



Danse Mercredi 7 et jeudi 8 mai à 20h30



# Swan Lake

## Le Lac des cygnes

*Dada Masilo*

THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN

Mercredi 7 et jeudi 8 mai à 20h30



# Swan Lake

## Le Lac des cygnes

Dada Masilo

### Le spectacle

*Le Lac des cygnes*. Difficile de trouver aujourd'hui un ballet aussi mondialement connu que cette œuvre de Tchaïkovski. Difficile aussi de pouvoir raconter une histoire différente que celle qui semble gravée dans le marbre de l'histoire. À savoir, celle du prince Siegfried, obligé par sa mère à choisir sa future épouse à l'occasion d'un bal, alors qu'il en pince pour une autre, Odette. Cygne blanc le jour et femme la nuit, elle a été ensorcelée par le maléfique Rothbart qui essaie d'imposer au prince sa propre fille, Odile, le fameux cygne noir.

Sous la houlette de la chorégraphe sudafricaine Dada Masilo, ce *Swan Lake* est transfiguré, tant sa version déborde d'énergie, de culot et d'un enthousiasme qui lui a fait balayer toutes les conventions propres au genre. Pour commencer, son Siegfried est gay, ce qui lui permet d'aborder frontalement la thématique de l'homophobie dans un pays ravagé par les méfaits du sida. Ensuite, le cygne noir est réellement d'un noir ébène, comme l'ensemble de la troupe, tous danseurs de la Dance Factory de Johannesburg et au bénéfice d'une technique et d'une justesse fascinantes. Enfin, la rythmique entêtante du compositeur russe est contrebalancée par des rythmes africains et les notes de Steve Reich et d'Arvo Pärt dans un final magnifique.

On rit beaucoup mais on pleure aussi, tant celle qui est surnommée «The Queen of Dance» dans son pays nous offre là un véritable plaidoyer pour l'humanité. On peut d'ores et déjà l'affirmer : vous n'avez encore jamais vu un *Lac des cygnes* de cette facture.



## La biographie

### Dada Masilo



Née à Johannesburg en Afrique du Sud, Dada Masilo, jeune danseuse et chorégraphe, a fait sa première apparition au festival Anticodes de Brest en mars 2011 et au festival Fragile Danse au théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2011 avec un solo *The Bitter end of Rosemary*, où elle interroge Ophélie d'*Hamlet*, donnant à la folie du personnage une nouvelle forme d'expression, révélant son extrême vulnérabilité.

Issue de la Dance Factory à Johannesburg, elle a séjourné deux années en 2005 et 2006 à Bruxelles à l'école PARTS, Performing Arts Research and Training Studios, créée par Anne Teresa de Keersmaecker.

Très vite elle devient l'une des jeunes danseuses chorégraphes les plus célèbres en Afrique du Sud où elle se produit dans tous les festivals, notamment au festival Dance Umbrella et remporte de nombreuses distinctions, et forme à son tour des jeunes danseurs. Elle donne régulièrement des workshops aux Etats-Unis.

Dada Masilo est une chorégraphe hors norme et une prodigieuse danseuse. Elle s'attaque aux ballets classiques et réalise *Roméo et Juliette* en 2008 et *Carmen* en 2009. Ses spectacles ont tourné en Tanzanie, au Mali, au Mexique, en Israël...

*Swan Lake* est sa dernière création. Avec une compagnie de onze danseuses et danseurs africains, elle s'approprie ce grand classique, avec ses thèmes, la musique de Tchaïkovski, ses tutus et ses pointes. Elle « sud-africanise » le ballet tout en le respectant, lui donnant un nouveau souffle et une nouvelle vie, en croisant la question des sexes et des genres, et celle de l'homophobie dans un pays ravagé par le sida. La chorégraphie mêle en virtuose la danse sur pointe et la danse contemporaine à de puissantes influences africaines, et ce avec une énergie explosive et une bonne dose d'humour. Les solos de Dada sont époustoufflants.

*Swan Lake* est un pur moment de danse jubilatoire et intelligente qui revisite avec passion notre répertoire.

