



# Passo

## Ambra Senatore

### Danse

[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

**Contact presse: 022 989 34 00**  
Ushanga Elébé / [ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)  
Delphine Neuenschwander /  
[delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

**8 décembre à 20h30**



## L'histoire

A partir de l'observation d'évènements simples et coutumiers, Ambra Senatore crée de véritables partitions d'actions qui déplacent nos points de vue vers une réalité décalée, humoristique et surréelle souvent assortie d'une critique subtile et tranchante. L'évocation fragmentaire de la réalité s'accompagne d'une explication continuelle du jeu de la fiction théâtrale.

Entre danse, théâtre et art visuel, son travail se concentre sur la frontière entre fiction et réalité, sur ce qui appartient à la mise en scène et ce qui est en dehors de celle-ci. La plupart de ses créations abordent le thème de la marchandisation, de la relation entre création et marché, interprète et spectateur et proposent une réflexion acerbe sur le rôle, les règles et le système du spectacle vivant actuel.

Elle manie l'art de la pose, cristallisant des images symboliques pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie. Ouvrant par fines touches, Ambra Senatore en fait une analyse à l'humour distancié, facétieuse et maligne.

Dans *Passo (Pas / Démarche)*, les danseurs, à la fois désarmés et construits, sont exposés au regard et créent une complicité avec les spectateurs par une danse dynamique et teintée d'ironie ludique, déchirée, par moments, par des touches de l'existence, parfois des plus sombres. On rit sans savoir exactement pourquoi. On est touché par ces corps simplement présents, qui nient la possibilité d'une interprétation unique des évènements, en travaillant sur le doute et sur la surprise.

## La note d'intention

Ce travail a deux mouvements : la volonté de danser encore plus par rapport à mes créations précédentes, de chercher un mouvement dynamique dans l'espace en donnant confiance au corps, et le désir de diriger un groupe pour la première fois.

*Passo* tourne autour de deux questions : d'un côté le rapport entre réalité et fiction, la limite entre l'intérieur et l'extérieur de l'écriture scénique, entre partition et improvisation ; de l'autre la relation, le rapport entre l'individu et la collectivité.

Nous jouons avec la fiction théâtrale et avec la variation inattendue et continue du sens. La déviation inopinée de la perception est une composante du jeu théâtral. De fait, le réel, la vie, sont bousculés par la transformation continue de la signification de ce que nous rencontrons, ce qui nous demande de la souplesse intellectuelle, une capacité critique, pour aborder le doute et le questionnement.

**Ambra Senatore**

---

## Ambra Senatore, chorégraphe



Ambra Senatore est née à Turin en 1976 et travaille dans le milieu de la danse contemporaine depuis 1997. Après des expériences de création collective, elle commence ses créations en solo en 2004. Elle a collaboré avec Jean Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant (production du Théâtre de l'Odéon, Paris), Marco Baliani, Michela Lucenti, Roberto Castello, Antonio Tagliarini.

Elle s'est formée avec Raffaella Giordano, Carolyn Carlson, Dominique Dupuy, Jean Cébron, Malou Airaud, Bill T. Jones, Ivan Wolf, Nigel Charnock, Karin Waehner, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni et Roberto Castello. En 2001 elle a fréquenté l'Accademia Isola Danza di Venezia, dirigée par Carolyn Carlson. Elle a terminé un doctorat sur la danse contemporaine en Italie et, en tant que chercheuse, donne des cours d'histoire de la danse à l'Università Statale de Milan. Elle a publié le livre *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, édition UTET, Torino, 2007.

Avec le projet *Passo*, elle gagne le prix Premio Equilibrio 2009 de la Fondazione Musica per Roma (Auditorium Parco della Musica di Roma).

Elle a également été lauréate du concours [Re]connaissance 2010, [Re]connaissance des pairs, des critiques, du public.

## La presse

«Un petit joyau de raffinement.»

**Donatella Bertozzi, *Il Messaggero*, 18 février 2010**

«Le deuxième prix [de la deuxième édition du concours chorégraphique de Décines] est allé à une chorégraphe italienne, Ambra Senatore, pour son *Trio*, étude d'une création à venir en 2011 qui aurait pu tout à fait justifier un prix de l'humour, bien que la pièce soit beaucoup plus que cela: une conversation intime et coquine entre trois femmes.»

**Marie -Christine Vernay, «La Danse s'esquisse à Décines», *Libération*, 29 novembre 2010**

«Les attentes ne sont pas celles qu'on croit. Je ne m'attendais certainement pas, lors des 9ème Bancs d'Essai Internationaux, à voir le meilleur spectacle de danse que j'avais vu depuis des mois. Tangente, événement biennal, réunit des chorégraphes de cinq pays différents pour une tournée dans chacun de leur pays d'origine. Ce week-end dernier, ils ont commencé leur tournée à Montréal avant de se diriger vers l'Europe. Le niveau de qualité du programme de cette année est exceptionnellement élevé [...].

