



# Réalité non ordinaire

Scorpène



## THÉÂTRE

9 & 10 octobre, 19h  
La Loba, gardienne  
des mémoires  
Aurélie Morin



## DANSE

30 octobre, 20h30  
Une nuit balinaise  
En hommage à  
Antonin Artaud  
Troupe de Sebatu



## MUSIQUE

6 Octobre, 20h30  
Gamblin jазze,  
de Wilde sextete  
Jacques Gamblin,  
Laurent de Wilde



## CIRQUE

19 & 20 décembre, 19h00  
Wu-wei. Vivaldi –  
Les Quatre Saisons  
Cie Yoann Bourgeois



# Réalité non ordinaire

## Une expérience de magie mentale

**Scorpène**

### Le spectacle

*Qu'est-ce que la réalité ?*

*Suivons-nous plusieurs chemins ou un seul ?*

Scorpène nous avertit : il n'est pas magicien. Il a seulement accès à une réalité que nous ne voyons pas. Mais que nous pourrions voir si les conventions ne nous aveuglaient pas. C'est maintenant nous, avant d'entrer dans la salle, qui vivons dans un état d'illusion, et le rôle du magicien consiste désormais à nous en sortir. Tour après tour, on se laisse envoûter par un fantasme inédit et captivant.

Du rêve de puissance, nous sommes passés à l'espoir d'être simplement capable de percevoir la réalité telle qu'elle est. Voilà qui en dit long.

### La note d'intention

A l'âge de cinq ans, je découvrais un jeu d'échecs, un petit cadeau trouvé dans un paquet de lessive. Alors que les enfants rêvent d'être pompier ou cosmonaute, je suis devenu joueur d'échec professionnel à dix-sept ans. Compétitions, entraînements intensifs, voyages internationaux, une véritable éducation alternative ! Loin des idées préconçues d'une passion aliénante et restrictive, je m'ouvre à d'autres formes artistiques comme le cinéma (David Lynch, David Cronenberg, Harmony Korine, Philippe Grandrieux, Pierre Trividic & Patrick Mario Bernard).

A l'âge de trente ans, je mets un terme à la compétition échiquéenne internationale pour me lancer corps et âme dans la création vidéo. Je deviens vidéaste. Je réalise, monte et joue mes images sur scène avec des musiciens, des compagnies de théâtre et de danse. Je développe mes propres logiciels de traitement d'images en temps réel pour proposer des créations visuelles très personnelles.

Je partage la scène avec des musiciens tels que Magic Malik, Marc Ducret, Franco Mannara, Franck Vigroux, Eric Cordier. Egalement des créations vidéo pour le théâtre, entre autres : *Le sang des Rêves* de Patricia Alliot, *Bambi elle est noire mais elle belle* de Jacques Allaire, *ZipGun* de Mathieu Bauer, des installations vidéo : *Portrait Sonification*, festival Visu 2009, Dieppe Scène Nationale.



Plusieurs vies au sein d'une même vie... A trente-sept ans aujourd'hui, nouveau virage mais toujours le même appétit : celui de suivre mon intuition et de goûter chaque chose au présent.

Je pratique aujourd'hui la magie et plus particulièrement la magie mentale. En tant qu'autodidacte ce n'est jamais repartir à zéro. C'est la somme de compétences acquises aux échecs comme: l'analyse, la mémoire, le calcul, l'anticipation, l'observation aigüe de l'autre, ainsi que l'enrichissement de mon parcours de vidéaste : la scène, l'image, le visible et l'invisible, ce que l'on ne montre pas mais qui est tout de même vu. Tout cela fait de ma magie une approche personnelle, le médium idéal au présent pour m'exprimer.

*Réalité non ordinaire* est mon premier spectacle de magie mentale s'appuyant sur l'alchimie, la physique quantique et l'œuvre littéraire de Lautréamont: *Les Chants de Maldoror*.

Plusieurs vies au sein d'une même vie... avec comme point commun la passion.

