

Urbik / Orbik

À la ville comme à l'univers



Philip K. Dick
Joris Mathieu
Cie Haut et Court



THÉÂTRE

13, 14 & 15 mai, 20h30
Le Dindon
Georges Feydeau –
Philippe Adrien



DANSE

30 avril, 19h
Histoires Condansées
Foofwa d'Imobilité –
Neopost Ahrrrt



DANSE

7 & 8 mai, 20h30
Fenix
Foofwa d'Imobilité –
Neopost Ahrrrt

TFM

Découvrez notre saison 2013-2014
le mercredi 12 juin à 20h

Mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 avril à 20h30



Urbik / Orbik

A la ville comme à l'univers

Philippe K. Dick – Joris Mathieu – Cie Haut et Court

Le spectacle

*La réalité, c'est ce qui refuse de disparaître, même
quand on a cessé d'y croire*
Philip K. Dick, *Si ce monde vous déplaît ...*

La quantité d'énergie nécessaire pour faire fonctionner la planète est beaucoup trop importante. La catastrophe est en cours. Comment y remédier sinon en fuyant dans d'autres mondes? Inspiré par la vie et l'oeuvre du célèbre auteur de science-fiction Philip K. Dick, ce spectacle optique fascinant, qui conjugue théâtre et art numérique, vous embarquera dans une odysée hypnotique où le réel et l'illusion deviennent indissociables.

L'histoire

Le monde sombre. La quantité d'énergie nécessaire pour faire fonctionner la planète est beaucoup trop importante. Le macro-monde terrestre est à bout de souffle. Chaque être humain consomme chaque seconde 120 joules pour simplement fonctionner. La catastrophe est en cours. Il est trop tard pour y remédier.

Phil est un écrivain raté. Depuis des années, il inonde en vain les éditeurs de ses romans et de ses nouvelles. Des histoires d'extraterrestres, des histoires de mondes piégés qui tournent toutes autour de la même question : qu'est-ce que le réel?

Maury est un inventeur de génie qui a découvert le moyen d'engendrer des extensions physiques de notre univers. Il comprend immédiatement quel parti tirer de l'imagination débordante de Phil. Tous deux savent qu'il faut recourir au système de la chaloupe : quitter le navire, avant qu'il ne soit englouti. Ensemble, ils créent MicroWorld, une entreprise qui propose aux gens de glisser dans des micromondes dont le contenu est entièrement issu des délires de Phil.

Mais le gouvernement veille. Maury et Phil sont arrêtés. Maury est condamné à la cuve ; il entre en semi-vie, confiné dans un caisson. Phil s'en tire mieux. Il est assigné à résidence et doit suivre en compagnie du Dr Phelps, un programme de redressement moral. Ce qu'on leur reproche? Tout simplement d'avoir mis en péril l'équilibre thermique de notre portion de l'univers.



La note d'intention

K. Dick a une sœur jumelle. Alors qu'ils sont encore bébés, leur mère ne s'aperçoit pas qu'elle manque de lait pour les nourrir tous deux. Philip s'alimente mais sa jumelle s'affaiblit, puis décède. Il est traumatisé pour le reste de son existence par cet évènement tragique. Il est régulièrement traversé par l'hypothèse que c'est lui qui serait mort et non sa jumelle, et que son impression d'être vivant n'est donc qu'une fiction.

Il se forge ainsi l'intime conviction qu'il est possible de vivre dans une forme d'illusion totale. Il lui paraît d'ailleurs envisageable que nous soyons en train de vivre collectivement cette expérience. Le monde qu'il construit est à la fois troublant de réalisme et stupéfiant de phobie. Tout est possible mais il est possible de douter de tout. Les murs et les sols semblent mouvants, la réalité est confondante et la paranoïa argumentée, plus rien n'a d'étanchéité, la vie de Dick alimente ses fictions et ses fictions alimentent sa vie.



Ses romans peuvent se lire comme des plongées dans la perception intime et singulière de l'auteur sur la société souvent en opposition avec le monde commun, partagé par tous. C'est cet espace que nous voulons explorer en plaçant K. Dick au coeur de la fiction, c'est-à-dire de sa vie, en faisant de Philip un héros s'enfonçant méthodiquement dans le dédale de son *idios Kosmos*.

Nous avons fait appel à Lorris Murail, auteur érudit de science-fiction, dont nous avons monté *La méthode Albanaise* il y a plus de 10 ans. Son roman est la trame de notre scénario; il garantit rythme et efficacité au spectacle, propres à l'écriture américaine de Philip K. Dick.

Dans ce labyrinthe, les frontières du vrai et du faux s'estompent sans nuire au récit, ni au plaisir, ni au questionnement.

