



Tous les mots du monde

Arnika Compagnie

Famille

www.forum-meyrin.ch

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Delphine Neuenschwander /

delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

13 et 14 décembre à 19h

Le spectacle

Deux bibliothécaires,
Deux clowns,
Deux entités,
Danièle et Michèle, entrent dans un bric à brac de cartons et de livres empilés. Ça range, ça trie,
ça bricole avec une logique un peu folle.

Elles manipulent les livres, les réparent, les adulent, les malmènent par mégarde et les ouvrent parfois. En sortent alors des mots : poésie de Rimbaud avec ses voyelles qui voyagent dans le corps, extraits de romans d'aventure, d'amour ou de science fiction. Elles s'amuse à dire et à manger les mots avec joie, émotion et exubérance... L'une essaie de transmettre sa passion à l'autre, pas très calée en littérature, souvent récalcitrante aux mots qui lui causent bien du souci.

Un chant d'amour burlesque à la lecture, pour donner ou redonner envie de lire aux enfants !





La note d'intention

A l'origine de ce spectacle, il a tout de suite été question du plaisir.

Nous sommes toutes les trois (les deux comédiennes du spectacle et moi-même) des lectrices assidues, nous aimons lire des livres, en lire aux autres, raconter des histoires, en écrire. Nous voulions partager ce plaisir, grâce au clown et nous avons créé ce spectacle ensemble. Nous nous sommes mis au travail avec des livres, récupérés dans les bibliothèques qui « désherbaient » leurs rayons !

Nous en avons rencontrés des bibliothécaires et des libraires. Nous avons rencontré des bouquinistes, des revendeurs, des gros lecteurs. Nous avons fait remplir des questionnaires à nos amis et à d'autres. Un questionnaire sur leurs habitudes de lecteur ou de non lecteur. Nous avons parlé de nos livres préférés, de nos personnages favoris, de nos allergies littéraires, de la façon dont nous choissions un livre, sur nos manies de rangement chez nous, de nos bibliothèques... Nous avons, répété avec des livres et des cartons, des extraits de textes, et puis la matière est née. Parce qu'un spectacle de clown est fait de beaucoup de matière personnelle, de beaucoup de nos émotions et de nos réflexions.

Nous avons créé Danièle et Michèle. Deux personnages différents et complémentaires. Danièle plus proche du clown blanc. La sérieuse et studieuse, qui range et dirige les opérations. Michèle, plus auguste, maladroite, naïve et pas forcément très experte en classement et en styles littéraires. Le spectacle est né de la rencontre de ces deux personnages au milieu d'un amoncellement de livres. Elles y entament un grand rangement, elles trient et réparent, Danièle parle beaucoup. Elle connaît tout ou presque mais peine à intéresser Michèle. Et puis petit à petit, en manipulant ces livres, en les malmenant parfois, en essayant de lire, de dire, en se plongeant dans l'océan des mots, le plaisir va venir, pour l'une comme pour l'autre.

Le travail clownesque ne repose pas que sur les mots ! il est donc parfois compliqué d'expliquer un jeu clownesque. Cette technique repose sur un travail physique, un dessin corporel, une gestuelle, des regards et certains principes rythmiques. Le travail clownesque repose sur la répétition, la récurrence, l'art de la suspension et du silence qui sont difficiles à décrire avec des mots. Même avec tous les mots du monde !

Muriel Henry, metteur en scène

Arnika Compagnie

La Compagnie a été créée en 2003, elle est basée en Franche-Comté.

La marque de fabrique d'Arnika Compagnie est une recherche autour des formes burlesques et clownesques, une écriture collective issue d'un travail d'improvisation.

Les comédiennes d'Arnika Compagnie ont toutes suivi différentes formations sur le travail du masque et du clown avec des pédagogues de renommée nationale et internationale comme Vincent Rouche, Mario Gonzales, Pierre Byland, Norman Taylor, François Cervantès... Ce bagage d'expérience leur a fourni un langage commun et un appétit d'exploration pour ces outils à la fois extrêmement rigoureux et fabuleusement permissifs.

