



Théâtre **Mardi 3 décembre à 19h**



Un beau matin, Aladin

Agnès Sourdillon – Matej Forman

THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN

FAMILLE



Mardi 3 décembre à 19h



Un beau matin, Aladin

Agnès Sourdillon – Matej Forman

Le spectacle

Les Mille et Une Nuits n'ont pas fini de nous faire voyager. Il suffit d'évoquer leur nom pour qu'aussitôt apparaissent à l'esprit kyrielle de malices et maléfices, de génie et magie, de héros venus d'ailleurs et d'histoires d'amour au parfum épicé. A travers un labyrinthe de recueils multiples, ce spectacle offre une trame à tiroirs, où s'emboîtent les contes : le plus célèbre et le plus adapté au théâtre reste celui d'Aladin et de son univers fascinant. Défilé d'histoires fabuleuses, issu des *Mille et Une Nuits*, ce théâtre de songe se révèle comme un mélange de styles créer pour faire rêver, émouvoir et éblouir un public où petits et grands se mêlent.

Agnès Sourdillon, dont la voix chaude évoque le souffle du désert, nous mène dans les méandres de ces contes. On retrouve également l'univers des frères Forman avec leurs marionnettes enchanteresses. On découvre des lampes magiques, plus que de coutume. Et on se laisse fasciner et envoûter par ces récits orientés orientales.

Les notes d'intention

Êtes-vous bien sûrs de tout ce qui vous entoure? Êtes-vous tout à fait sûrs... de ne plus vouloir être tout à fait sûrs? Êtes-vous sûrs de vouloir nous suivre dans les contes des *Mille et Une Nuits*? Alors ouvrez grand vos yeux et vos oreilles, restez bien assis sur vos deux fesses et serrez fort contre vous toutes vos petites affaires : ici TOUT, téléphones portables et certitudes, palais d'Orient et même la vie, TOUT, TOUT PEUT S'ENVOLER!

Agnès Sourdillon



Le conte

Le conte *Aladin et la lampe merveilleuse* fut intégré tardivement aux contes des *Mille et Une Nuits* et si on ne connaît pas avec certitude ses sources, il est probablement celui qui a suscité le plus de variations et d'adaptations. C'est un conte initiatique, le parcours d'un enfant qui traverse autant d'épreuves que de pays avant de revenir sur sa terre de Chine, riche, aimé et heureux. Il croise d'abord un méchant génie qui a besoin d'un jeune garçon pour se saisir d'une lampe magique au fond d'une caverne. Une fois à l'intérieur, Aladin, futé, refuse de donner la lampe. Le génie l'abandonne là, le promettant à une mort certaine. Grâce à un anneau magique, Aladin se sort de cette première épreuve. Le voilà de retour chez sa pauvre mère avec pour seul tribut la vieille lampe. En la frottant dans l'espoir d'en tirer quelque monnaie au marché, sa mère fait surgir un génie gentil, celui-là, qui peut exaucer tous les vœux d'Aladin. Après avoir triomphé des méchants qui convoitent la lampe, Aladin épouse la princesse dont il est tombé amoureux et s'installe en son royaume.





Les biographies

Matej Forman

On dit le plus souvent «les frères Forman» tant le duo que Matej compose avec son frère jumeau Petr s'est imposé sur les scènes du monde comme l'une des équipes artistiques les plus fertiles et les plus imaginatives que l'on puisse croiser. On va donc parler au pluriel même si entre les deux frères, Matej est le génial Géo Trouvetout qui tient du jongleur divin et du sorcier aux mains d'argent. Dire que leur spécialité est l'art de la marionnette semble réducteur au regard des univers oniriques, déroutants, envoûtants peuplés d'objets bizarres, d'êtres féériques entre humanité et monstruosité qui provoquent ce sentiment d'inquiétante étrangeté que l'on éprouve devant des apparitions qui nous ressemblent et nous dissemblent à la fois. Ils sont scénographes, éclairagistes, constructeurs et manipulateurs de marionnettes et d'objets animés, musiciens, peintres de fresques, raconteurs d'histoires, hommes orchestre qui ordonnent l'espace d'une représentation un monde poétique qui englobe personnages et spectateurs dans un même souffle comme si à chaque représentation se créait une communauté de culture de souvenirs et d'émotions. A la source de leur créativité il y a la préoccupation de placer les gens au cœur même du spectacle pour pratiquer ensemble un théâtre de plain-pied.



L'autre référence de l'imaginaire des Forman c'est l'esprit forain. Leur théâtre nomade se plante partout sur les scènes les plus sophistiquées comme dans les lieux les plus sobres. Depuis L'Opéra Baroque, ils ont imposé leur poésie unique et inimitable, ils ont arpenté le monde dans les baraques foraines, sur un bateau ou au Théâtre National de Prague. Tout dernièrement, ils nous ont proposé *Obludarium* qui revisite le cabinet de curiosité. Sans lieu fixe ni troupe permanente, le théâtre des frères Forman est une communauté vivante et en mouvement où l'artisan et le poète se confondent, où le voyage au sens propre et au sens figuré l'emporte sur l'enracinement. Une manière de faire de chaque représentation un événement unique, et de la communauté des spectateurs une constellation qui ne se reproduira pas à l'identique.