On peut voir également Dada Masilo dans un spectacle qu'elle co-signe avec le plasticien-metteur en scène William Kentridge *Refuse the hour* et dans un duo avec Gregory Maqoma *In Creation*.

**Jacques Blanc, Conseiller artistique**



## Entretien avec Dada Masilo

*Imaginez-vous rencontrer un tel succès en France avec Swan Lake ?*

C'était difficile de savoir si le public comprendrait le propos d'une chorégraphe sud-africaine. La première représentation à Valence s'est terminée par une incroyable standing ovation. En Afrique du Sud, on n'est pas habitués à ce genre de comportement de la part du public. Parfois, il faut presque le supplier de venir dans les salles. Et notre gouvernement ne prend pas toujours les arts au sérieux.

*Vous modifiez le fil narratif du Lac des Cygnes : votre prince Siegfried est homosexuel...*

Je ne voulais pas du triangle amoureux entre Odile, Odette et Siegfried. Je me suis aussi amusé avec le stéréotype selon lequel les danseurs masculins sont gays. Lors de mes recherches, j'ai appris que Tchaïkovski était homosexuel et que les cygnes pouvaient avoir des tendances homosexuelles. Quant aux tutus portés par les hommes, cette idée androgyne est venue par hasard. Je voulais casser la hiérarchie entre danseurs, propre au ballet, car *Swan Lake* est un travail où chacun des 15 interprètes a un rôle important.



*Même si ce n'était pas votre intention de départ, votre pièce a une dimension politique.*

L'homophobie n'est pas spécifique à l'Afrique du Sud, elle est encore très présente dans le monde et je ne la comprends pas. Les homosexuels ne discriminent pas les hétéros alors où est le problème ? Par ailleurs, en Afrique du Sud existe cette tradition du mariage où la famille du marié donne de l'argent à la famille de la mariée. Cela complique d'autant plus les choix et le coming out de Siegfried.

*Vous avez déjà dansé Juliette, Carmen, Odette, Ophélie. Qui sera la prochaine ?*

Je n'aime pas cette question ! (rires) J'ai envie de faire *Un Sacre du printemps*. La musique de Stravinski est puissante. Peut-être que je danserai *Giselle*... mais rien n'est sûr, sauf revenir en France où l'on se sent presque comme à la maison.

**Propos recueillis par Alexandre Minel, *Le Progrès*, 14.11.2013**



## La presse en parle

Le jeu artistique sur les corps est la plus grande réussite esthétique de ce ballet ultra-énergique. Entrechats, portés purement masculins sont aussi beaux que ceux réalisés avec les danseuses. Le final pousse au paroxysme la confusion des genres, quand de dos cygne noir et blanc, crâne rasé et longue jupe noire, entament une parade fatale. Jusqu'à l'hécatombe finale, c'est tout simplement sublime.

**Véronique Baud, *paris-normandie.fr*, 05.12.2013**

*Out* les pointes et tutus pour tutti! Annonçons d'emblée la couleur: ce *Lac des cygnes*-là dépote.

**Léna Martinelli, *Les Trois Coups.com*, 25.09.2013**

Par cette relecture culottée, plutôt black que blanche, du plus emblématique des ballets classiques, la jeune chorégraphe se place sous l'égide des plus grands: Petipa ou Noureev, côté classique, mais aussi Mats Ek, autre spécialiste des relectures de classiques. Le final, sur une musique d'Arvo Pärt, est un hommage poignant au répertoire du chorégraphe. Le spectacle, enlevé, énergique et enthousiasmant, est une réussite.

**Delphine Goater, *resmusica.com*, 16.09.2013**

Mais la chorégraphie de Dada Masilo recèle une vigueur et des beautés stupéfiantes. Et son propos est traité avec une gravité émouvante et une concision impressionnante chez le tout jeune auteur qu'elle l'est; avec une justesse de sentiments qui dénote chez elle une extraordinaire sensibilité, une lucidité remarquable. On retrouve chez cette jeune fille toute frêle, toute menue, mais au fort tempérament de rebelle, cette impressionnante maturité qu'on admire chez tant d'artistes sud-africains.