La Cie Haut et Court



Les biographie

Philip K. Dick

Philip Kindred Dick est né le 16 décembre 1928 à Chicago. Il perd sa sœur jumelle en bas âge, son père l'abandonne à l'âge de 4 ans et il reste seul avec sa mère à Berkeley. A l'Université de Californie, il suit des études philosophiques qu'il ne terminera jamais puis travaille pour une radio avant de devenir vendeur de disques.

En mai 1948, il épouse Jeanette Marlin, divorce 6 mois plus tard et se remarie en juin 1950 avec Kleo Apostolides, fichée au FBI pour son militantisme de gauche. Il écrit de nombreuses nouvelles puis passe au roman qu'il juge plus rémunérateur. Son premier livre, *Loterie solaire*, très politique, est publié en 1955. Pour réussir à soutenir un rythme de travail rapide, il prend toutes sortes de médicaments, en particulier des amphétamines, qui le plongent régulièrement dans des dépressions sévères et développent sa paranoïa : s'il ne réussit pas, estime-t-il, c'est parce qu'il est victime de complots.

Il divorce en 1958 et rencontre Anne Rubinstein qu'il épouse le 1^{er} avril 1959. Une fille, Laura Archer, naît de cette union le 25 février 1960. Il commence alors la rédaction du *Maître du Haut Château*.

En 1964, il se remarie avec Nancy Hackett, qui a 21 ans. Son second enfant, Isolde Freya, naît à nouveau, le mariage ne fonctionne pas. Il se consacre entièrement à ses livres, et sort de moins en moins de chez lui. Durant cette période, il écrit *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* qui servira de base au film *Blade Runner*, mais aussi et surtout *Ubik* considéré comme son chef-d'oeuvre. Seul, abandonné par sa femme, il ouvre sa maison à tous les hippies ou junkies de passage. L'Europe, en particulier la France, commence à s'intéresser à lui.

Philip verse dans le mystique ; invité en 1977 à une conférence de SF à Metz en France, il explique qu'il aurait été contacté par des extraterrestres en mars 1974 et qu'il entretient depuis cette date une correspondance avec eux. Les dernières années de sa vie, il se consacre à *L'Exégèse*, ouvrage monumental où toutes ses révélations sont soigneusement notées.

Il meurt d'une défaillance cardiaque le 2 mars 1982 à Santa Ana, Californie. Il est enterré à Fort Morgan, Colorado, aux côtés de sa sœur Jane, sans avoir jamais su à quel point son oeuvre allait devenir mythique.

Il a publié 36 romans et cinq recueils de nouvelles. Plusieurs films s'inspirent directement de ses oeuvres : *Blade Runner*, *Total Recall*, *Confessions d'un barjo*, *Minority Report*, *Paycheck*,... D'autres puisent dans son héritage ; *The Truman Show*, *eXistenZ*, *Matrix*, *Inception*,...



Lorris Murail

Lorris Murail, né le 9 juin 1951 au Havre, est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris. Ecrivain, il est aussi critique littéraire, traducteur (anglais) et journaliste spécialisé en gastronomie.

Fils du poète Gérard Murail, il est le frère de Tristan Murail, compositeur, de Marie-Aude Murail et d'Elvire Murail, écrivaines, avec lesquelles il écrit parfois à quatre (*L'expérimenteur*, 2003) ou six mains (*Golem*, 2002).

Pour la jeunesse, on lui doit une trentaine de romans. Pour les adultes, on peut citer entre autres *Omnyle*, *L'Hippocampe*, *Le Tombeau de Ridge*, *La Méthode albanaise*, le *Guide Totem de la science-fiction* et *Nuigrave*.



La Compagnie Haut et Court

La compagnie Haut et Court est implantée en Rhône-Alpes depuis sa fondation en 1998. Dès lors, elle engage son travail de création artistique sur le chemin d'un théâtre « extraordinaire » en ce sens qu'elle invite la fiction à s'introduire dans notre quotidien.

S'intéressant principalement à la perception subjective de l'individu seul face au monde, elle crée des formes théâtrales qui projettent le spectateur au centre d'une vision anticipée de notre société, dans un voyage au cœur des angoisses et utopies de l'Humanité.

La compagnie défend des formes narratives portées par un univers sensoriel et plastique fort. Elle considère le théâtre optique et la vidéo comme des outils narratifs et émancipés de toute tentation de « technologisme ». Romans ou nouvelles contemporaines constituent la matière des adaptations scéniques qu'elle propose.