Agnès Sourdillon

Élève d'Antoine Vitez, Agnès Sourdillon est l'une des comédiennes les plus marquantes du monde théâtral de ces vingt dernières années. Nominée aux Molières «révélation théâtrales» pour son rôle d'Agnès dans *L'Ecole des femmes* mis en scène par Didier Bezace en 2002, elle traverse le répertoire classique et contemporain sous la direction de metteurs en scène extrêmes dans leurs esthétiques tels que : Bernard Sobel, Stéphane Braunschweig, Alain Milianti, François Wastiaux / Yves Pagès, Bruno Sachel, Anne Torrès, Lisa Wurmser, François Berreur, Claude Merlin, Alain Ollivier, Claudia Stavisky, Didier Bezace, Patrice Chéreau et d'autres. Son parcours est aussi marqué par deux collaborations d'importance. Aux côtés de Valère Novarina, elle a créé *La Chair de l'homme* (1995), *Le Jardin de reconnaissance* (1997), *L'Origine rouge* (1998), *La Scène* (2003), *L'Acte inconnu* (2007), *Le Vrai sang* (2011)... Et avec Charles Tordjman, elle a travaillé sur *Daewoo* de François Bon (2004), *Le Retour de Sade de Bernard Noël* (2005), *La Langue d'Anna* (monologue) de Bernard Noël (2006), *Slogans* d'Antoine Volodine / Maria Soudaïeva (2008), et *La Fabbrica* d'Ascanio Celestini (2009-2010).

Parallèlement à ces productions institutionnelles et repérées, Agnès Sourdillon se plaît à explorer des formes expérimentales consacrées à des écritures contemporaines, approchant l'art chorégraphique ou la musique. La lecture publique est un art à part entière chez elle, souvent en duos avec des auteurs tels que Mahmoud Darwich, Laurent Gaudé, Caryl Férey, Mathias Enard, Arno Bertina, Anne-Marie Garat, invitée par le Marathon des mots à Toulouse, les Petites fugues de Besançon, le festival de Lodève, les Correspondances de Manosque, la Maison de la Poésie de la Ville de Paris, le Centre Pompidou...et bien sûr France Culture. La frêle et lumineuse comédienne est bien connue des publics de théâtre car on a pu la voir très fréquemment au Festival d'Avignon et récemment dans la création du Théâtre de la Commune à Aubervilliers, *Que la fête commence* mise en scène de Didier Bezace. Au cinéma, elle a été interprète chez Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Noémie Lvovsky, Sophie Fillière, Nathalie Loubeyre, Alix de Maistre, Yves Angelo, Gilles Legrand, Anne Giffé...et pour la télévision, elle a travaillé avec Edouard Niermans, Philippe Privoit, Nina Companeez, Fabrice Cazeneuve, Nicolas Picard-Dreyfus etc. Ce qu'on peut appeler une belle carrière conduite avec hardiesse, intelligence et passion.



Andrea Sodomková, Josef Sodomka, Igor Schmidt, Veronika Švábová

Andrea Sodomková a étudié la scénographie au département Théâtre alternatif de marionnettes de l'université des arts de la scène, à Prague. En 1997, elle rencontre les frères Forman, en travaillant sur les projets Brickworks. Josef Sodomka a fait des études à l'Académie des Beaux-Arts de Prague – atelier des arts graphiques – depuis il travaille pour le Théâtre Frères Forman (scénographie, graphisme et design). Ils réalisent en duo, des scénographies, des objets et des installations muséographiques pour de nombreux théâtres en privilégiant les frères Forman dont ils ont partagé presque toutes les créations comme *Obludarium*, spectacle de cabaret itinérant (2007), jusqu'au récent *Enchantia*, un opéra familial, créé au Théâtre national de Prague avec les décors et les costumes de l'équipe Forman; spectacle qui a remporté le Prix Alfred Radok pour la meilleure scénographie de l'année 2012.

Autre collaborateur des frères Forman, Igor Schmidt; il a participé à l'implantation technique de plusieurs créations des frères Forman comme *Poor Pale Rusalka*, sur le bateau *Mystery boat Theatre*, *Obludarium*, *Enchantia*, et travaille également sur d'autres projets comme par exemple Prague Quadrennial of Performance Design and Space.

Veronika Švábová est elle diplômée du Duncan Centre Conservatory à Prague et du département des Sciences de la danse au Music Academy of Performing Arts à Prague. Elle a créé les chorégraphies des nombreux spectacles des frères Forman, des *Rivières Pourpres* en 2000, à *Enchantia* en 2012. En 2005, elle fonde avec Tomáš Procházka, musicien et ingénieur du son, la compagnie HANDA GOTE qui travaille à la fusion des arts avec les sciences et les technologies; ils créent ensemble plusieurs pièces dont *Clouds* en 2011.



