

Sens Orient

L'orchestre du Grand Eustache
Khaled Arman



THÉÂTRE

9 & 10 avril, à 19h
Le Petit Poucet
Charles Perrault –
Laurent Gutmann



THÉÂTRE

24, 25 & 26 avril, 20h30
Urbik / Orbik
A la ville comme à
l'univers
Philip K. Dick –
Joris Mathieu –
Cie Haut et Court



DANSE

26 mars, 20h30
Salves
Maguy Marin –
Cie Maguy Marin



MUSIQUE

22 mars, 20h30
Black'N'Blues
A Minstrel Show
Cie I.D.A. Mark Tompkins

Mardi 5 mars à 20h30



Sens Orient

L'orchestre du Grand Eustache – Khaled Arman

Le concert

Toujours poussés par le goût de la découverte, les musiciens de l'orchestre du Grand Eustache partent à la rencontre de l'Orient, sans oublier pour autant leurs racines occidentales. Ils sont accompagnés dans leur exploration par l'un des meilleurs guides qui soit: Khaled Arman, musicien soliste de tradition orientale, originaire d'Afghanistan. En guise de carte, les partitions de quatre compositeurs du collectif, «routards» de musiques orientales, qui se sont laissé inspirer par ces influences en les mixant subtilement avec leurs styles propres: Stéphanie Riondel, Antoine Auberson, Julien Monti et Jean Rochat.

Le Grand Eustache voyage ainsi dans les splendeurs de l'Orient, toujours sous la baguette magique du chef Philippe Krüttli. Et comme il est de coutume pour les productions Eustache, la partition de *Sens Orient* prévoit «l'imprévisible»: de l'espace pour que les musiciens du Grand Eustache puissent entrer en dialogue improvisé avec leur invité.

Les quatre compositeurs

Khaled Arman



Khaled Arman est à la fois virtuose des instruments traditionnels que sont le rebab et le dilruba et virtuose de guitare classique. Son ouverture et son talent l'ont amené à collaborer avec des musiciens aussi variés que Mahwash, Alain Bashung, Jordi Savall, ou encore Siar Hasimi. Khaled Arman est revenu à la musique traditionnelle afghane par le rebab, auquel il a apporté des modifications pour l'adapter à des compositions modernes.

Stéphanie Riondel, compositrice, chanteuse et auteur



Stéphanie se sent proche de la culture orientale, à travers ses mélodies, leur esprit comme leur phrasé. Elles influencent sa voix et ses compositions pour le groupe Solam (voix, guitare, contrebasse, percussion). Les penseurs orientaux l'accompagnent également dans son travail d'écriture (Hommage à Omar Khayyam).



Antoine Auberson, saxophoniste et compositeur



Antoine a déjà pris la route de l'Orient en 2006 avec *Est-Ouest*, une création pour oud, quanoun, huit voix de femmes, saxophone soprano, accordéon, basse et percussion. Une rencontre avec deux musiciens tunisiens et l'occasion, pour Jean Rochat (compositeur et percussionniste), de se délecter du ressenti et de la mathématique des rythmes et des modes orientaux qui l'ont toujours fasciné.

Julien Monti, compositeur et multiflûtiste



Avec son éventail de flûtes du monde entier et les atmosphères dont l'imprègnent ses voyages, Julien exprime également des couleurs orientales dans les modes et les sonorités qu'il choisit.

C'est dans le cadre des ateliers d'ethnomusicologie de Genève que ces quatre musiciens se sont rencontrés et qu'est née l'envie d'aller plus loin dans la découverte mutuelle.



L'orchestre du Grand Eustache

Le Grand Eustache, ce sont 30 musiciens qui ont participé aux multiples aventures dans lesquelles les ont entraînés les deux fondateurs de l'Association Eustache (J.-F. Bovard et Popol Lavanchy) : La Banda des Tâcherons lors de la dernière Fête des Vignerons, Le Quintette Popolien, Le Bovard Orchestra, Flibuste, Les Voyages de Gulliver, Le Grand Fromage, Rencontre sur la neige, Dr Jeckyll and Mr. Hyde, Grosguignolet, Série Noire, Les Lectures d'Eustache... Chacun garde un souvenir lumineux de la Fête de la Musique 1997 où Le Grand Eustache avait enflammé la Salle Paderewski.

Le Grand Eustache, est un orchestre à géométrie variable, réunissant des musiciens de toute la Suisse romande, issus de formations diverses (classique, jazz, rock, folklore, fanfare), tous désireux de partager les joies de la musique mêlant écriture et improvisation, audace et convivialité.



Il s'agit d'une fête, du point culminant des activités d'Eustache, la réunion de tous les musiciens en un seul et même orchestre: Le Grand Eustache sous la direction de Philippe Krüttli.

Source : www.eustache.ch



La presse

L'Orient, horizon plein de charmes et de promesses. Mais aussi lointain, menaçant et diabolisé depuis le « choc des civilisations » annoncé par le politologue américain Samuel Huntington. C'est tout le mérite du collectif lausannois du Grand Eustache de s'être engagé dans un périple musical oriental en empruntant les airs de la réconciliation et du dialogue. [...]

Bénéficiant des conseils de Laurent Aubert, directeur des Ateliers d'ethnomusicologie de Genève, les 21 musiciens placés sous la direction de Philippe Krüttli parviennent, de détours en cavalcade, à tisser des motifs incorporant avec habileté les différentes traditions – les musiciens d'Eustache oeuvrant dans le jazz, le classique, le folklore.