Muriel Henry

Née en 1974. Elle est licenciée de lettres modernes de la faculté Paris VII. Formée aux techniques clownesques par Vincent Rouche, elle pratique le jeu masqué, le chant et l'improvisation et le masque avec Raphaël Almosni.

Depuis 2004, elle est le clown polyglotte qui virevolte au milieu de danseurs virtuoses dans le spectacle « On danfe » de la compagnie Montalvo-Hervieu (Théâtre National de Chaillot, et CCN de Créteil). Elle joue également dans la version jeune public de cette pièce dansée : « La bossa fataka de Rameau ». En tournée en France et dans le monde entier entre 2004 et 2009, ces deux spectacles se sont joués plus de 400 fois (Théâtre Nationale de Chaillot, CCN de France, Chine, Philippines, Thaïlande, Corée, Taiwan, Israël, Festival d'Edinburgh, Espagne, Italie, Portugal...) Depuis 2004, elle met en scène les spectacles de la Compagnie Arnika dont elle est une des fondatrices.

Elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de formation et de création théâtrale pour la Maison du geste et de l'image à Paris, le Théâtre 71 de Malakoff, le Théâtre du Peuple de Bussang.

Cécile Chauvin

Née en 1973. Elle perfectionne sa technique du clown et du masque avec Mario Gonzales, Luis Jaime Gomez, Vincent Rouche et Christian Pageault. En 1994, elle rencontre François Cervantès et la compagnie L'Entreprise et crée *Masques*, spectacle présenté à Avignon-off.

Parallèlement, elle crée en 1995, la Cie Pieds Nus et le spectacle *Les furieuses*. Elle co-écrit et interprète *Processus de séduction en milieu urbain* avec Muriel Henry en 1999 et joue, en sa compagnie, dans *Rafiot* et *Da Capo*, spectacles de masques mis en scène par Raphaël Almosni. En 2002 elle écrit et réalise son premier court-métrage *Joyeux Noël*, avec le soutien du conseil général du Jura. En 2003, elle crée Arnika compagnie, avec Céline Chatelain, Sandrine Bouvet et Véronique Antonino. Un premier spectacle verra le jour *Tronches de vie*, mis en scène par Muriel Henry. En 2006, toujours avec Arnika compagnie, elle crée *Tous les mots du monde*, duo clownesque autour des livres et de la littérature. En parallèle, elle monte son premier solo jeune public *Les yeux du loup*.

Céline Chatelain

Née en 1970. De 1989 à 1991, elle suit la formation D.U.M.S.T à Besançon (Diplôme Universitaire aux Métiers du Spectacle-Théâtre) avec des formateurs tels que Jean-Luc Lagarce, Vincent Rouche, Jacques Fournier, Pierre Byland, Daniel Zerki, François Jacob, Daisy Amias.

À la sortie d'école, elle joue dans le spectacle *Embarquez-les*, où cinq femmes clowns sont mises en scène par Vincent Rouche. Après Avignon-Off 1992, *Embarquez-les* tournera pendant 7 ans avec 250 représentations en France et dans les Centres Culturels Français à l'étranger (Afrique du Nord et de l'Ouest, Inde, Asie du sud-est, Ecosse, Finlande). Elle travaille en 1996 le rôle de Georgette dans un registre burlesque dans *L'École des femmes* sous la direction de René Loyon. En 1997, elle rencontre Dan Söderholm, acteur et metteur en scène Finlandais, avec qui elle poursuivra sa recherche sur le clown lors de deux créations : *Circo Crappo*, spectacle européen pour trois femmes clowns de nationalités différentes, créé, joué et tourné sous chapiteau en Finlande (1997 et 1998) ; *Les voleurs de minutes*, spectacle burlesque/clownesque pour cinq comédiens, produit par la Compagnie Embarquez (2001). Depuis l'été 2006, elle joue dans « Elu », spectacle de théâtre de rue par le Théâtre Group', (festival IN de Chalon dans la Rue)

Elle est également formatrice en milieu scolaire et donne des stages de clown pour amateurs et professionnels.





