



Vibrations

Compagnie 14:20

Clément Debailleul - Raphaël Navarro



THÉÂTRE

9 & 10 avril, 19h
Le Petit Poucet
Charles Perrault –
Laurent Gutmann



THÉÂTRE

24, 25 & 26 avril, 20h30
Urbik / Orbik
A la ville comme à
l'univers
Philip K. Dick –
Joris Mathieu –
Cie Haut et Court



DANSE

26 mars, 20h30
Salves
Maguy Marin –
Cie Maguy Marin



MUSIQUE

22 mars, 20h30
Black'N'Blues
A Minstrel Show
Cie I.D.A. Mark Tompkins

Lundi 11 mars à 20h, mardi 12 et mercredi 13 mars à 19h



Vibrations

Compagnie 14:20 – Clément Debailleul – Raphaël Navarro

Le spectacle

La compagnie 14:20 est l'initiatrice d'un nouveau mouvement artistique: «La Magie Nouvelle». *Vibrations* propose de découvrir ce langage singulier où le détournement du réel est pensé comme un enjeu artistique, où le corps n'est plus contraint par la réalité.

À la recherche du «sentiment magique», le spectacle est un moment suspendu, volé à l'agitation du monde, un parcours magique et onirique qui convoque la danse, le théâtre d'objets, ainsi que les arts du cirque. Les corps se meuvent souples, affranchis des lois de la gravité. Le mouvement, la réalité physique sont bouleversés par la magie. Les acteurs entrent en état d'apesanteur, se dédoublent, le mouvement imprime sa trace immatérielle dans l'espace. Des balles blanches dansent à un rythme anormalement lent et ne connaissent pas le sol. Des ombres susceptibles de jouer les ectoplasmes, entre contre-jours et silhouettes, deviennent l'écho des gestes, la trace du temps... La gravité changeante donne une nouvelle nature aux objets, déplace la manipulation d'objets dans un temps plastique. Un monde en apesanteur où la musique vous accompagne dans ces espaces indéfinis entre veille et sommeil.

Tous les acteurs prêtent leur corps à l'unique personnage métaphorique de la dramaturgie, tantôt homme, tantôt femme, sans cesse en transformation. Chacun incarne une étape de ce parcours onirique, un état de cette métamorphose: leurs danses s'unissent par évocation, dans les traces d'un récit intérieur.

Vibrations modifie la gravité des corps et tandis que le temps se suspend, l'absence devient présence, l'invisible se manifeste.





Les versions du spectacle

Le spectacle *Vibrations* se décline en quatre versions qui s'adaptent à des lieux différents: la «Version Monolithe» qui se passe dans une boîte noire, la version «Eclats» qui se déroule dans quatre lieux différents simultanément ou encore la version «Solo» où une partie du spectacle est représentée.

Le Théâtre Forum Meyrin accueillera la version «Scène». Cette version, créée en 2011, propose une nouvelle écriture qui réunit les trois performances vivantes sur un même plateau. Les soli se répondent et résonnent entre eux dans un nouveau rapport au temps.

Tous les acteurs prêtent leur corps à l'unique personnage métaphorique de la dramaturgie, tantôt homme, tantôt femme, sans cesse en transformation. Chacun incarne une étape de ce parcours onirique, un état de cette métamorphose: leurs danses s'unissent par évocation, dans les traces d'un récit intérieur.



Le parcours de la compagnie 14:20

Raphaël Navarro et Clément Debailleul ont en commun d'avoir été emportés par la magie; une magie nouvelle qui crée la surprise, bouleverse nos repères, questionne l'invisible, une magie qui éveille nos sens au merveilleux.

Leur parcours est fait de collaborations prestigieuses avec le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Découflé; de projets en pagaille et, il y a 10 ans, de la création de leur propre compagnie avec leur complice et désormais administrateur Manuel Chesneau. A 14h20 précisément, à Rouen.



Entourés d'artistes chevronnés, de techniciens créatifs, d'une ethnologue passionnée, ils militent pour un art qui émancipe nos émotions. Leur rencontre aura été fondatrice : au Festival du Cirque actuel d'Auch, Raphaël 16 ans, autodidacte passionné de jonglage et de magie et Clément 15 ans, élève assidu d'une école de cirque de quartier. Chacun est venu avec déjà dans la tête son idée de solo : une histoire de vent qui souffle dans les mains, de pluie de balles phosphorescentes dans le noir : ces deux-là étaient faits pour se retrouver.

Depuis, ils continuent à dérouler le fil...

Depuis l'année 2000, Raphaël et Clément, sous le nom de la Cie 14:20, réalise une dizaine de créations (spectacles, installations, formes courtes, ...).

