



Danse Mardi 25 février à 20h



# Vous désirez ?

## Revue hip-hop

Précédé de Ma leçon de hip-hop

*Céline Lefèvre – François Berdeaux*  
*Cie C'Mouvoir – Cie Des Équilibres*

THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN



Mardi 25 février à 20h



# Vous désirez ?

## Revue hip-hop

Céline Lefèvre – François Berdeaux  
Cie C’Mouvoir – Cie Des Équilibres

Précédé de **Ma leçon de hip-hop**

### Les spectacles

Encore un mariage à priori improbable ! D’un côté, l’univers du hip-hop avec ses sweats à capuche, ses chaînes en or, ses mines patibulaires, sa rhétorique de gangster *made in* USA, ses femmes réduites à des potiches et ses chorégraphies tout en angles droits. De l’autre, l’univers de la revue *made in* Paris, avec ses frous-frous, ses minois de poupées, sa rhétorique très XIX<sup>e</sup> siècle français, ses garçons réduits à des faire-valoir et ses chorégraphies tout en rondeur. Les deux genres ont pourtant des atomes crochus. Tous deux cultivent une adresse directe au public et surtout, une grande part de sensualité, muscles luisants pour l’un, peaux progressivement dénudées pour l’autre.

Depuis 12 ans, François Berdeaux mélange danse, cirque et rap dans ses mises en scènes. Chorégraphe de hip-hop, Céline Lefèvre connaît bien la revue pour avoir travaillé dans les coulisses du Paradis Latin. L’un et l’autre rêvaient depuis longtemps de mélanger les deux univers. Ils ont inventé une « revue hip-hop » où hommes et femmes sont enfin à égalité, où les clichés de chacune des deux cultures sont filtrés par l’autre, où la sensualité occupe le centre d’une succession de tableaux, mais sans aucune vulgarité. Tout au contraire, les corps sont humanisés, sublimés, poussés vers un état de grâce qui les rend pétillants et joyeux.

Avant le spectacle, en solo, Céline Lefèvre danse un petit cours sur les différents styles de hip-hop, histoire de donner quelques clés de lectures aux novices – que nous sommes à peu près tous.



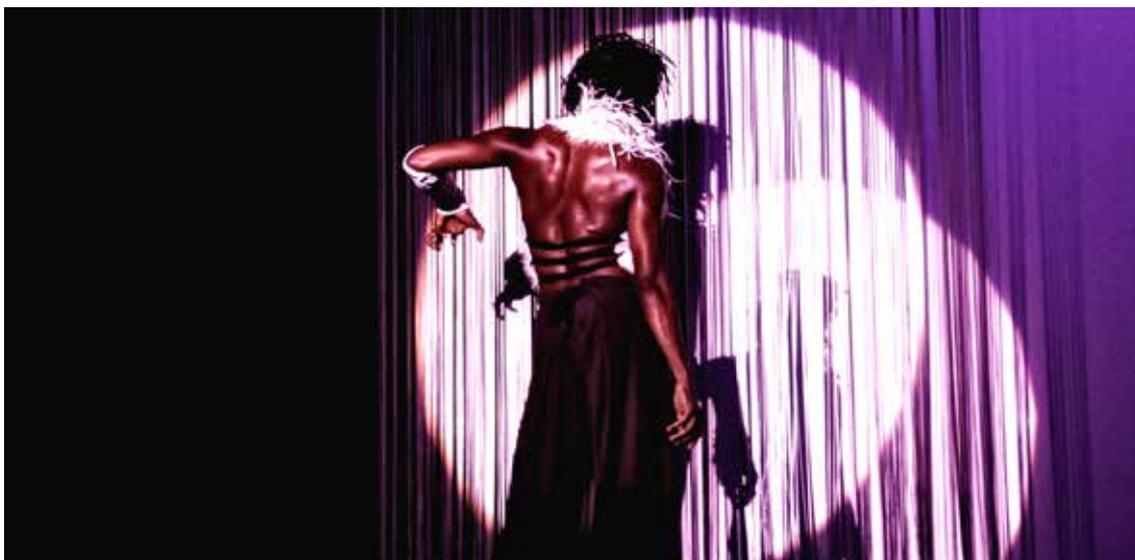
## La note d'intention

La danse hip-hop est une danse née à la fin des années soixante-dix. Elle s'est développée dans un contexte de revendication et de contestation et sa première forme chorégraphique s'est axée sur la confrontation, le défi.

