



Musique Mercredi 9 octobre à 20h30



The Ukulele Orchestra of Great Britain

THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN





The Ukulele Orchestra of Great Britain

Le spectacle

Vous n'allez pas en croire vos yeux. Vos oreilles non plus, d'ailleurs. Car ceux que l'on surnomme familièrement «The Ukes of GB» sont de doux dingues qui, depuis plus de vingt-cinq ans, chavirent les salles du monde entier en revisitant des standards du Top 50 et des morceaux moins connus au moyen des quatre cordes de leur instrument. Quatre seulement ? C'est parce que les huit musiciens de cet orchestre un peu particulier jouent du ukulélé, ce petit instrument d'origine hawaïenne, « hollywoodisé » dans les sixties par Elvis et Marilyn, et médiatisé ces dernières années à travers les interventions de Thomas Fersen, Julien Doré ou Beyrouth.

De Nirvana à la bande-son d'un film de Sergio Leone, de Tchaïkovski à Michael Jackson ou The Clash, cette drôle d'équipée va vous faire grimper sur vos sièges. La performance est renversante, drôle, complice, stupéfiante. Bourrée d'humour british. Les mots manquent tant on pleure de rire et reste fasciné par le mélange d'incongruité et de virtuosité. Les membres du Ukulélé Orchestra of Great Britain donnent l'impression de sortir tout droit d'un film de Ken Loach. Mythique.

Pour la première fois en Suisse romande !



Présentation

The Ukulele Orchestra of Great Britain est un groupe où chaque membre chante et joue du ukulélé. La formation de musique expérimentée, composée de huit musiciens, produit un show de grande qualité. Les membres tiennent à ce que tous les genres de musique soient proposés. L'orchestre nous prouve que tout est ré-interprétable avec cet instrument surprenant.

Débordants de virtuosité et de résonance, les concerts proposés par The Ukulele Orchestra of Great Britain sont amusants, impressionnants et font honneur à une musique rock'n'roll ainsi qu'à une pop plus légère. Tout ceci grâce à ces courtes guitares et un ensemble de voix qui collisionnent pour nous offrir des performances qui font le grand écart entre post-punk et des classiques de la danse claquette.

The Ukulele Orchestra of Great Britain débute en 1985 sans prétention sérieuse. Le premier concert, censé être l'unique, affiche salle comble. Depuis, la formation est apparue à la télévision et à la radio dans le monde entier comme sur la BBC (Angleterre) ou 3SAT (Allemagne). Leur musique a été entendue dans des films, des pièces de théâtre et des publicités. Leurs performances en live ou enregistrées pour la télévision ont été visionnées des millions de fois sur des sites web comme Youtube. Le groupe a notamment collaboré avec Madness, The Kaiser Chiefs et The Ministry Of Sound.

La formation actuelle joue ensemble depuis vingt saisons ce qui leur permet d'avoir une aisance collective unique dans leur milieu. Les protagonistes de The Ukulele Orchestra of Great Britain étonnent par leurs parcours divers mais complémentaires. Leur savoir faire aux styles variés et leurs fortes voix coexistent lors de shows de manière parfaitement harmonieuse.

En utilisant des instruments à taille variable, avec des tonalités basses ou aiguës, en jouant des mélodies compliquées, des airs plus simples ou des accords complexes, le groupe dévoile une liberté musicale d'une originalité insoupçonnée. Tant la beauté et la vacuité de la musique populaire que la musique intellectuelle sont ici mises en évidence. Les membres du groupe réussissent avec brio à allier sonorités prétentieuses et simples, émouvantes et drôles. La musique qui se prend habituellement trop au sérieux se révèle, ici, hilarante.

En passant par Tchaïkovski, Nirvana et Otis Reading ainsi que des bandes originales de westerns spaghetti, l'ensemble nous transporte dans un tour du monde surprenant. Il offre à son auditoire une gamme étendue de sons inattendus.

Ce pur divertissement atypique produit sur scène encense le public qui en redemande plus à chaque représentation. Le spectacle ne connaît pas de temps morts et l'audience se fait un plaisir de rappeler les musiciens sur scène à la fin du show pour une standing ovation. On comprend pourquoi les billets pour les concerts de The Ukulele Orchestra of Great Britain se vendent très rapidement, que ce soit en Angleterre, Suède, Irlande, Pologne, Canada, Belgique, Finlande, Etats-Unis, Nouvelle Zélande ou encore au Japon.



Les biographies

Kitty Lux

Kitty Lux a co-fondé l'UOGB avec George Hinchliffe. Elle a reçu différents prix pour son écriture musicale comme le Queens Award for Industry. Kitty évolua dans diverses formations punk comme les Sheeny and the Goys et un groupe dont le nom est tellement impoli qu'on ne le nommera pas ici.

