

Danse Jeudi 21 novembre à 20h30



# TI-ME-TA-BLE o el tiempo inevitable

*Marco Vargas – Chloé Brûlé*

THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN



Jeudi 21 novembre à 20h30

# Ti-ME-TA-BLE

## o el tiempo inevitable

Marco Vargas – Chloé Brûlé

### Le spectacle

Un des spectacle les plus importants de ces dernières années  
**Alberto García Reyes, ABC**

C'est un homme et une femme pris dans les mailles du temps qui passe. Occupés à composer avec le stress, à gagner quelques secondes pour les perdre un peu plus tard, ils sont des Sisyphe combattifs, mais impuissants face au dieu Chronos, leur maître à danser, présent en filigrane, immuable vainqueur de la bataille finale.

À l'instar d'Israel Galván, le duo formé par Marco Vargas et Chloé Brûlé s'inscrit dans ce qu'on appelle le «nouveau flamenco», ancré dans la tradition, mais désormais solidement arrimé aux cycles de danse contemporaine. C'est que le Sévillan et la Canadienne ont à cœur de raconter des histoires sur l'humain, de proposer une réflexion dansée sur l'individu et la nécessité de se transformer, de se reconstruire, de débattre.

Au-delà d'un mariage entre les contraires, c'est leur dialogue qui impressionne, leur gestuelle, aussi époustouflante visuellement qu'émotionnellement, et cette coordination qui les habite, au bénéfice d'une complicité si intense qu'elle les pousse à un abandon total et aveugle. Les compositions de Diego Amador au piano achèvent de nous convaincre qu'à ce niveau d'intensité, la vie mérite d'être vécue, même si le temps finit toujours par faire son œuvre.

**Pour la première fois en Suisse !**



## La note d'intention



Une femme et un homme sont immergés dans la spirale du temps qui passe. Le début est la fin d'une boucle. Attrapés dans leur lancée, leurs désirs seront interceptés par Chronos qui intercède pour eux. Ils traversent des situations symboliques qui reflètent l'influence du temps sur leurs vies, depuis l'origine mythique de la conception jusqu'au stress contemporain. Le temps comme aliment, leur échappe. Un métronome gigantesque les oblige à tourner, à se déshabiller et à se rendre compte qu'au fur et à mesure qu'ils avancent, ils gagneront et perdront du temps. A la vue du monde, le voyage s'est écoulé, mais pour eux la répétition ne fait que commencer. Chronos, le Dieu vigilant, sans fin, les attend.

**Marco Vargas et Chloé Brûlé**



## Les biographies



### La compagnie Vargas & Brûlé

Marco Vargas est sévillan. Chloé Brûlé est canadienne. Ensemble, ils dirigent leur compagnie depuis 2005. Leur union se caractérise par cette même approche qu'ils ont de comprendre le baile flamenco, comme un art de la danse à part entière. Conjointement, ils ont réussi à créer et développer un langage qui leur est propre alliant tradition et modernité. Leur objectif principal est d'essayer de raconter et partager des histoires, tout en exprimant de façon narrative et par le mouvement leurs inquiétudes. Marco et Chloé cherchent constamment à établir un dialogue entre la danse contemporaine, le flamenco et l'univers de la rue qui leur est cher. Enfin, comme affirme le journaliste Gonzálo Andino Lucás (La Teatral): «Dialogue», serait sans doute le mot «clef» de ce couple artistique, capable d'unir ces différents univers.

La première création Vargas & Brûlé est *Las 24* (2005). Très vite naît un deuxième spectacle, *Cuando uno quiere y el otro no* (2006) qui reçoit le prix Mejor dramaturgia y espacio sonoro au festival Teatro del Sur de Palma del Río (Andalousie), ainsi que le prix, Inovación à la Feria internacional de teatro y danza de Aragón (Catalogne).

Ensuite, *TI-ME-TA-BLE o el tiempo inevitable* (2008) est présenté à la Biennale de Flamenco de Sevilla et reçoit le prix Giraldillo a la inovación. Quelques mois plus tard voit le jour *¿Hacia donde?*, présenté au festival, Cádiz en Danza.

En 2011, Marco et Chloé dévoilent au public sévillan du Teatro Central leur nouveau spectacle: *Tripolar* avec la participation exceptionnelle de Juan José Amador.