A travers cette forme, le hip-hop a grandi autour d'un corps synonyme de puissance et de performance. Les hommes se sont emparés de cette danse dans un premier temps et les femmes ont eu du mal à s'imposer dans ce milieu très machiste. Depuis elles ont réussi à trouver leur place, mais leur première incursion s'est faite sur le même rapport au corps que les hommes, avec les mêmes codes vestimentaires, copiant la même danse.

Les manifestations sensuelles de la danse hip-hop étaient cantonnées aux clips dans des formes stéréotypées ou dégradantes. Depuis le hip-hop a accepté sa part de féminité, autant dans l'acceptation des femmes dans ce cercle que par le développement d'une danse masculine et féminine moins axée sur des clichés virils.

Néanmoins le rapport au corps de l'autre, surtout dans sa différence, est encore un terrain quasi vierge. L'autre est accepté en tant que frère, compagnon, adversaire mais pas en tant qu'objet de désir. Le désir est la part obscure du hip-hop. C'est d'autant plus remarquable que c'est l'axe de recherche privilégié des autres types de danse, contemporaine, jazz et classique.



L'amour, comme thématique, est délaissé par le hip-hop ; on ne le retrouve que par le biais d'un amour universel au travers de «Peace, Love, Unity and Having Fun».... Même si des pièces récentes vont dans le sens du sentiment, la recherche ne s'effectue pas autour d'une tension sensuelle et charnelle. C'est autour de cet axe que nous avons travaillé.

Paradoxalement, ce sont les hommes qui ont le plus symbolisé dans le hip-hop la sensualité, autour du culte d'un corps puissant et viril. Les danseurs se sont vite présentés torse nu, guerriers modernes faisant la jonction entre force et sensibilité artistique. Cette nouvelle vision du danseur a d'ailleurs grandement participé au développement de cette danse.



Plutôt que de mettre en avant tel ou tel sexe, nous avons voulu les mettre sur un pied d'égalité pour les faire se rencontrer. Le corps de l'autre est au centre de notre démarche, son fantasme, son absence, sa difficulté, son contact. Nous montrons le désir, la tension, et aujourd'hui la danse hip-hop a grandi et est capable d'aborder cette thématique.

A travers *Vous désirez ?*, le hip-hop s'invite dans le monde de la revue et réactualise le genre. Eloge des corps et de la sensualité, cette nouvelle forme de cabaret s'inspire des archétypes de la revue parisienne ; passant dans le mixer du hip-hop, french cancan, streap-tease, effeuillage, locking et ragga. Habillant et dévoilant successivement hommes et femmes, des projections vidéos donnent à voir ce qui est caché et multiplie le regard. Grâce à une danse incarnée et sensuelle, les six talentueux danseurs de *Vous désirez ?* mélangent les genres et les codes afin d'esquisser une nouvelle esthétique du hip-hop.

Nous avons travaillé sur le fantasme et sur certaines formes liées aux cabarets et aux revues. Nous nous sommes inspiré des archétypes du genres (plumes, travesti, magicien, créatures...) et avons poussé la mise en valeur du corps dans les revues vers un aspect plus chorégraphique sans lui ôter son aspect érotique.

Le cabaret est perçu comme la sublimation du corps de la femme et nous avons voulu également que l'homme y retrouve une place, non comme faire valoir mais également comme objet de fantasme, place qu'il s'était abrogé de manière inconsciente dans l'histoire du hip-hop.

La technique pure du hip-hop a été notre axe de travail et nous permet de nous démarquer des formes de cabaret plus liées au jazz et par la même créer une nouvelle esthétique du cabaret.