Vicnet

Vincent Tordjman produit de la musique et du design sonore sous le nom de Vicnet. Il conçoit aussi des scénographies de théâtre, d'opéra et d'expositions, des décors de théâtre, des projets d'architecture intérieure et du mobilier. Il monte également des projets pluridisciplinaires joignant plasticiens, musiciens, graphistes.

Il enseigne à l'école Camondo, à Paris, et à l'école des Beaux-arts de Rennes, département Design.

Il est un fidèle collaborateur de Charles Tordjman pour qui il a créé régulièrement la musique, notamment, pour ne citer que les plus récentes productions : *Résumons-nous* d'Alexandre Vialatte (2012 Vidy-Lausanne), *Moi je crois pas* de Jean-Claude Grumberg (2012 Théâtre du Rond-Point), *Flowers in the mirror* d'après Li Ju Chen, (2010 Vidy-Lausanne), *Vers toi Terre promise* de Jean-Claude Grumberg (2008 Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence).

Christian Pinaud

Christian Pinaud s'est formé à l'Ecole de la rue Blanche à Paris de 1983 à 1985. Il travaille pour l'opéra et le théâtre notamment à l'Athénée avec Bernard Levy sur *Fin de Partie* de Beckett; avec Alain Françon au Festival d'Avignon sur *Les pièces de guerre* d'Edward Bond et *Edouard II* de Marlowe, ainsi que sur *La Mouette* de Tchekhov à La Colline; avec Michel Didym, au Théâtre de La Ville, sur *Sallinger*.... Aux côtés de Charles Tordjman, il a participé à plusieurs créations : *Quatre avec le Mort* de François Bon à la Comédie Française, *Daewoo* de François Bon, *Le syndrome de Gramsci* et *Anna* de Bernard Noël au CDN de Nancy. Récemment, il a collaboré avec Gérard Watkins pour la création de *La Tour* à La Ferme du Buisson, et avec Guillaume Lévêque pour *Au but* de Thomas Bernhard. Christian Pinaud est co-directeur de la compagnie In Situ pour qui il a créé les lumières de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, mise en scène de Dag Jeanneret, au CDN de Montpellier.

Rencontre ↗

Avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation

Un beau matin, Aladin

Distribution

Adaptation Agnès Sourdillon et Charles Tordjman

Réalisation Matej Forman

Scénographie costumes, masques et marionnettes Josef Sodomka, Andrea Sodomková et Matej Forman

Musique Vicnet, Daniel Wunsch

Chorégraphie Veronika Švábová

Vidéo Anna Krticková

Assistante Pauline Masson

Avec Agnès Sourdillon

Et les acteurs marionnettistes du Théâtre Forman Tereza Hradílková, Eleanora Spezi, Miroslav Kochánek, Jan Bárta, Jakub Hradílek, Veronika Švábová (alternance des rôles)

Régie lumière Tomáš Morávek et Petr Horký (en alternance)

Régie son Jan Mucska

Régie générale Olivier Maza

Fabrication de marionnettes, construction du décor Antonín Malon, Tereza Komárková, Martin Lhoták, Radomír Vosecký, Petr Horký, Vladimír Vsetecka

Fabrication des décors et éléments scéniques Jirí Chramosta, Jitka Hofmeisterová, Veronika Svobodová, Eleonora Spezi, Hana Formanová, Tereza Doležalová, Petr Albrecht, Helena Ctyrká, Petr Šlosar, Jirí Kývala, Stanislava Stuchlá, Amáta M. Wenzlová, Martin Hrabina, Jan Niesyt, Pavel Strnad, Roza Zichová, Eva Horká, Pavel Macek, Renata Lhotáková, Renata Vosecká, Ondrej Chalupecký, Jan Jarošek, Tereza Benešová, Pavla Malinová, Anna Litvanová, Mia Milgrom, Vladěna Rýzlerová, Matouš Bláha, Katěrina Vysloužilová, Marta Wallenfelsová, Klára Marková & Markéta Chvojková

Couture Dita Horká, Jana Paulová

Lumière intégrée aux éléments de décor Igor Schmidt

Remerciements Klára Doubravová, Gustav Šimáček, Jacqueline Macková, aux Ateliers du Théâtre National de Prague et leurs collaborateurs, Jihad Darwiche

Chargée de production du Théâtre des Frères Forman Lucie Šeflová

Production déléguée Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]

Coproduction Compagnie Fabbrica, Pilsen – Capitale européenne de la culture 2015, Théâtre d'Esch – Luxembourg, Le Volcan! – Scène nationale du Havre et Assami

Dans le cadre de «Cahier de vacances», événement jeune public de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture

Crédits photos Joseph Sodomka (illustrations), Irena Vodáková

Dès 6 ans

Durée 50 min environ

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 25.- / 20.-
Réduit : 20.- / 15.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-
Avec le Pass Éco: 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante: Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**