Enfin la dernière création, *Colección privada*, un répertoire des pièces les plus emblématiques de la compagnie Vargas-Brûlé, est présenté en Mars 2012 au théâtre «La Imperdible» (Seville) puis à la Biennale de Flamenco 2012 (Seville) où il reçoit les éloges de la critique! Récemment, ils viennent de créer un nouveau spectacle de rue *Por casualidad*, présenté avec beaucoup de succès au Mes de Danza à Séville.

### Marco Vargas

Marco Vargas naît à Séville en 1973 dans un univers « flamenco ». Très jeune il commence à danser dans le tablao, El patio sevillano qu'il abandonne ensuite pour intégrer la compagnie du danseur mythique Mario Maya. Il poursuit sa voie dans la Compañía Andaluza de danza, et enchaîne au sein de la compagnie, Salvador Tavora.



### Chloé Brûlé

Après avoir obtenu une licence en danse classique à l'école, Les Grands Ballets Canadiens, Chloé voyage en Espagne pour se rapprocher de l'art flamenco. Elle se forme auprès de maestros comme Manolo Marín, Andrés Marín, Javier Latorre, et Rafaela Carrasco. L'apprentissage de ce nouveau langage la conduit à former en partie les compagnies suivantes: Javier Latorre (Rinconete et Cortadillo), Angeles Gabaldón (Inmigración), Israel Galván (Torero alucinógeno) et Fernando Lima. En août 2011, Chloé Brûlé est invitée en tant que chorégraphe par le programme télévisuel *Ils dansent*, une émission de Radio-Canada, animée par Nico Archambault et rediffusée sur TV5 Monde.

D'autre part, Chloé Brûlé et Marco Vargas allient la danse à l'enseignement pédagogique de cette dernière. Enfin, toujours curieux de s'ouvrir à d'autres horizons, ils ont collaboré à l'adaptation pour la danse Hip-Hop & Flamenco de la pièce de théâtre *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Aimée-Sara Bernard.



### Juan José Amador

La carrière de Juan José Amador fut prématurée. Issue d'une famille de grande tradition «flamenco», les «Amador», Juan José, né en 1960, commence à chanter très tôt dans les tablaos (*Los gallos*, *El Arenal*). Il accompagne au chant de nombreux danseurs comme Mario Maya, Farruco, Matilde Corral, Cristina Hoyos, Manuela Carrasco ou Israel Galván (*El Final de este estado de cosas*, *Redux*). Il enregistre également plusieurs disques: *Dame veneno*, au côté de Raimundo Amador et Paco Cepero; *Suite Sevilla* avec Rafael Riqueni; *Rock gitano* avec ses cousins du groupe, Pata Negra. Dernièrement il a participé à l'enregistrement du DVD *La noche flamenco* au côté de la bailaora Pastora Galván.

### Diego Amador

Né à Séville en 1973 au sein d'une grande famille gitane et neveu de Juan José Amador, Diego Amador a une formation strictement «non-académique»! Sa curiosité permanente pour la musique le convertit en un musicien complet qui à l'heure de composer joue toutes sortes d'instruments. Le premier fut naturellement la guitare. Mais il joue également de la batterie et dès l'âge de 11 ans accompagne sur scène, le groupe de son frère aîné, Pata negra. Grâce au jazz, Diego découvre le piano et convertit cet instrument comme étant «le sien». Il mène depuis lors sa carrière en solitaire comme pianiste et collabore également avec des musiciens tels que Chick Corea, Birelli Lagrène, Luis Salinas, Jorge Pardo, Carles Benavent. Diego El Cigala, Alex Acuña, Abraham Laboriell, Larry Coriel, Jerry Gonzalez, Path Metheny et Charlie Haden.



## La presse en parle

Ces créateurs nous enseignent à nouveau qu'ils sont capables de transformer le «tablao flamenco» en ring de boxe, en un concert de rock ou en n'importe quoi d'autre sans jamais oublier de penser «flamenco».

**Carla Carmona, *El Diario de Sevilla*, 19 septembre 2012**

Ils nous ont surpris il y a six ans avec *Las 24*, un spectacle pour espaces singuliers qui a été présenté dans tout type de festivals...(...) la surprenante irruption d'un flamenco différent, narratif et contemporain, avec une esthétique sobre et passionnelle (...) depuis lors cette compagnie n'a cessé de croître artistiquement (...)

