrange – une route de campagne déserte ou un centre de transbordement dans une zone industrielle ? Un proche avenir, un futur proche ? Les arrivant-e-s déballent imperturbablement, imaginent un monde entier. Construire des tours et les démolir.

La musique, composée d'instruments aventureux, traverse littéralement la scène, l'action apparaît sous un jour toujours nouveau. Une lumière toujours nouvelle. Même le public, qui se tient comme des spectateur-rice-s au bord d'une route assis-e-s de part et d'autre de la longue piste, a des perspectives très différentes. *Ballett* est une expérience qui touche et enthousiasme les personnes de tout âge, sans aucune connaissance linguistique. Un mouvement perpétuel poétique au charme industriel.





La Compagnie FahrAway

Le Cirque FahrAwaY est une petite compagnie pour jeunes et moins jeunes qui a vu le jour il y a plus de dix ans. Dans ses propositions, elle fusionne l'art et l'artisanat, accompagnés de musique *live*. FahrAway joue en plein air et sous chapiteau, dans des villes et des villages, dans des fermes, en Suisse et dans toute l'Europe.

Considéré comme un cirque au « charme inimitable », le collectif, composé de Valentin Steinemann, Solvejg Weyeneth, Nina Wey et Donath Weyeneth, a remporté en 2019 le Prix d'encouragement Nouveau Cirque du canton de Bâle-Campagne.

Pour *Ballett*, trois nouveaux visages aux multiples talents ont rejoint l'équipe de base : Liza van Brakel est une artiste hollandaise spécialisée dans le jonglage avec des massues. Luca Lombardi vient de terminer la Scuola Dimitri et montre dans *Ballett* ses talents de clown et de percussionniste. Le musicien biennois Lukas Keller est le moteur de la pièce, grâce à sa contrebasse.

La nouvelle production est le fruit d'un travail collectif conséquent. Dans la phase finale, différents artistes ont aidé le groupe à peaufiner la dramaturgie et la musique.

Les disciplines du cirque à retrouver dans le spectacle

Jonglage : une discipline d'adresse et de manipulation d'objets qui consiste à lancer et rattraper en continu et avec dextérité des objets. Les grands classiques du jonglage sont les balles, massues ou anneaux mais les possibilités sont infinies : diabolo, bâton du diable, assiettes chinoises... les circassien-ne-s sont perpétuellement à la recherche de nouveaux objets avec lesquels jongler.



Acrobatie : cette discipline consiste à réaliser des mouvements spectaculaires qui peuvent demander force, équilibre, agilité et souplesse. Dans le monde du cirque, il existe différents types d'acrobaties comme l'équilibriste : marché sur un fil, avec des échasses, faire du monocycle...

Amusez-vous à en retrouver dans le spectacle !

Clown : Le clown est un personnage comique bien connu dans l'univers du cirque. Traditionnellement, il porte un nez rouge, beaucoup de maquillage, et des habits disproportionnés. Mais dans le cirque contemporain, ces caractéristiques tendent à devenir plus subtiles.

Dans le spectacle, que pouvez-vous dire de ces caractéristiques ? À quoi reconnaît-on le personnage du clown ?



Musique : Parfois, le cirque se mélange aussi à d'autres formes d'arts comme le théâtre, la danse ou la musique.

Quels sont les types d'instruments que vous avez vus dans le spectacle ?

Propositions de débats en classe

Lorsque vous imaginez un spectacle de cirque, à quoi vous attendez-vous ?

Est-ce que ce que vous avez vu vous a fait changer votre image du cirque ?

Comment le mélange musicien·ne·s-circassien·ne·s rompt avec le cirque traditionnel ?

Qu'est-ce que le cirque traditionnel et le nouveau cirque ?

Qu'est-ce que le spectacle raconte ?

Est-ce qu'on vous raconte une histoire comme d'habitude ?

Est-ce que le fait de voir d'autres formes esthétiques de raconter une histoire vous dérange ?
Pourquoi ?

Est-ce que vous avez aimé le spectacle ?
Pourquoi ?

Est-ce que vous n'avez pas aimé le spectacle ?
Pourquoi ?



Nous pouvons aussi prévoir un accueil spécifique de vos classes ou une introduction préalable au spectacle.

Nous sommes également à votre disposition pour adapter nos propositions à vos besoins pédagogiques.

Contact

billetterie@forum-meyrin.ch
T. 022 989 34 34