## La vidéo

La vidéo s'est imposée dès le début du projet. En effet la sensualité, l'érotisme s'exprime d'avantage par ce qui est caché que par ce qui est montré. Il apparaissait alors nécessaire de multiplier les points de vue et partir de l'idée du cache.

Ces caches sont physiques dans un premier temps, par le biais d'écrans, de voileage, de tulle, de rideau. Ils servent à masquer la danse live mais aussi à servir d'écrans de projections aux multiples textures et vidéos.

Et partant de là, ces idées de textures et de masques nous ont tout naturellement amené aux notions de motion design, car ce sont des termes techniques que l'on retrouve dans tous les logiciels de transformations photos et vidéos.

C'est pourquoi nous utilisons des masques virtuels sur de la vidéo live, pour déshabiller des corps, révéler des courbes, jouer sur les textures de la peau et des corps...

Pour ce faire nous utilisons différents supports de projections: cyclo, rideau de fil et tulle. Les projections classiques nous permettent d'aborder la nudité avec une certaine distance par le biais de streap tease en ombres chinoises.

La vidéo nous a aussi permis de créer un univers visuel original qui nous sert de transition entre les tableaux mais également de support de création. Nous avons pu par ce biais revisiter le standard du magicien de cabaret par des projections « magiques » sur tulle.

## Un duo d'artistes

Ce projet est né sous l'impulsion de Céline Lefèvre, chorégraphe et François Berdeaux, metteur en scène.



Après avoir travaillé ensemble sur de nombreux projets, ils collaborent à la mise en scène et la chorégraphie du spectacle *SPEED* de la cie Des Equilibre, ils poursuivent actuellement leur collaboration autour de l'Opéra *Lady Godiva* qui s'est joué au théâtre du Chatelet et à l'opéra d'Aix-en-Provence en 2012.



## Les danseurs



### **Hakim Hachouche, danseur hip-hop**

A travaillé avec José Montalvo et Dominique Hervieu ; ainsi qu'avec Sébastien Lefrançois dans *Roméo et Juliette*. il est également cofondateur du Collectif 4ème souffle.

### **Johanna Faye, breakeuse et danseuse contemporaine**

A travaillé avec Jérémie Belingard et danse dans un collectif hip-hop féminin.

### **David Gaulein-stef, danseur afro jazz contemporain**

A travaillé avec Georges Momboye et avec Céline Lefèvre sur le spectacle *Des branchés*.

### **Guillaume Chanton, danseur hip-hop**

A travaillé avec Kafig, Pietragala, Cie Révolution et Des Equilibres.

### **Anna Ivacheff, danseuse hip-hop**

A travaillé avec la cie Les Gens De, Kamel Wali et François Berdeaux sur le spectacle *Speed* et *Les ours pandas*.

### **Lara Carvalho, danseuse hip-hop et contemporaine**

A travaillé avec Jeremy Belingard, Hakim Hachouche, Kader Atou, Mourad Merzouki, Sébastien Lefrançois pour les 20 ans de Suresnes cité Danse. Elle danse également pour des show tv et des comédies musicales.



## La presse en parle

**Si le hip-hop est une histoire d'hommes, Céline Lefèvre ose défier ses « potes » avec un spectacle décoiffant et sexy !**

La danse hip-hop prend un coup de fouet épatant. Céline Lefèvre injecte un je-ne-sais-quoi de guerrier aux postures de la séduction et de le l'erotisme. Une nervosité aussi, très contemporaine, exacerbée par les beats des tubes de R&B. Les spasmes, les ondulations, les contractions deviennent l'expression d'un corps traversé par le désir et l'envie de le faire savoir. Les acrobaties se jouent de l'imagerie du Kama-Sutra. Quant à la nudité, elle reste pudiquement intouchable et belle. Sans jamais lâcher sur l'invention gestuelle, la fougue et l'énergie, Céline Lefèvre met côte à côte les hommes et les femmes dans un milieu peu enclin au contact et toujours réputé un brin machiste. Swing et accrocheuse, *Vous désirez ?* fait péter le champagne du désir et c'est drôle en plus ! On en redemande.