Richie Williams

Richie Williams n'est pas seulement un fantastique joueur de Bariton ukulélé, il se révèle également être un guitariste de jazz phénoménal. Il fut un membre des Wombles et en 1986, il joue de la guitare sur l'ultime hit de Owen Paul, *You're my favorite waste of time*, troisième dans les charts anglais de l'époque. Au début des années 1980, il collabore avec George dans une formation soul et accompagna les légendes de la Motown en tournée. Notamment Martha Reeves. Il pratique également dans différents groupes de divers genres comme Stadium, The Rythme Seeds, Three men and a bass et Karl Terry & the Cruisers. Richie fut un des premiers membres de l'orchestre et intègre dans un premier temps la formation pendant une année avant de déménager dans le Yorkshire. Puis, à la fin des années 1990, lors de son retour dans le sud, il reprend son baryton ukulélé et retrouve sa place au sein du groupe.



Will Grove-White

Will Grove-White a travaillé comme cinéaste et directeur. Il a remporté différents prix pour ses films et ses shows télévisés. Il a sorti également un album solo puis, participé à une comédie musicale.



Jonty Bankes

Jonty Bankes, bassiste pour de grands noms du rock et du blues, comme Luisiana Red, Marcus Malone et Jay Fishe est connu pour être un grand siffleur. Ses performances passèrent régulièrement à la radio. Il contribua aux albums solos respectifs de Peter et Will. Il fait également partie d'un groupe de blues nommé The Steve Matthew's Razers.

David Suich

David Suich fut un des organisateurs du Glastonbury festival pendant plus de dix ans. Sous le nom de Joe Bazouki, il joua avec son propre groupe The Missing Puddings.

Peter Brooke Turner

Peter Brooke Turner est un vétéran de la comédie à la télévision. Il est probablement le plus grand joueur de ukulélé au monde. Finaliste lors du concours de l'Eurovision, il a par ailleurs publié deux albums sous le nom de Tony Penultimate.

Hester Goodman

Hester Goodman a fait plusieurs shows en solo et possède de l'expérience dans le monde du Théâtre, de la danse et de la télévision. Elle a fait partie des Hairy Marys, un groupe de théâtre exclusivement féminin. Elle a écrit et joué dans le film noir *Show* et présenta un programme tv en solo intitulé *L'expérience Mary Poppins* dans lequel elle incarnait le célèbre personnage de Disney telle une créature maline, vaniteuse et sinistre. Elle a aussi joué du ukulélé sur l'album de Pete Morton, *One Big Joke*.

George Hinchliffe

George Hinchliffe créa l'UOGB avec Kitty Lux en 1985. Il est le directeur musical de l'orchestre. Il a écrit de la musique pour la télévision et le cinéma. Il joue du ukulélé depuis l'âge de huit ans et maîtrise également d'autres instruments comme l'orgue électronique. George fut membre de divers groupes, comme les Adrenaline Precursor Unit, qui jouait du free jazz, les Abstract kulls Ensemble, qui produisait de la musique expérimentale et les Bakelite Boys avec qui il joua 100 chansons de 100 années différentes en 100 minutes. Lui et Richie Williams collaborèrent sur scène avec des groupes de la Motown, comme Ben E.King.



La presse en parle

En Grande-Bretagne, le ukulélé est une institution depuis le succès de George Formby, à mi-chemin entre musicien et amuseur, dans les années 1930. George Harrison, des Beatles, avait même rejoint la Formby Society et propagé l'intérêt pour cet instrument né à Hawaï. The Ukulele Orchestra of Great Britain s'est quant à lui réuni pour la première fois au milieu des années 1980, pour ce qui ne devait être qu'une opération d'un soir. Vingt-cinq ans après, cet orchestre continue, avec les mêmes musiciens. Leur répertoire embrasse de larges pans musicaux, depuis Wagner en allant jusqu'à Nirvana, sans oublier les Beatles, Ennio Morricone ou Bach. Ces réjouissants drilles se sont produits dans le monde entier, mais ils n'avaient encore jamais posé le pied à Paris. Forts de collaborations avec le cinéma, la publicité, le théâtre ou des groupes comme Madness ou Kaiser Chiefs, ils devraient susciter de belles vocations par ici, et confirmer le regain d'intérêt pour un délicieux instrument qu'on a trop souvent rangé dans les cabinets de curiosité, voire remis au rayon jouets.

Le Figaro, le 14 septembre 2011

Le meilleur divertissement musical du pays.

The Independent

Ils réalisent plus qu'il semble humainement possible d'un instrument si modeste.

The New York Times

Le son sophistiqué qu'ils produisent, aussi percutant que mélodique, est hilarant et sincère.

The Financial Times

Le ukulélé a découvert son avant garde.