**Scorpène**



*Je te remercie, ô rhinolophe, de m'avoir réveillé avec le mouvement de tes ailes, toi, dont le nez est surmonté d'une crête en forme de fer à cheval : je m'aperçois, en effet, que ce n'étais qu'une maladie passagère, et je me sens avec dégoût renaître à la vie. Les uns disent que tu arrivais vers moi pour me sucer le peu de sang qui se trouve dans mon corps : pourquoi cette hypothèse n'est-elle pas la réalité ! **Les Chants de Maldoror, Comte de Lautréamont***



## La magie mentale

C'est une branche de la magie traditionnelle. Ici, on ne manipule pas les objets pour tromper le regard, on manipule les pensées, on les prédit, on joue d'influence et l'on taquine le libre arbitre de chacun.

Pas de manipulation visible, pas de grande illusion, rien de palpable. Cette discipline s'exerce d'un esprit à l'autre par un savant mélange d'astuces, de psychologie et d'observation. En magie traditionnelle, au-delà du divertissement et d'une belle exécution technique, le spectateur sait à l'avance qu'il y a un « truc », cela le rassure, l'agace parfois.

En magie mentale, l'impact est souvent si fort que le spectateur lui-même refuse de croire au « truc ». Les expériences sont si troublantes que l'on se dit qu'il existe quelque chose qui nous échappe, une connaissance de nous-mêmes que le mentaliste (celui qui fait la magie mentale) possède.

En fait cette magie ne fait pas « illusion » car le mentaliste est juste un vecteur. C'est le spectateur qui révèle la magie qui est en lui, trop souvent en sommeil. Au-delà du trouble, le spectateur visite l'intérieur de lui-même pour y trouver des secrets.

Il s'agit donc de créer le doute non pas pour déstabiliser, mais pour trouver un nouvel équilibre, et nous offrir éventuellement des solutions concrètes, un point de vue différent, éveiller la curiosité et surtout apprendre à se faire confiance, expérimenter. Ne pas considérer les artifices de la magie comme une tricherie qui assomme le spectateur, mais plutôt comme un outil précis qui lui fait vivre une expérience ludique, voir unique.

La magie mentale dépend du contexte dans lequel on la pratique. Un effet de magie mentale n'est pas forcément spectaculaire, tout au plus divertissant dans un contexte de cabaret ou de salon. Sur scène la dimension est tout autre, les spectateurs sont plus disposés et attentifs, un véritable échange peut avoir lieu. Les spectateurs font partie intégrante de l'expérience.

Hors d'une contrainte de temps, le propos peut donc se développer. Un message se tisse au-delà d'une suite d'expériences mentales. Chaque spectateur, qui aura choisi de se prêter au jeu, quittera le théâtre avec le sentiment que quelque chose de profond s'est passé, bien au-delà du divertissement.

La magie mentale est un geste qui réunit les gens sur des interrogations existentielles, trop souvent écartées au nom de la rationalité et que le poids du quotidien empêche de questionner. Mais justement, perdre le temps, s'alléger de son poids, c'est retrouver son âme d'enfant, s'émerveiller...

La magie, c'est quand « l'âme agit sur l'âme à tiers » ! **Scorpène**



## Entretien avec Scorpène



### **On vous décrit comme un magicien mentaliste, vous validez ?**

Les autres utilisent ce terme pour moi. Je préfère parler de magie mentale. « Mentaliste » est un terme un peu usité, beaucoup de chose se cachent derrière ce mot et je ne m'y reconnais que très peu parce que le mental n'est qu'une partie de ce que j'utilise. On a d'autres sens qui ne sont pas liés au mental mais plus à l'intuition. La magie mentale est un terme plus générique, plus accessible. La différence est simple. En magie traditionnelle on manipule les objets. En magie mentale il n'y a aucune manipulation visible. On ne joue pas avec des objets pour tromper le regard du spectateur, on va plutôt influencer leur choix, les guider dans un chemin tracé dont ils n'ont pas encore conscience. Mais je n'ai strictement aucun pouvoir. Je ne suis ni voyant, ni médium. Je suis un homme de spectacle, je propose un divertissement de l'esprit. Je suis magicien, j'use d'astuces. Et parfois, il y a des vraies coïncidences qui se produisent, qui me dépassent.

