

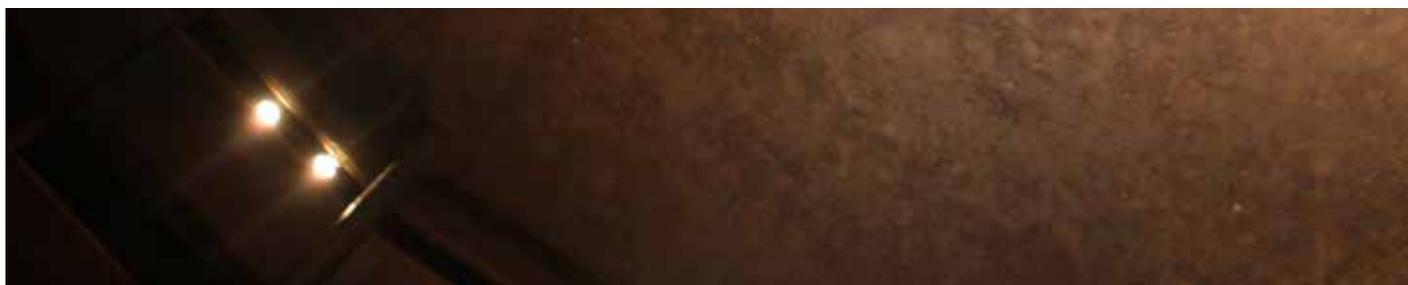


Cirque Jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 à 19h & Dimanche 22 décembre à 16h 

Pour le meilleur et pour le pire

Cirque Aïtal

THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN



Jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 à 19h
et dimanche 22 décembre à 16h



Pour le meilleur et pour le pire

Cirque Aïtal

Le spectacle

Elle est toute menue, lui se dévoile massif. Elle est blonde, tandis qu'il est brun. Elle mesure 1 mètre 53, pèse 42 kg, lui affiche 1 mètre 87 pour 105 kg de douceur. Elle est finlandaise, lui d'origine toulousaine. Elle voltige, lui porte. Kati Pikkarainen et Victor Cathala se sont trouvés, à la vie comme à la scène, pour le meilleur et pour le pire. La microvoltigeuse au caractère bien trempé et l'hercule des temps modernes au cœur tendre marient avec dextérité et danger des combinaisons acrobatiques uniques et portés éblouissants narrant leur vie de circassiens façon road-movie. Sur la petite piste, ils débarquent en Simca 1000. Numéro de main à main, ils sautent, virevoltent, tombent, se rattrapent, montent au ciel sans jamais lasser. Les va-et-vient dans et autour de la voiture disent toute la complexité de la vie à deux. Le duo acrobatique ultra-doué tient en haleine son public pendant près d'une heure en terminant avec la reprise inspirée de *Noir Désir* par Sophie Hunger, *Le vent nous portera*. On en a le souffle coupé.

Sous chapiteau

Ce spectacle aura lieu sous le chapiteau du Cirque Aïtal. Il sera installé sur le parking du Centre sportif de Bois-Carré, avenue Louis-Rendu 7, à Meyrin.

Accès en transports publics:

TPG Ligne 18 direction CERN, arrêt Hôpital-La Tour et 5 minutes à pied

Coordonnées GPS:

46, 233825 degrés de Latitude Nord
6, 072285 degrés de longitude Est



La note d'intention

Ce que Kati et Victor ont souhaité pour leur seconde création c'est de raconter leur vie de jeunes circassiens, toujours sur la route... Raconter leur vie nomade. Mettre en jeu leur vie quotidienne, où le lieu de travail est en même temps leur espace de vie et leur vie, un espace de travail continu... C'est cela qu'ils ont voulu mettre à nu, cette expérience si singulière...

On trouve si rarement une telle fusion de l'espace privé/public, et c'est pour cela qu'ils ont fait appel à moi pour collaborer à la mise en scène et ont voulu partager avec moi l'écriture de cette histoire, de ces frontières confuses de leurs vies...

Au fil des improvisations, les différents espaces du spectacle ont commencé à se dessiner, sur le sable et la poussière. Le temps d'une panne, on voit la maison qu'on construit petit à petit, on s'aperçoit du jardin qui réclame une si grande attention qu'on se voit dans l'obligation de le laisser sur la route.

Dans cette fuite du temps, les espaces sont toujours esquissés. Tout reste en chantier, éphémère, à venir... La terre, qui est l'élément scénographique central de cette création, exprime ce côté éphémère. La terre avec laquelle on se construit des territoires imaginaires, des châteaux de sable ou bien, qui nous révèle des secrets enfouis. Ce qu'on enterre, ce qu'on déterre ... autant de gestes créatifs qui font de nous des humains si fragiles. Cette relation à la terre a été primordiale : mordre la poussière ou se coucher sur elle, qu'elle colle à nos semelles ou s'éparille dans l'air...