La presse

Les spectacles de clowns ne sont pas réservés au jeune public. L'Arnika Compagnie le démontre à travers *Tous les mots du monde*.

La Voix du Jura, 22.05. 2008

Un spectacle où l'on ne s'ennuie pas et où l'on rit beaucoup.

Le Progrès, 18.05.2008

Des nez rouges, des livres, voilà l'ambiance particulièrement déjantée du nouveau spectacle de l'Arnika Compagnie. [...] Avec une logique un peu folle, les livres sont rangés ou dispersés, adulés ou malmenés. «Les clowns ont des réactions assez proches de l'enfance, de ce qu'elle a d'effronté. Ils adaptent les règles à leur besoins». L'émotion est au rendez-vous pour cette rencontre burlesque entre le clown maladroit et les mots alignés. [...] Arnika Compagnie a conservé l'essence même du clown qui est le rire, mais à cela s'ajoute une modernité et une originalité dans la mise en scène.

Le Progrès, 08.05.2008

Taraudés par l'humour depuis leur rencontre il y a vingt-deux ans, José Montalvo et Dominique Hervieu cèdent à leur passion dans leur nouveau spectacle, *On danse*. Ces passionnés de *Charlot*, de *Buster Keaton*, dont ils ont décortiqué pendant des heures les débordements corporels, ont osé parachuter une femme clown, l'émouvante Muriel Henry, parmi la cohorte de danseurs tous plus vifs les uns que les autres. « On ne cherchait pas un clown, mais des artistes inclassables, des bizarres comme on dit, tels qu'on aime parfois en avoir dans nos pièces, raconte Dominique Hervieu. On a eu la chance de croiser Muriel lors d'une audition et on a succombé à son charme. En scène, nous avons travaillé sur la distance existant entre elle et les danseurs, sa fascination pour leurs mouvements. Elle possède surtout une formidable présence et le talent de communiquer directement avec le public. Son ravissement devant la danse suscite également une réflexion par rapport à la virtuosité. Elle soulage les spectateurs de ne pas être aussi à l'aise dans leur corps que les danseurs. »

Non seulement Muriel Henry se pâme devant les ondulations musculaires des interprètes, mais elle se permet des critiques subtiles sur la pièce -, qui passent comme une lettre à la poste. « C'est chargé », glisse-t-elle, l'air de rien. Ambiguïté du clown, doué pour la distorsion qui ne rime jamais avec destruction.

Rosita Boisseau, «Redécouvrir la liberté du clown», Le Monde, 11.03.2005



Distribution

Création collective

Mise en scène Muriel Henry

Jeu Cécile Chauvin et Céline Chatelain

Scénographie Alain Deroo

Musique Sylvain Mazens

Régie générale Tony Galliano ou Tristan Vuillermoz

Bande son Benoît Favereaux

Chargée de diffusion Séverine André Liebaut

Crédits photographiques Lucie Jean, Tony Galliano, Alexandre Elkouby

Ce spectacle a reçu l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Franche-Comté), du Conseil Général du Jura et du Conseil Régional de Franche-Comté et de la Communauté de Communes du Pays de Salins-Jura.

Locations et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch/billetterie

Prix des billets

Plein tarif : CHF 20.-
Prix réduit : CHF 17.-
Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 10.-
Carte famille: CHF 10.-

Autres points de vente

Service culturel Migros,
Rue du Prince 7, Genève / 022 319 61 11
www.culturel-migros-geneve.ch
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

Accueil réalisé en collaboration avec

MIGROS
pour-cent culturel

yesfm