[...] L'Italienne Ambra Senatore a proposé, avec le duo *Passo*, une pièce pleine d'esprit, dansée par elle-même et Caterina Basso. Au début, elle apparaît seule sur scène (mais, on le verra plus tard, est-ce vraiment elle?). En hauts talons. Elle écarte ses jambes au point de rendre le maintien de son équilibre difficile, surtout lorsqu'elle tente de garder le haut de son corps en mouvement, bougeant dans toutes les directions. Lorsqu'elle danse, un autre bras apparaît brièvement, dépassant d'un rideau, identique au sien, comme une parodie d'un instant de son mouvement. Lorsque son corps disparaît derrière un paravent, un autre corps entre dans la même situation et nous pouvons extrapoler la vision fragmentée d'une action unique dédoublée. *Passo* est évidemment construit sur un jeu de doublure avec la deuxième danseuse, presque exactement identique à celle qui est déjà sur scène, de la robe qu'elle porte à la perruque noire qui lisse leurs différences physiques. Senatore joue aussi sur le trouble en rajoutant de la désinvolture à son travail, se frottant le coude comme si elle s'était blessée, prenant une gorgée d'eau, ou secouant la tête comme si elle avait fait une erreur. Cependant, nous découvrons par le synchronisme entre elle et son double, que tout est soigneusement chorégraphié, du geste de mettre leurs cheveux derrière les oreilles au raclement de leur gorge. Si *Passo* ne vous met pas un sourire aux lèvres, stoppez tout, c'est que vous êtes profondément insensible [...].»

**Extraits de Sylvain Verstricht, *Revue des 9ème Bancs d'Essai Internationaux*, 16 mai 2010**

«Après l'espace André-Malraux de Chambéry, très attaché à faire découvrir la jeune scène transalpine, la danseuse et chorégraphe Ambra Senatore présente sa nouvelle pièce, intitulée "Passo". Comme son titre l'indique, il s'agit d'une variation sur le pas, la démarche, où l'enchaînement des gestes et des situations finit évidemment par tomber dans l'absurde et le burlesque. Servi par cinq danseurs, cet opus, très sobre dans son humour, signe le travail de cette jeune artiste turinoise. On voit trop peu de chorégraphes italiens, on se précipite donc pour prendre des nouvelles de la danse contemporaine de nos voisins. Et ça vaut le coup!»

**Rosita Boisseau, [sortir.telarama.fr](http://sortir.telarama.fr)**



## Créations

**2010** *Passo* – Premio Equilibrio de la Fondazione Musica per Roma

**2009** *Passo* – étude, duo, reçoit le Premio Equilibrio, prix de la Fondazione Musica per Roma présenté à l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

*Maglie*, installation vidéo et performance, créé avec Ilaria Turba Production ALDES.

**2008** *Maglie*, production Spazi per la Danza Contemporanea/Region Piémont-ETI, ALDES.

*L'ottavo giorno*, co-créé avec Antonio Tagliarini – auteur et performer - Coproduction Es.terni, Festival della creazi one contemporanea 08, avec Festival Short Formats / Teatro CRT - Milano et Contemporanea / Colline Festival – Prato.

**2007** *Altro piccolo progetto domestico*, solo, Dures Dance Festival, Albany.

**2006** *Informazioni Utili*, avec des textes d'Andrea Bayani, Festival Interplay / Torinodanza.

**2005** *Merce*, a-solo in catalogue form. Festival Short Formats.

**2005** *Vetrina*, solo. Coproduction avec Mosaicodanza pour le Torino Danza Festival.

**2004** *EDA* - solo. Coproduction avec Danse à Lille et Junge Hunde-Sosta Palmizi.

*Aperitivo*, performance pour danseurs-carillon et musiciens.

**2003** *Folla*, en collaboration avec Daniela Paci - danseur - et Fabio Viana - musicien video- artiste. Production Mosaicodanza for Interplay-Focus 4, TorinoDanza Festival.

*Lutto Privato*, actrice dans une performance de Stefania Bonatelli.

**2002** *Silenzio in tre*, duo performance avec le musicien Riccardo Senatore.

**1999** *Un po' io un po' tu*, duo performance avec le danseur Filio Luovari, Regard du Cygne, Paris.

**1998** *Remida-remoda*, performance multimedia en collaboration avec 80/81 à la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Turin.

---

## Distribution

**Projet** Ambra Senatore

**Chorégraphie** Ambra Senatore en collaboration avec Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Tommaso Monza

**Lumières** Fausto Bonvini

**Musique** Brian Bellott et Andrea Gattico

**Production** Fondazione Musica per Roma, Château Rouge – Annemasse, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie – CARTA BIANCA programme ALCOTRA – coopération France/Italie, Le Polaris – Centre Culturel de Corbas, EDA, Festival Delle Colline Torinesi, S.P.A.M!, Festival Interplay – Torino, en collaboration avec Indisciplinarte, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Reiss Arti Performative, Teatro Cucinelli, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino et le soutien de MIBAC/ DIP. Spettacolo, Regione Toscana/Sistema Regionale dello Spettacolo, Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

**Durée** 1h

**Photographies** Viola Berlanda, Oreste Testa



# Locations et renseignements

## **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

## **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
[www.forum-meyrin.ch/billetterie](http://www.forum-meyrin.ch/billetterie)

## **Prix des billets**

Plein tarif : CHF 35.- / CHF 28.-  
Prix réduit : CHF 25.- / CHF 22.-  
Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 15.-

## **Autres points de vente**

Service culturel Migros  
Stand Info Balaxert  
Migros Nyon-La Combe

## **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

## **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch  
Assistante : Delphine Neuenschwander  
delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

**LE COURIER**