2011 *Sarapis* d'après Philip K. Dick, *La Sphère d'Or* d'après Barjavel, *Urbik/Orbik* d'après Lorris Murail

2010-2019 *Le Bardo* avec Antoine Volodine

2006-2010 *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine

2005 *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss



- 2004 *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier
2003 *Matin brun* (jeune public) d'après Franck Pavloff, *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgeon
2002 *Gorges déployées* écriture collective, *Le palais des claques* (jeune public) d'après Pascal Brückner
2001 *pH neutre* de Joris Mathieu
1999 *La méthode albanaise* d'après Lorris Murail
1998 *Kernok le pirate* (jeune public) d'après Eugène Sue

Joris Mathieu

Grandi parmi les toiles de son père et le goût des livres de sa mère, Joris Mathieu a fréquenté très tôt les salles de théâtre. A la sortie de ses études supérieures (maitrise en arts du spectacle), il fonde la compagnie Haut et Court en 1998 avec trois camarades comédiens dont la fidélité dure toujours.

Il choisit les textes, les adapte et les met en scène avec la complicité de toute sa troupe. En résidence à Corbas puis à Vénissieux, il explore les possibilités des dispositifs numériques et scéniques. Il assume un théâtre aussi narratif que plastique. Fasciné par la structure narrative, les formes artistiques qu'il crée trouvent leurs racines dans une matière romanesque et onirique. Il est clairement auteur scénique.

Son engagement sur la voie d'un théâtre sciencefictionnel et poétique, renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde et la place de l'individu, dans une vision anticipée et sensible.

Convaincu que la place de l'art est au coeur de la cité, il propose également des installations urbaines et des performances réalisées in situ, présentées au public lors de résidences dans des tours HLM ou dans l'espace public.

Joris Mathieu intervient comme professeur de scénographie à l'Université Lyon 2. Il anime également de nombreux ateliers dans différents théâtres.





La presse en parle

Une pépite de la création contemporaine à découvrir de toute urgence.

Claire Baudéan, *France Info*, 09.02.2012

On est là dans le noir, « assailli de rêves et de désespoir », sur la scène qui est chez Joris Mathieu comme un écran de cinéma doué de profondeur, on croise devant soi son « propre regard ». Comme si le spectateur entrait dans la fiction qu'il est en train de voir. Le trouble est là, constant, au cœur du voir, du dire, de l'imaginaire et du formulable. Le théâtre optique de Joris Mathieu est chez lui, dans l'antre des troubles de la perception de ce monde dickien où, comme l'écrit l'auteur, la réalité « est ce qui se refuse de disparaître, même quand on a cessé d'y croire ».

Jean-Pierre Thibaudat, *Rue 89*, 20.02. 2012

Une aventure théâtrale fascinante, une odyssée hypnotique, une fantaisie cosmique en 3 dimensions. L'illusion d'optique est puissante. Et c'est formidable.

Marie-Jo Sirach, *L'Humanité*, 13/2/12

Spectacle aussi détonant que détonnant. D'hologrammes en illusions optiques, le plateau se transforme en fantastiques machines à merveille, comme on n'en a jamais connu depuis Méliès. C'est une sonate des spectres fascinante et sidérante.

Didier Méreuze, *La Croix*, 10.02.2012

Ambiance d'apocalypse lente et visions à rebrousse-temps, cet hommage à Dick enchante.

JL Porquet, *Le Canard Enchaîné*, 20.02.2012

Joris Mathieu combine les ressources les plus pointues de la technologie et l'intemporelle matière du spectacle vivant. Sur scène, projections et jeu théâtral se mêlent à tel point qu'il devient difficile de distinguer qui est en jeu, de l'acteur ou de son image, du personnage ou de son clone. Le résultat visuel est impressionnant, l'esthétique réellement singulière. Il y a là un territoire que Joris Mathieu défriche avec audace et inventivité.

Eric Demey, *La Terrasse*, 06.12.2011

Une heure de magie visuelle et sonore, où notre perception est le jouet du reflet, des projections multiples et tridimensionnelles. Et on se laisse porter par des visions éblouissantes. Du jamais vu, vraiment.

Ouest France, 06.12.2011

Le théâtre optique de Joris Mathieu est singulier et inclassable. Par un formidable travail sur les perceptions, il s'agit d'effacer les frontières entre la fiction et le réel. Tout ici pousse à l'hypnose. La dimension visuelle, instable dans la lente dilution des tableaux, mais aussi la dimension sonore dans son flux d'impulsions, de dialogues, de musiques. Une hypnose bien entendu paranoïaque, mais surtout mélancolique.

Laurent Catala, *Mouvement.net*, 09.02.2012

Distribution

Adaptation, scénographie et mise en scène Joris Mathieu
d'après le roman éponyme commandé à Lorris Murail
inspiré par l'oeuvre et la vie de Philip K. Dick

Interprétation Philippe Chareyron, Odile Ernout, Marc Menahem, Marion Talotti
Avec la participation de Vincent Hermano
Musique Nicolas Thévenet
Lumière et scénographie Nicolas Boudier
Création vidéo Loïc Bontems, Siegfried Marque
Régie plateau Rodolphe Moreira
Administration Olivier Bernard
Production et Diffusion Philippe Puigserver

Un spectacle de la Cie Haut et Court **coproduit par** La Comédie de Caen – CDN de Normandie, La Comédie de Saint-Etienne, La Comédie de Valence, Le Théâtre de Vénissieux, L'Arc scène nationale du Creusot **avec l'aide du** Scan, Région Rhône-Alpes **et du** Dicream

La cie Haut et Court est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par la Ville de Lyon. Elle est en résidence au Théâtre de Vénissieux, à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon et aux Subsistances de Lyon.