### **Quel type de coïncidence ?**

J'ai eu parmi les spectateurs deux personnes placées à l'opposé dans la salle de spectacle. Elles choisissent un mot dans un livre et ces deux personnes choisissent le mot « instituteur ». Statistiquement, c'est dingue. Elles me révèlent ensuite qu'elles ne s'étaient pas rencontrées depuis huit ans, elles portent le même nom de famille avec une orthographe différente et dans leur arbre généalogique, leur dénominateur commun en 1860 est un instituteur. Ce genre de choses c'est de la vraie magie. On met une expérience en place, on se laisse aller et soudain on est débordé par des choses que l'on appellera le hasard. Einstein disait que c'était la mesure de notre ignorance. Il y a des choses qui nous lient, c'est d'ailleurs très bien expliqué par des théories de physique quantique.

### **Votre spectacle, c'est donc de la physique quantique ?**

Non, c'est très simple. Mon spectacle s'appuie sur l'alchimie et sur la physique quantique qui, à mon avis, sont très proches. Les physiciens quantiques sont en train de découvrir ce que les alchimistes avaient découvert il y a plus de 5 000 ans. Et je m'appuie aussi sur les Chants de Maldoror de Lautréamont, qui est pour moi le plus grand mystère de tous les temps.

### **En quoi la pratique des échecs est-elle utile dans votre magie ?**

J'ai développé des facultés grâce au jeu d'échec : la mémoire visuelle, la reconnaissance de schéma, la rapidité d'analyse et la patience. Comment adapter cela dans un spectacle ? C'est comme si pendant plus d'une heure, le public jouait avec moi, et non contre moi. Je ne viens pas de la communauté des magiciens. Le bluff et la performance ne sont pas ma priorité.

### **Comment avez-vous basculé dans la magie ?**

Le déclic c'est quand vous observez un coucher de soleil ou un brin d'herbe pousser. Il y a plus de magie dans la nature que dans n'importe quel bouquin de philo. Dès l'instant où vous entrez dans le langage des échecs, vous commencez à percevoir une réalité au-delà des apparences. En apparence, on a deux joueurs immobiles qui se prennent la tête avec des pièces en bois qui ne bougent pas. Et quand vous êtes à l'intérieur de mon cerveau, c'est un voyage extraordinaire où l'on voit toutes les pièces bouger, on avance dans le temps. Puis on expérimente ça dans la vie et parfois ça marche.



**Comment expliquez-vous l'intérêt croissant du public pour ces séries qui mettent en scène les facultés non ordinaire des personnages. On pense à Lie To Me, The Mentalist, Endgame...**

Vous allez me trouver moyenâgeux mais je n'ai jamais eu la télé, mes parents non plus. Je ne suis pas du tout au fait des séries. Mais je crois qu'on est tous de grands enfants. On aime résoudre des mystères, on aime ne pas comprendre. Les séries demeurent du divertissement, ça ne gère qu'une enquête policière sur un fait divers mais on peut extrapoler aux galaxies. Ce qui se passe dans notre ciel, c'est passionnant.

**Les neutrinos qui filent plus vite que la lumière, c'est le genre de fait qui peut vous inspirer ?**

Oui, je rencontre régulièrement des scientifiques, des spécialistes de physique quantique, de fusion de métaux, de mode de cristallisation. Nous échangeons des informations. Quand vous passez une heure avec un spécialiste de la physique quantique, c'est de la véritable magie. Ça dépasse l'entendement, il faut bien s'accrocher.

**Que pensez-vous des personnes qui affirment avoir des pouvoirs et s'en servent à des fins mercantiles ?**

C'est délicat. Je vais être sévère mais le pouvoir, c'est le plus bas degré de la puissance. Il faut faire des choses justes, ni bien ni mal. Dès l'instant que vous proposez une chose à quelqu'un qui ne le rend pas libre ou qui est dogmatique. Ça m'ennuie, par exemple, qu'on doive prier à midi moins dix sous peine de ne pas être sauvé. Je ne critiquerai jamais la foi de chacun. Maintenant, si c'est dans un but de pouvoir, évidemment, ça ne peut pas coller. Mais déjà au Moyen âge, des personnes vous vendaient des potions pour ne pas vieillir.