The Guardian

Merveilleusement intelligent

David Bowie

Virtuose

Guitar Magazine

Parmi les grands divertissements

Evening Standard

Pourrait bien être l'un des points culminants des divertissements artistiques du 21ème siècle.

Brian Eno

La plupart des gens doivent mourir avant de devenir immortel. Ces superstars du ukulélé n'ont pas ce genre de soucis.

New Musical Express

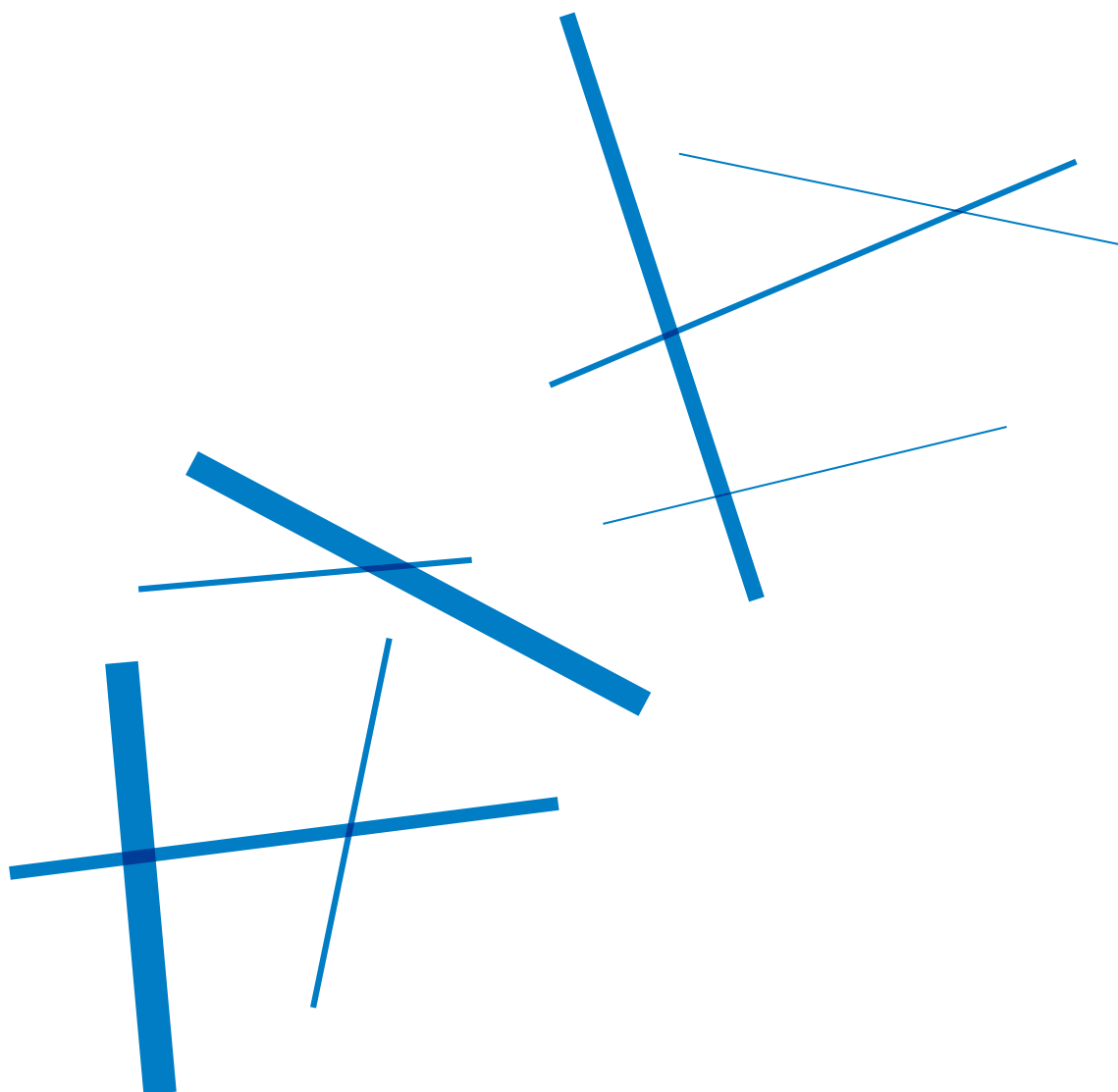
The Ukulele Orchestra of Great Britain

Distribution

Musiciens du Ukulele Orchestra of Great Britain Dave Suich, Peter Brooke Turner, Hester Goodman, George Hinchliffe, Richie Williams, Kitty Lux, Will Grove-White, Jonty Banks

Crédits photos Paul Campbell, Nigel Barklie, Dan Reid

Durée 2h15 avec entracte



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 40.-/ 30.-
Réduit : 35.-/ 25.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-
Avec le Pass Éco : 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**