Constructeurs et jardiniers, archéologues et aventuriers ; des vivants... Voilà ce que nous avons essayé d'être pendant cette création : Pour le meilleur et pour le pire.

Michel Cerda, collaborateur sur la mise en scène

Les biographies

Le Cirque Aïtal

Le Cirque Aïtal a été fondé par Kati Pikkarainen et Victor Cathala en 2004 après leur formation au Centre National des Arts du Cirque. Dès la sortie de l'école, l'envie de faire du «vrai» cirque a été très forte et ils se sont engagés dans un cirque traditionnel en Suisse pour une tournée de neuf mois. Avant et après, il y a eu diverses expériences dans différentes compagnies plus contemporaine, Circo Aereo, les suisses Zimmerman & De Perrot et d'autres et des mois passés dans des cabarets, variétés et autres galas avec leur numéro de main à main. Médailleurs d'argent au Festival mondial du cirque de demain en 2005, les plus grands cirques dans le monde leur font des propositions. Ils ont décidé de se lancer dans leur propre cirque. Après leur numéro de main à main, ils ont créé une forme courte, *La table là* en 2005 et une première création longue sous chapiteau et à trois artistes *La piste là* en 2007. Ce même spectacle a évolué dans une forme à quatre artistes en 2008 et a tourné pendant plus de quatre ans dans différents lieux en France et en Europe, ainsi qu'au Brésil et en Argentine. Aujourd'hui ils ont leur propre chapiteau et le deuxième spectacle long *Pour le meilleur et pour le pire* a vu le jour en novembre 2011.



Victor Cathala, acrobate, porteur

Victor voulait être agriculteur. Ce sont les chevaux qui l'ont amené au cirque. C'est la pratique de l'équitation et de la voltige équestre au Lycée agricole de Haute-Garonne puis à l'école Circomania en Ariège qui l'ont décidé de faire du cirque. Aujourd'hui, c'est lui qui porte! Parti à Paris, à l'École de cirque de Rosny et au CNAC à Chalons-en-Champagne, il découvre un nouvel univers, de nouveaux visages, un nouveau cadre. Cela fait maintenant douze ans, douze ans de plaisir, de rire, de pleurs, de bonheur... Il est devenu porteur en main à main. Aujourd'hui, il entre sur la piste avec Kati.

Kati Pikkarainen, acrobate, voltigeuse

Kati a grandi avec le cirque, dans le cirque. Elle a commencé la pratique très tôt et est restée huit ans au sein de l'École Suvelan Sirkus à Espoo, en Finlande. Tous les week-ends, elle sillonnait les festivals de cirque et les galas avec son école: ainsi elle a pu tourner en France, en Allemagne et en

Russie. Arrivée en France à 17 ans, c'est au cours de sa formation à l'École de cirque de Rosny, et surtout grâce à sa rencontre avec Victor que Kati a découvert et travaillé les portés acrobatiques et le main à main.

Alexander Bügel, constructeur

Alexander travaille comme scénographe et/ou constructeur de décors au théâtre avec les compagnies de Quark et Stunt, le Groupe Merci, le Lutin Théâtre d'Images ou Massimo Schuster. Au cinéma, il travaille depuis une vingtaine d'années à différents postes de l'équipe image, sur des longs métrages, publicités et documentaires. Il a notamment participé en tant que chef machiniste à la réalisation de *La Haine* et *Assassins* de Mathieu Kassovitz, *Entre Ciel et Mer*, *Océans* et *Le peuple migrateur* de Jacques Perrin, *Salut Cousin* de Merzak Allouache, *Love me* de Laetitia Masson ou encore *L'Homme est une Femme comme les autres* de Jean-Jacques Zilbermann.

Patrick Cathala, création lumières

Patrick Cathala est éclairagiste, technicien, régisseur dans de nombreux spectacles (théâtre, rue, cirque, sur glace) concerts, festivals. Il a notamment participé à l'aventure de la compagnie des Arts Sauts pendant quatorze ans à travers le monde. Depuis 2009, il travaille avec le Cirque Florilegio au Proche Orient et au Maghreb et avec le Cirque Aïtal.

Simon Cathala, régisseur général

Fort de son expérience d'homme du terrain, Simon Cathala rejoint l'équipe du Cirque Aïtal en plein vol et s'empare du poste de régisseur général. Depuis *La Piste là*, Simon



Cathala est un fidèle parmi les fidèles et défend l'identité du Cirque Aïtal dans sa plus pure dimension.