**Gonzalo Andino, Lateatral, *Revista de actualidad teatral*, octobre-décembre 2011**

L'improvisation n'existe pas. Tout est régi par la mémoire et la précision de la chorégraphie dont la dimension dépasse la simple annotation «flamenca». Ce qui leur appartient, c'est le langage universel de la danse, à travers laquelle ils font la quête de la danse flamenco.

**Lourdes Gálvez del Postigo, *Malaga hoy*, mars 2011**

Ce n'est guère un hasard si *TI-ME-TA-BLE* est l'un des spectacle les plus importants de ces dernières années au sein des programmations «flamenco»... le couple a rafraîchi le genre créatif.

**Alberto García Reyes, *ABC*, 13 septembre 2008**

Que quelque part, un jour, puisse s'arrêter quelqu'un et prendre note de ces petites choses qui font que le flamenco est toujours aussi touchant par son langage, ses idées et ses émotions.

**Juan Diego Martín Cabeza, *www.deflamenco.com*, 12 septembre 2008**

## Distribution

**Dramaturgie et chorégraphie** Marco Vargas, Chloé Brûlé, Juan Carlos Lérica

**Mise en scène** Antonio Campos

**Danse** Marco Vargas, Chloé Brûlé

**Chant** Juan José Amador

**Piano** Diego Amador

**Musique** Diego Amador, Raúl Cantizano

**Création lumières** Antonio Alonso

**Scénographie** El Equipo

**Décors** Fernando Merino, David Rial

**Costumes** José Tarriño, Cari Rial

**Lumières** Antonio Valiente

**Son** Juan José del Pozo

**Direction technique** Juan José del Pozo

**Photographies** Luis Castilla

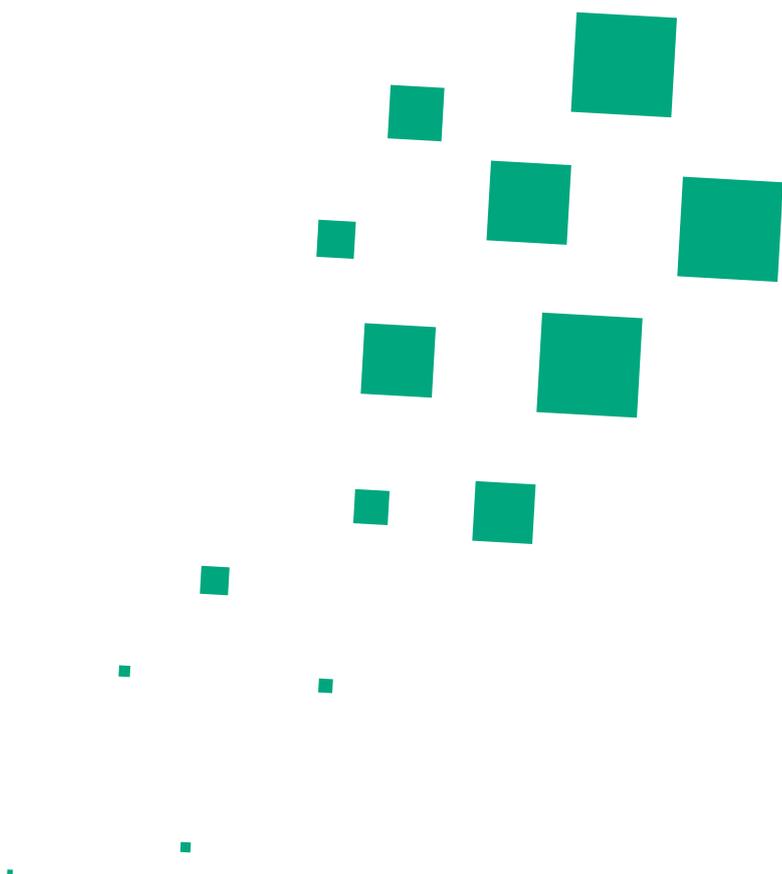
**Gestion et distribution nationale** 8co80 gestión cultural

**Diffusion et distribution internationale** Aurora Limburg

**Production** Compagnie Marco Vargas & Chloé Brûlé

**Crédits photos** Luis Castilla

**Durée** 1h15 sans entracte



## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
**[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)**

### **Prix des billets**

Plein : 40.- / 30.-  
Réduit : 35.- / 25.-  
Mini : 15.-  
Avec le Pass Forum : 15.-  
Avec le Pass Éco : 15.-

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros  
Stand Info Balaxert  
Migros Nyon-La Combe

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)  
Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN**