Boris Senff, 24 Heures, 10.12.2010

L'an dernier à pareille époque, le Grand Eustache mettait le cap sur l'Est avec *Sens Orient*. Une vingtaine de musiciens, quatre compositeurs, dont Stéphanie Riondel et un soliste invité, Khaled Arman, virtuose genevois d'origine afghane, au rubâb et delruba (instruments à cordes traditionnels). Un voyage musical envoûtant [...].

Manuela Giroud, Le Nouvelliste, 07.12.2010

[...] Cela résonne tantôt comme ces fanfares de Jaipur, au Rajasthan, quand elles accompagnent les mariages arrangés, avec force tambours et cuivres. Parfois comme l'orchestre de la gendarmerie de Téhéran, les mystiques au mausolée d'Islamabad, bref une entreprise de déferlement et d'exploration. Dont personne ne sait bien si, entre Occident et Orient, elle ne vogue pas sur un nouveau Bosphore mélodique.

Arnaud Robert, Le Temps, 12.12.2009

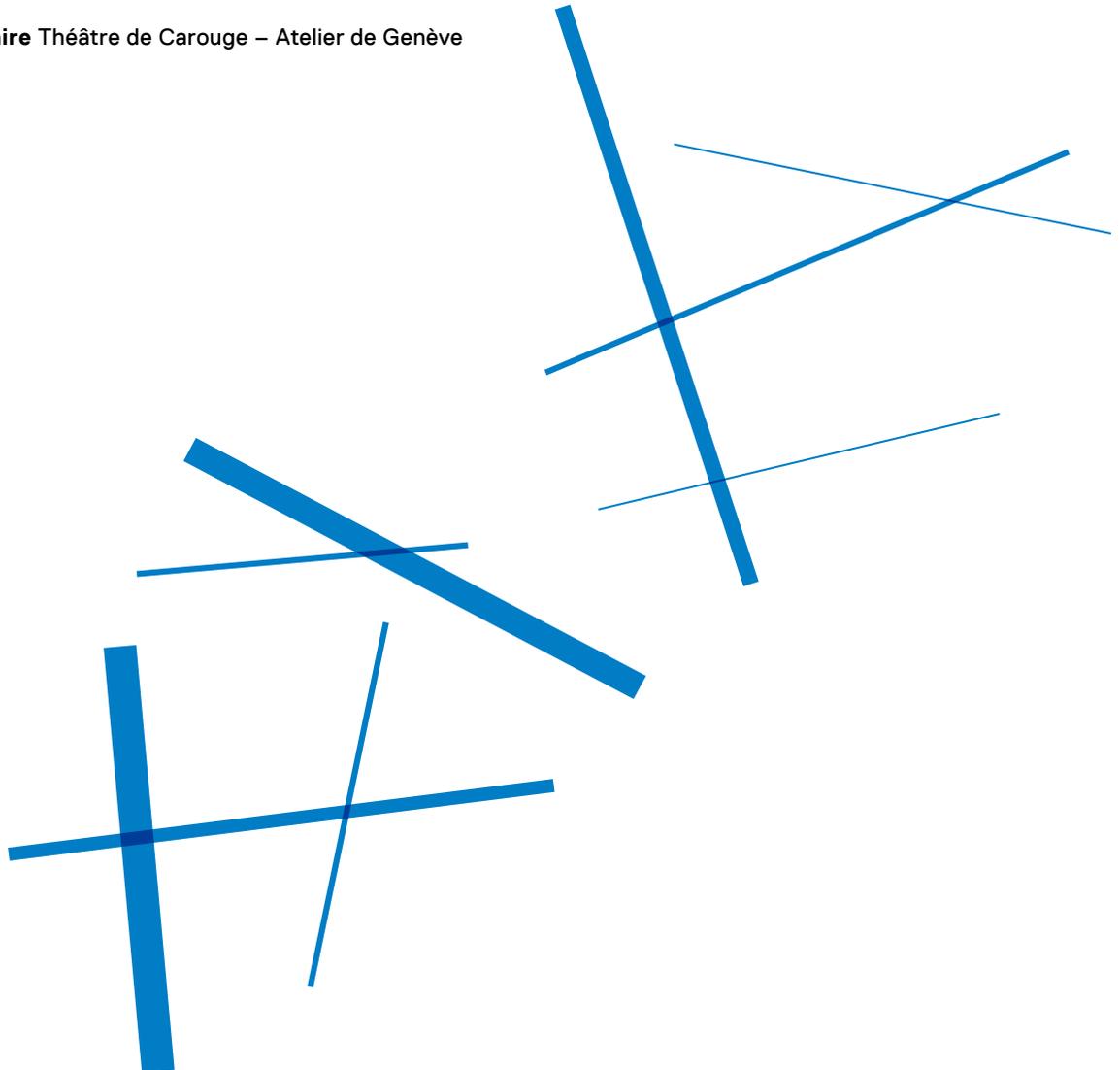
Distribution

Chef d'orchestre Philippe Krüttli
Voix Jean-Pascal Cottier, Muriel Dubuis, Stéphanie Riondel
Flûte Julien Monti
Clarinete Jean-Samuel Racine
Saxophone Antoine Auberson
Saxophone ténor Diego Marion
Trompette Jean-Marie Musy
Trombone Denis Beuret
Tuba Bernard Tornay
Rebab Khaled Arman
Violon Annick Rody, Camille Stoll
Alto Laurence Crevoisier, Priscille Oehninger
Violoncelle Sara Oswald
Contrebasse Ivor Malherbe, Jocelyne Rudasigwa
Piano Julien Galland
Percussions Michel Zbinden
Batterie Vincent Boillat

Crédits photos Tashko Tashef

Durée 1h30 environ

Théâtre partenaire Théâtre de Carouge – Atelier de Genève



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 40.-/ 30.-
Réduit : 35.-/ 25.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias:

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**