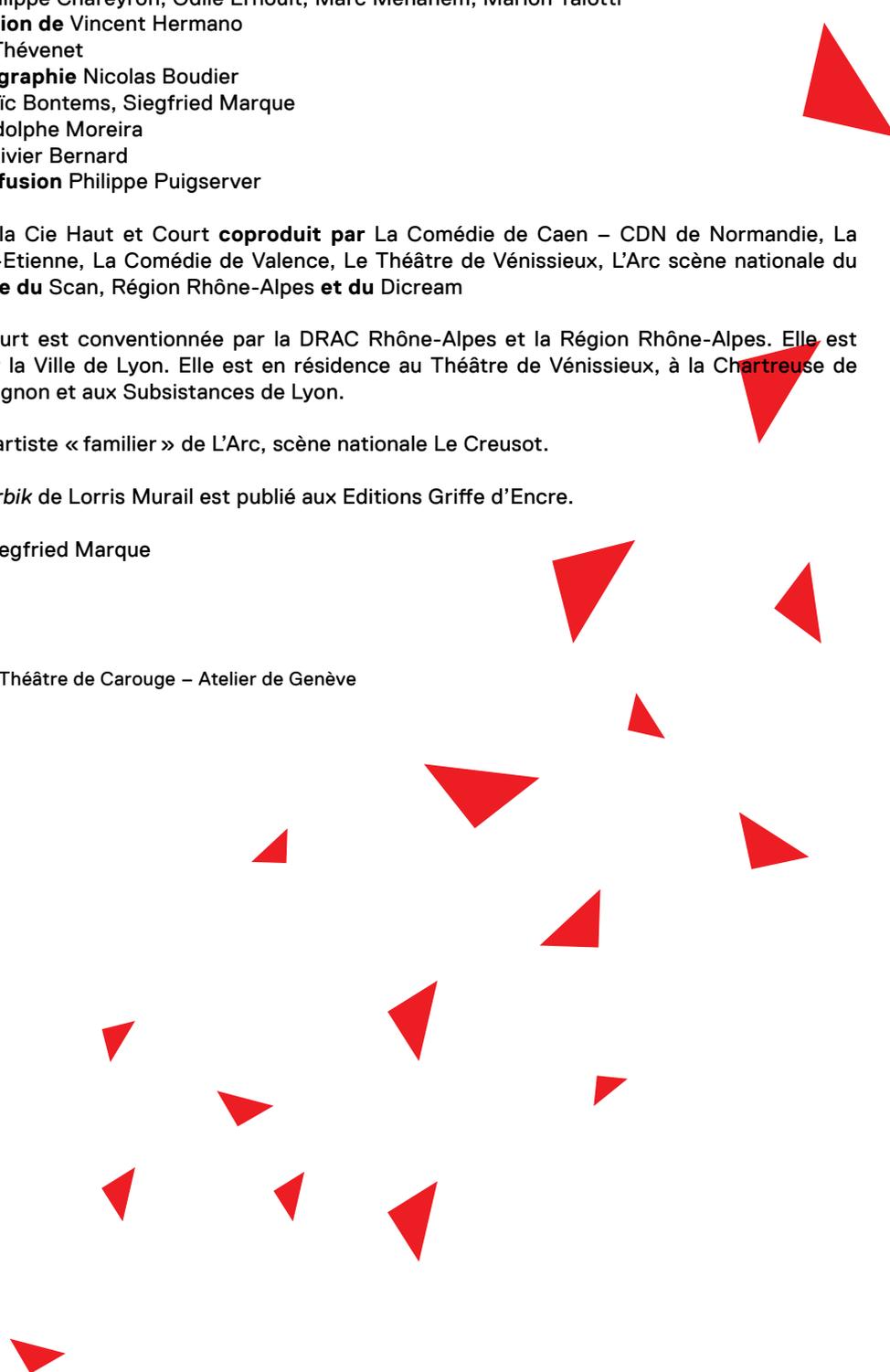
Joris Mathieu est artiste « familial » de L'Arc, scène nationale Le Creusot.

Le roman *Urbik/Orbik* de Lorris Murail est publié aux Editions Griffes d'Encre.

Crédits photos Siegfried Marque

Durée 1h

Théâtre partenaire Théâtre de Carouge – Atelier de Genève



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 40.-/ 30.-
Réduit : 35.-/ 25.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias:

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**