En 2004, c'est *Solo's*. sur scène : un voyage nocturne où la magie accompagne les autres arts, plastiques, poétiques, vidéo. « Tout notre travail consiste finalement à revenir à l'esprit de la magie ancienne tout en sollicitant les techniques les plus modernes ».

En 2008, commencent l'écriture du projet *Vibrations* dont la version « Eclats » sortira en 2009, la version « Monolithe » en 2010 et la version « Scène » en 2011.

En 2010, la compagnie crée un duo pour une jongleuse et un danseur : *Notte*, qui illustre le travail sur les étoiles que la cie mène depuis le début.

On les sollicite également pour des installations plastiques : en 2006, la mairie de Rouen leur donne carte blanche pour une installation sensorielle pour la maison natale de Pierre Corneille.

L'année suivante, le musée des Arts Décoratifs de Paris organise sa fameuse exposition « Gaultier-Chopinot: le Défilé » pour laquelle Jean-Paul Gaultier demande à la compagnie une scénographie magique. En 2010, c'est le musée des Beaux-Arts de Rouen qui invite 14:20 à créer un guide holographique pour l'exposition-phare de l'évènement « Normandie Impressionniste ».

Par ailleurs, en 2009 la compagnie imagine et fait construire par les ateliers de l'opéra de Rouen « Le Monolithe », une gigantesque boîte noire miroitante conçu comme un théâtre mobile, une sculpture architecturale posé dans l'espace public destinée à la diffusion de ses spectacles et à servir de laboratoire aux artistes de magie nouvelle.

Depuis 2010, la compagnie est sollicitée pour la mise en scène et la coordination artistique de certains événements comme la rentrée littéraire de la Fnac, le lancement du Printemps des poètes ou encore le forum d'Avignon.

De nombreux partenariats ont vu le jour avec des structures telles que le CNAC, l'Hippodrome de Douai, Hors Les Murs, le Channel, le 104. La compagnie signe une convention de trois ans avec la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie. Elle est également soutenue par la DRAC Haute-Normandie.



Les artistes



Aude Arago

Le mouvement, la réalité physique du corps, son rapport à la gravitation sont bouleversés par la magie. Le corps entre en état d'apesanteur, se dédouble, s'étire, chute en hyper ralenti, le mouvement imprime sa trace immatérielle dans l'espace... Sa densité est variable, son unicité une illusion.



François Chat

Le danseur manipule une fine tige de bois qui semble échapper aux lois de la pesanteur et qui lui communique une gestuelle suspendue dans un temps plastique.

Son ombre s'invite, entre contre-jours et silhouettes, se déforme, s'autonomise. Elle devient l'écho de ses gestes, une trace du temps...



**Etienne Saglio en alternance
avec Kim Huy**

On ne voit de lui que les balles lumineuses qu'il manipule sous forme de longues variations inspirées du mouvement des étoiles. Bien qu'invisible sa présence est sensible à travers sa performance et ses objets...

Le jongleur assisté par des procédés magiques et enrichi de techniques numériques nouvelles, semble manipuler plus de balles qu'il n'est possible, construisant et transformant des formes géométriques comme des

constellations mobiles.

L'espace de représentation s'élargit jusqu'à celui des spectateurs pour une plus grande immersion dans cette nuit en mouvement.



Entretien avec Raphaël Navarro

3 questions à... Avec son complice Clément Debailleul et l'ethnologue Valentine Losseau, le jongleur, magicien et metteur en scène explore la magie nouvelle. À défaut de métamorphoser un lapin en tourterelle, ce mouvement artistique apparu il y a dix ans nous fait prendre des vessies pour des lanternes. Déroutant.



Sur quels terrains joue la magie nouvelle ?

R.N.: Elle s'attelle à détourner le réel dans le réel en perturbant la perception du monde, celle de l'espace et du temps. À travers des illusions optiques et sonores, elle joue sur les limites de nos cinq sens, autour de grands motifs comme apparaître et disparaître, voler, planer.

Quels sont les points communs avec la magie traditionnelle ?

R.N.: Une partie du répertoire est commune – lévitation, lecture de la pensée, transformation, jeux de cartes –, mais l'enjeu est différent. Nous ne sommes pas dans une logique de variétés et de divertissement, mais dans le désir d'offrir une écriture dramaturgique de la magie pour des spectacles à part entière.

Qu'y a-t-il dans la boîte à outils du magicien nouveau ?

R.N.: Des jeux de lumière, de miroirs, d'hologrammes, mais aussi des caméras, des vidéoprojecteurs et de la psychologie. Tout l'arsenal de la boîte noire pour travailler sur les rythmes visuels, les couleurs, la symbolique des gestes...