Michel Cerda, collaboration à la mise en scène

Michel Cerda pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente et assumée. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres. Il se définit comme homme proche du plateau et de la création contemporaine. Dernières mises en scène: Et pourtant ce silence ne pouvait être vide de Jean Magnan et collaboration artistique avec Thierry Collet sur *Influences*, spectacle de magie mentale.

Odile Hautemulle, costumière

Odile a de nombreuses expériences dans des domaines très variés: mode, spectacles vivants (opéra, danse, musique, cirque, théâtre), cinéma, photos, publicités. Citons La Tribu Iota et le cirque Gosh pour le cirque, le modélisme et la réalisation de corsets pour Christian Lacroix pour la mode, le travail de chef costumière pour *Peut-être* de Klaphish au cinéma, la cie Déséquilibre pour la danse... Aujourd'hui elle vit à Berlin, où elle vient d'ouvrir une boutique atypique de costumes, vêtements et accessoires en parallèle de ses collaborations aux compagnies.

Andy Neresheimer, créateur de sons

Andy Neresheimer travaille avec la compagnie suisse Zimmermann & de Perrot depuis plusieurs créations et sonorise aussi bien des musiciens en concert qu'en studio.

Helmut Nünning, musicien

D'origine allemande, Helmut est un self made man du spectacle. Après avoir appris à jouer de la basse et de la contrebasse en autodidacte, il devient l'un des cofondateurs du cirque Gosh dans les années 1990. Dans cette troupe berlinoise de cirque contemporain, il développe ses talents de clown sous la direction de Michel Dallaire. Quatre spectacles l'emmènent à travers l'Europe : *Artistic in Concert*, *Shake Edi Bobo*, *Made in Paradise* et *Pelaheso*. Il est aussi metteur en scène pour des compagnies: Tout Samba'l (*remue ménage*), la Smart Cie (*Smart Manouche*, *Enfin prêts* et *Balla Balla*), le Cirque en Kit et la Cie Contre Pour. En dehors du spectacle *La Piste là*, il tourne également avec Monobass Cie.

Jani Nuutinen, conseiller cirque

Ami de Victor et Kati, Jani Nuutinen incarne la rigueur et la douce folie finlandaise. Rien n'échappe à son regard et sa grande expérience apporte du grain à moudre aux jeux circassiens des deux acrobates que sont Victor et Kati.



Entretien avec Victor Cathala

Qui êtes-vous...?

Victor Cathala: Je suis Victor, originaire de Muret près de Toulouse. Elle est Kati, Finlandaise née à Espoo, deuxième ville du pays. À l'âge de 8 ans, elle a intégré une école de cirque amateur qu'elle suivait après l'école et effectué pas mal de camps de vacances en Russie où elle a appris une technique très précise et une très belle gestuelle. Moi, je faisais beaucoup de sport (foot, rugby) et je voulais devenir agriculteur. Ensuite, pendant mon bac pro agricole, j'ai pris équitation en option ce qui m'a permis de découvrir la voltige équestre et, de fil en aiguille, les gens du cirque. Kati est arrivée à l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny à 16 ans, moi à 18.

... et comment vous êtes-vous rencontrés?

VC: Kati ne parlait pas un mot de français, et moi très peu d'anglais. On a donc d'abord appris à se connaître par le langage corporel.

Vous êtes des spécialistes du main à main. En quoi est-ce que ça consiste?

VC: Il s'agit d'un porteur, moi-même, qui porte la voltigeuse au sol, sans agrès, mais avec beaucoup de propulsions, de saltos, de jetés, et qui ensuite la rattrape au vol. De mon côté, il faut beaucoup de force et de technique, car il s'agit de façonner son corps et de maîtriser ses (dé)placements ; Kati, elle, doit avant tout faire preuve d'une confiance presque aveugle. Car si la confiance se gagne au fur et à mesure des entraînements et de la pratique, elle peut se perdre très vite...

Vous êtes jeunes, mais néanmoins vous avez déjà parcouru le monde avec vos spectacles, joué pour Zimmerman & de Perrot, comment cela se fait-il?

VC: Nous sommes sortis de l'école en 2003 et tout de suite, nous avons été primés au Festival mondial du cirque de demain à Paris avec un numéro baptisé... *Le numéro!* À ce moment-là, nous avons eu beaucoup de propositions pour intégrer des troupes telles que le Cirque du Soleil ou le Big Apple Circus. Finalement, on s'est produit dans des clubs de variétés ou des cabarets pour revenir ensuite à quelque chose de plus familial en intégrant pour neuf mois le cirque Monti (ndlr: basé en Argovie). Suite à ces expériences, on a eu envie de créer un spectacle à nous, qui dure plus que les huit minutes d'un unique numéro.