**Rosita Boisseau, *Le Monde***

*Vous désirez ?*, revue hip-hop qui charme aussi bien par son érotisme subtil que par son sens de la performance et son ancrage de plain-pied dans la danse.

**Claire Hazan, *Pariscope***

Le désir, la découverte du corps de l'autre, tout cela avec drôlerie et inventivité. A savourer comme un milk shake !

**Sophie Jouve, *culturebox.francetvinfo.f*, 01.02.2013**

Une surprise au rayon hip-hop et une excellente !

**Rosita Boisseau, *Télérama Sortir*, 12.01.2013**

**Vous désirez ?**

## **Distribution**

**Ma leçon de hip-hop**

**Chorégraphie** Sylvain Groud

**Avec** Céline Lefèvre

**Lumières** Pascal Mérat

**Musique** Jean-Charles Zambo

**Production** Suresnes cités danse 2013, Cités danse connexions

**Vous désirez ?**

**Chorégraphie** Céline Lefèvre

**Mise en scène** François Berdeaux

**Danseurs** Johanna Faye, Lara Carvalho, Hakim Hachouche, Julian Rouyre, Anna Ivachev, David Gaulein-Steff

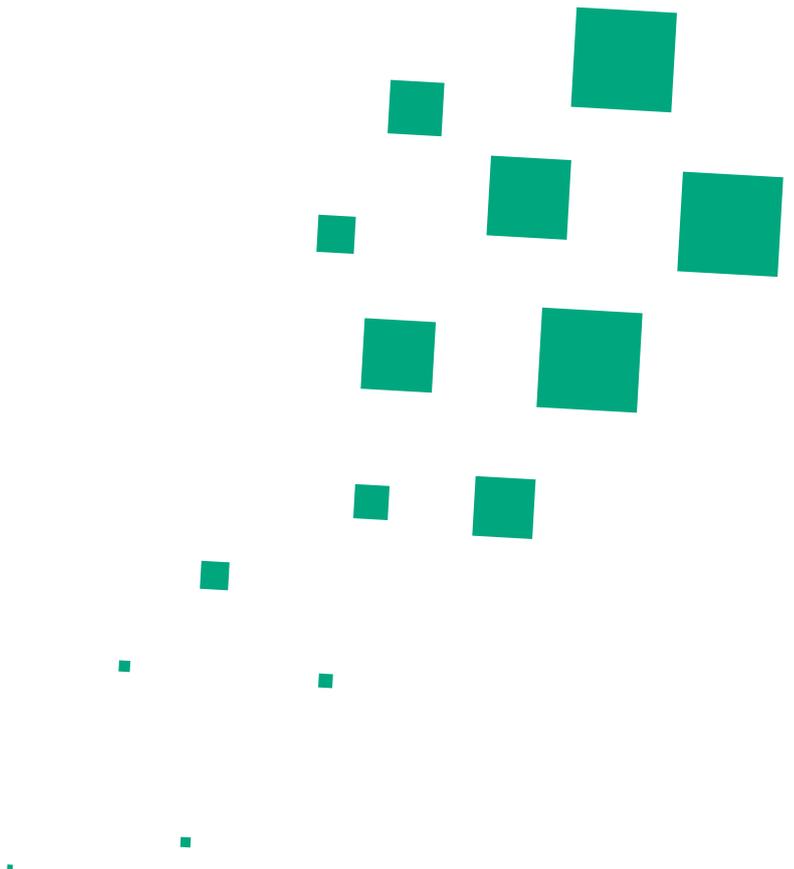
**Création lumières** Juliette Guttin

**Création costumes** Isabelle Pasquier

**Coproductions** Cie Des Équilibres, Cie C'mouvoir, Espace Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, CCN Créteil

**Crédits photos** Christophe Ubelmann

**Durée** 2h avec entracte



## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
**[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)**

### **Prix des billets**

Plein : 40.- / 30.-  
Réduit : 35.- / 25.-  
Mini : 15.-  
Avec le Pass Forum : 15.-  
Avec le Pass Éco : 15.-

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros  
Stand Info Balaxert  
Migros Nyon-La Combe

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)  
Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN**