Propos recueillis par Rosita Boisseau, « Raphaël Navarro, la magie moderne », *M le magazine du Monde*, 21.12.2012



La presse en parle

Au cœur de ce programme de performances, d'installations d'illusion et de spectacles de magie nouvelle, la compagnie 14 : 20 est comme un poisson dans l'eau, en véritable initiatrice de ce mouvement qui dépoussière totalement la magie et la propulse dans les rangs de la création contemporaine. [...] Avec Vibrations, Clément Debailleul et Raphaël Navarro repoussent plus loin les limites du corps, se jouent de la gravité et flirtent avec l'incroyable.

Nathalie Yokel, *La Terrasse*, 23 novembre 2012

Qu'écrit sur scène le mouvement du danseur et quelles traces laisse-t-il dans l'esprit du spectateur? Comment perpétuer l'ombre du corps lorsque ce dernier disparaît? Que peuvent devenir les balles lorsque le jongleur s'en va? A partir des recherches autour de la « magie nouvelle », Aude Arago, François Chat et Etienne Saglio répondent à tour de rôle à ces questions à leur manière, évoluant très lentement dans une semi-obscurité, sur une musique planante. Les « vibrations » que leurs mouvements engendrent se transforment en une écriture prégnante. Euphorisant.

Stéphanie Barioz, *Télérama*, novembre 2012

Si ces artistes refusent de révéler leurs secrets de fabrication comme tout magicien qui se respecte, ils possèdent une boîte à outils bien pourvue. Techniques traditionnelles, machinerie théâtrale, jeux de miroirs, caméras et vidéoprojecteurs, procédés optiques, mais aussi technologies numériques concourent à l'invention de leur langage magique.

Rosita Boisseau, *Le Monde*, décembre 2010

Avec la magie nouvelle, l'illusionnisme est moins affaire de trucages spectaculaires que d'émotion artistique, de poésie de l'étrange.

Samuel Forey, *Télérama*, juin 2010

Jeunes prodiges des arts du cirque, Raphaël Navarro et Clément Debailleul ont en commun d'avoir été emportés par la magie; une magie nouvelle qui crée la surprise, bouleverse nos repères, questionne l'invisible, une magie qui éveille nos sens au merveilleux.

***Journal d'Elbeuf*, novembre 2009**

Distribution

Un spectacle de la Cie 14:20 - Clément Debailleul et Raphaël Navarro
Ecriture et mise en scène, conception magique et numérique Raphaël Navarro et Clément Debailleul
Artistes-collaborateurs Aude Arago (danseuse), François Chat (jongleur-danseur), Etienne Saglio (jongleur) **en alternance avec** Kim Huynh (jongleuse)
Chorégraphie Fatou Traoré
Conseillers dramaturgiques et voix Louise Lévêque et Philippe Awat
Avec la participation de Valentine Losseau
Costumes Jean-Paul Gaultier
Musique pour violoncelle seul Antoine Berland **interprétée par** Camille Giuglaris
Création lumière Laurent Beucher
Accessoires Charles Goyard
Construction magique Bernard Painchault
Direction technique Robin Milly
Régie Générale Eric Bouche-Pillon
Régie Vidéo Marco Bataille-Testu
Régie Lumière Yannick Briand
Costume Lévitation Cathy Peraux
Production et administration Manuel Chesneau **assisté d'**Audrey Beauvais

Production Cie 14:20

Coproduction Version Scène Théâtre National de Chaillot, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, l'Odyssee – Scène Conventionnée de Périgueux

Aide à la création Le Channel – Scène Nationale de Calais, Le Groupe Geste(s)

Avec l'aide Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, Département de Seine-Maritime, Ville de Rouen.

Partenaires Régie Technique

Coproduction et aide à la Création version Eclats et Monolithe Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Centre des Arts du Cirque de Haute-Normandie, Dieppe Scène Nationale, Arts 276 - Festival Automne en Normandie, L'Hippodrome - Scène Nationale de Douai, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Archipel - Scène conventionnée de Granville, Théâtre de la Chapelle Saint Louis, Académie Fratellini, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue, Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen. Remerciements : La Chaufferie à St Denis (Cie DCA - Philippe Decoufflé), La Maison Jean-Paul Gaultier (Jean-Paul Gaultier et Jelka Music), Espace Culturel François Mitterrand - Ville de Canteleu

Crédits photos Christophe Raynaud Delage, Clément Debailleul

Durée 1h environ

Dès 8 ans



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 40.-/ 30.-
Réduit : 35.-/ 25.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Rue du Prince 7, Genève / 022 319 61 11
Stand Info Balxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias:

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**