A travers ce nouveau spectacle qui retrace l'itinérance d'un couple de circassiens, vous racontez votre quotidien. Quelle en était l'idée ?

VC: Celle de mettre en piste notre métier, de montrer ce qu'est le cirque et ce que cela signifie d'être en couple à l'intérieur de tout ce « barnum ». Essayer de montrer que vivre et travailler ensemble n'est pas aussi simple que cela, mais avec l'ambition de réussir à monter un spectacle qui touche au niveau humain. Mais attention, ce n'est pas non plus une autobiographie.



Vous vivez 24 heures sur 24 l'un avec l'autre. Le spectacle constitue-t-il une forme d'exutoire?

VC: De par notre situation de couple, nous avons eu très peur de nous lancer dans ce projet. Du reste, toute cette tournée semble placée sous le signe de la fragilité: celle du chapiteau, celle de notre couple, celle de nos corps, celle du temps. En fait, nous sommes constamment à la recherche d'un équilibre dans ce que nous faisons afin de pouvoir pratiquer notre art dans les meilleures conditions.

Le Cirque Aïtal signifie « c'est comme ça », en occitan. Comment vous définiriez-vous néanmoins?

VC: Un mélange entre le cirque traditionnel, notamment à travers le chapiteau, l'itinérance ou la vie en commun, et le cirque de création car ce spectacle a nécessité quatre ans de travail en termes d'écriture, d'entraînements ou de scénographie.

Propos recueillis par Maxime Pégatoquet



La presse en parle

Une heure seulement. Pas besoin de plus à Kati Pikkarainen et à Victor Cathala pour allumer une constellation d'étoiles dans les yeux du public de Vidy. Emportés par la magie et la virtuosité des deux artistes du Cirque Aïtal, les spectateurs ravis oublient bien vite la chaleur étouffante d'un chapiteau transformé en étuve.[...]

Images de rêve, poésie d'un corps qui s'enroule et se déroule à l'extrême sur cette balançoire géante. Le numéro terminé, il descend, elle lui tend la main. Les images s'inversent, c'est elle qui prend soin de lui. Recroquevillée contre son torse, les pieds décollés du sol, elle lui caresse la tête avec une tendresse émouvante.

Céline Rochat, 24 heures, 29 juin 2012

L'intelligence de ce spectacle, c'est la mécanique impeccable du duo. Sa beauté, c'est une confiance en l'autre réitérée de voltiges en prodiges. Sa grâce, c'est une qualité d'interprétation qui fait de chaque numéro une prouesse et une histoire.

Alexandre Demidoff, Le Temps, 23 juin 2012

Le Cirque Aïtal ressemble à la bande sonore de son spectacle: des classiques bousculés avec malice et bienveillance. Une reprise des Clash en reggae, pour un numéro de dressage de chiens; un morceau de Noir Désir repris par Sophie Hunger pour un final tout en déliés sur la fragilité du couple. Fortiche, et touchant.

Julie Bordenave, Stradda, avril 2012

Romantique, castagne ou campagne, à la plage ou dans le garage, la scène de ménage devient le moteur d'un cirque domestique qui file la chair de poule à la routine.

Rosita Boisseau, Le Monde, 16 février 2012

Pour le meilleur et pour le pire

Distribution

Conception et interprétation Kati Pikkarainen et Victor Cathala

Collaboration à la mise en scène Michel Cerda

Composition musicale Helmut Nünning

Création lumières Patrick Cathala

Création costumes Odile Hautemulle

Construction scénographie Alexander Bügel

Conseilleur cirque Jani Nuutinen

Création sonore et électronique Andy Neresheimer

Régies techniques Patrick Cathala, Simon Cathala et Pierre-Yves Dubois

Administration, production Bérangère Gros

Coproduction Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, le Carré Magique Lannion-Trégor – Pôle national des arts du cirque en Bretagne, le Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort, Circuits – Scène conventionnée Auch/Gers/Midi-Pyrénées, le Théâtre de l'Olivier – Istres, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil Régional Midi Pyrénées, du Fonds SACD « Musique de scène »

Aide à la résidence la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Cusset et le Centre Culturel Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac

Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry, Paris Quartier d'été

Crédits photos Strates-Mario Del Curto

Dès 6 ans

Durée 1h

Accueil réalisé avec l'aimable soutien de Meyrin Centre, le centre commercial de Meyrin, à l'occasion de son 50^e anniversaire



LE COURRIER



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 40.-
Réduit : 35.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-
Avec le Pass Éco : 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**