**Raphaël de Gubernatis, *nouvelobs.com*, 08.09.2013**

Quasi inconnue du public, la sud-africaine Dada Masilo, 27 ans, signe avec *Swan Lake* le spectacle le plus réjouissant de l'année. Triomphe à la Biennale de danse de Lyon puis au musée du quai Branly, cette relecture du *Lac des cygnes* ose le prince gay, les tutus aussi noirs que la peau des danseurs. Et l'humour ravageur...

**Philippe Noisette, *Paris-Match*, 20.12.2012**

Swan Lake

## Distribution

**Chorégraphie** Dada Masilo

**Pièce pour 12 danseurs** Compagnie The Dance Factory

**Musiques** Piotr Ilitch Tchaïkovski, Steve Reich, René Avenant, Camille Saint-Saëns, Arvo Pärt

**Création lumières** Suzette Le Sueur

**Costumes conçus par** Dada Masilo et Suzette Le Sueur

**Réalisation des costumes** Ann et Kirsten Bailes

**Réalisation des chapeaux** Karabo Legoabe

**Direction technique** Interarts Lausanne – Emmanuel Journoud

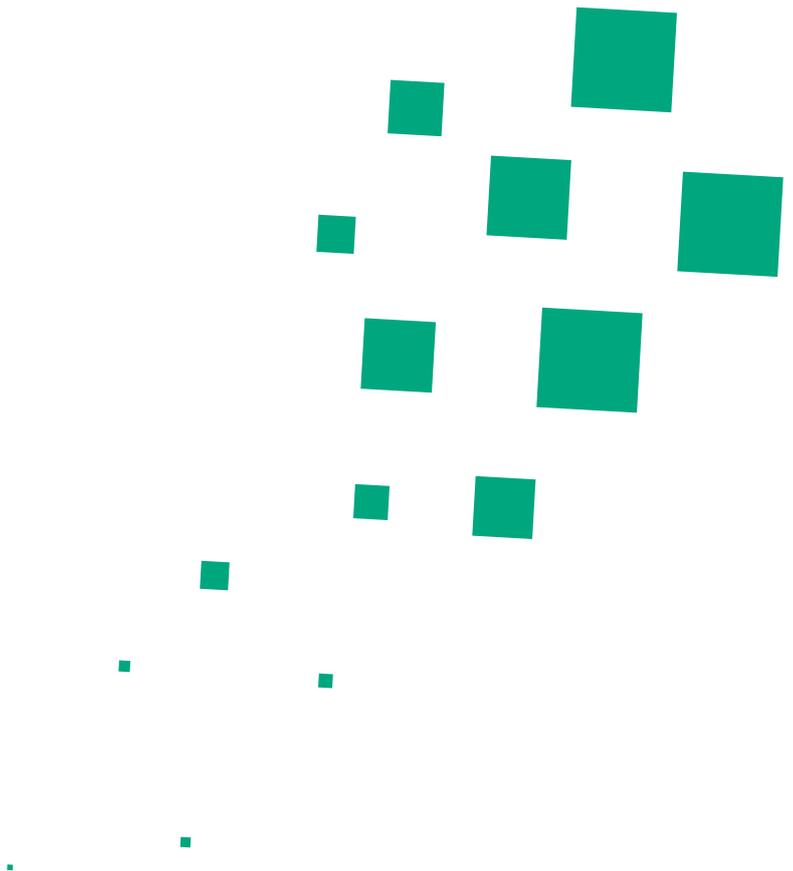
**Production** The Dance Factory – Suzette Le Sueur et Interarts Lausanne – Chantal & Jean-Luc Larguier

Scènes de la Terre – Martine Dionisio

**Crédits photos** John Hogg

**Durée** 1h

**MIGROS** pour-cent culture **FESTIVAL DE DANSE STEPS**



## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
**[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)**

### **Prix des billets**

Plein : 40.- / 30.-  
Réduit : 35.- / 25.-  
Mini : 15.-  
Avec le Pass Forum : 15.-  
Avec le Pass Éco : 15.-

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros  
Stand Info Balaxert  
Migros Nyon-La Combe

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)  
Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN**