**Propos recueillis par Nicolas de Ruyffelaere, *L'Indicateur*, 12 octobre 2011**





## La presse

Aussi sobre dans son cadre pénombreux qu'insondablement énigmatique, l'expérience médiumnique fait partie du programme «C'Magic». Avec diverses performances et installations complémentaires, celui-ci trouble jusqu'à ce samedi soir le Cent Quatre, à Paris, et, au passage, s'emploie à déringardiser une discipline où l'esbroufe a trop souvent été ligotée par une surenchère kitsch dissuasive (cf. ces plateaux télé atroces du samedi soir et autres galas éclairés comme des centres commerciaux).

**G.R., *Libération*, 13 décembre 2011**

Réalité extraordinaire. Alors, truc ou pas truc ? Cette question obsédante devant tout spectacle de magie, s'oublie au fil de *Réalité non ordinaire*. Car dans cette création de Scorpène, le magicien mentaliste préfère aux effets spectaculaires l'installation progressive d'une fascinante atmosphère. Peu d'accessoires, mais beaucoup de psychologie et pas mal d'astuces, grâce auxquelles Scorpène nous révèle les pensées des différents spectateurs sollicités. Et devant ce spectacle étrange on se laisse rapidement emporter, oubliant de chercher « le » truc pour se concentrer sur les capacités sidérantes du manipulateur. **Caroline Châtelet, *Métro*, 10 novembre 2011**

Mystérieux par l'évidence grâce à la prestation soufflante de Scorpène, ce spectacle est étonnant de fraîcheur intelligente.

**Sarah Despoisse, *Culturepoing*, 6 novembre 2011**

Etonnant, vous dis-je ! Alors oubliez vos a priori, abandonnez vos certitudes et prêtez-vous à ses expériences mentales. Rien à voir cependant avec les prétentieux prétendants de la magie nouvelle, ni avec le bellâtre télévisuel Simon Baker ! Scorpène est un homme de scène, plein de finesse, de désinvolture et d'angélisme, qui manipule les mots, les chiffres et les objets avec la complicité des spectateurs.

**Thierry Voisin, *Télérama Sortir*, 2 novembre 2011**

C'est bluffant, troublant, intelligent, érudit sans être professoral, élégant, fascinant. Quelque chose de profond s'est passé au-delà du divertissement.

***La Voix du Nord*, 11 novembre 2010**

Scorpène, le choc des réalités. Un magicien joue avec nos nerfs et nos certitudes. (.) On est loin du classique numéro de cabaret ; Scorpène joue avec les mots aussi bien qu'avec les émotions et l'effet de surprise. Un choc des réalités auquel on ne résiste pas. ***La Provence*, 3 octobre 2010**

Réalité non ordinaire

## Distribution

**Conception, interprétation** Scorpène

**Mise en scène** Serge Dupuy

**Coordination technique des effets** Yannick Higounet

**Création sonore** Massimo Pupillo

**Musique** Katia Labèque et bohren & der club of gore

**Lumière** Jérôme Jouvent, Fred Poulet

**Vidéo** Scorpène

**Régie lumière, son, vidéo** Jérôme Jouvent

**Production** DSN - Dieppe Scène Nationale

**Co-production** Cirque-Théâtre d'Elbeuf

**Production déléguée/ Diffusion** Scène 2

**Crédit photos** Julien Diologent

**Durée** 1h15

**Théâtre partenaire** Théâtre de Carouge – Atelier de Genève





## Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin  
Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

### Prix des billets

Plein tarif : 40.- / 30.-  
Prix réduit : 35.- / 25.-  
Mini : 15.-  
avec le Pass Forum : 15.-

### Autres points de vente

Service culturel Migros  
Stand Info Balxert  
Migros Nyon-La Combe

### Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)  
Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

### Photos à télécharger dans l'espace Médias:

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

Accueil réalisé en collaboration  
avec l'Association des Habitants  
de la Ville de Meyrin



**THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN**