



L'Opéra de Pékin, une féerie

Académie Nationale de Tianjin, Chine

Théâtre

www.forum-meyrin.ch

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Delphine Neuenschwander /

delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

20 décembre à 20h30



L'histoire

Assister à une représentation de l'Opéra de Pékin, c'est vivre une expérience aussi unique que dépaysante. À mille lieues de toutes les formes d'expressions artistiques que l'on peut trouver en Occident, il appelle bien des questions et suscite bien des émotions. Mais peut-on vraiment en apprécier toute la saveur sans être un spécialiste de l'histoire et des musiques traditionnelles de Chine ? Absolument. Et c'est ce que nous prouve l'Académie Nationale de Tianjin.

À travers une présentation de 6 ouvrages, c'est une formation en accéléré que ces artistes aux mille talents nous proposent.

Composé d'extraits de pièces avec mime, chant, musique, acrobaties, arts martiaux, etc., le programme invite à un spectacle total dans un décor d'une grande sobriété, car l'opéra chinois fait appel aux mouvements soigneusement orchestrés de l'acteur et à l'imagination du spectateur.

Certes, le public occidental ignore certainement tout des codes qui régissent cette forme de spectacle. Mais rien n'empêche de déguster la beauté d'un art qui mêle dans un ensemble coloré la littérature, la peinture, le mime, le chant, la musique, le théâtre, l'acrobatie et les arts martiaux. Portée par des acteurs, accompagnée de musiciens et de chanteurs en nombre variable, chaque séquence nous raconte une histoire. Celle d'un haut fonctionnaire dénoncé en public, celle d'une nonne qui traverse un lac pour retrouver son amoureux, celle d'un général qui perd la guerre et se suicide.

Au son du luth ou d'une flûte de bambou défilent tour à tour des généraux de l'armée chinoise, des petits diables mais aussi Sun Wukong le roi des singes ou Zhang Fei le dieu du feu.

Tantôt graves, tantôt légers, ces récits anciens nous donnent l'occasion d'admirer le travail d'interprètes qui maîtrisent aussi bien la déclamation que le chant, le geste ou le combat. Derrière ces sublimes masques peints et sous ces riches costumes de soie se cachent des athlètes autant que de grands artistes...

L'Opéra de Pékin, une féerie ! des costumes chamarrés, des maquillages époustouflants et des déplacements réglés au millimètre.

Les pièces

Traditionnellement, une représentation de l'Opéra de Pékin est composée de plusieurs pièces, chacune d'entre elles mettant en évidence un acteur ou une actrice célèbre dans un type de rôle donné (sheng, dan, chou, jing).

Le programme proposé tient compte du genre de l'histoire, de la discipline (jeu scénique, acrobatie, arts martiaux, chant, récitatif) mais aussi d'un choix de pièces accessibles pour un public non connaisseur de l'Opéra de Pékin.

SERPENT BLANC – Vol de l'argent

genre : histoire de loyauté et de devoirs – spécificité : arts martiaux et acrobatie

Cette légende ancienne relate une histoire romanesque. Bai Suzhen, un serpent blanc immortel se transforme en jeune femme car elle souhaite approcher le monde des humains. Au bord du lac de l'Ouest à Hangzhou, elle rencontre Xu Xian et en tombe amoureuse. Les jeunes gens se marient. Un bonze révèle à Xu Xian que sa femme est un serpent. Inconsolable, il tombe gravement malade.

L'extrait présenté, intitulé Vol d'argent, met en scène le serpent vert immortel transformé en fée, du nom de Xiao Qing. Pour venir en aide aux pauvres gens et surtout à sa meilleure amie Bai Suzhen qui fut jadis un serpent blanc, Xiao Qing pille la fortune des riches. Grâce à ses pouvoirs magiques, elle réussit lors des combats à mettre en déroute les gardiens du dépôt d'argent. Elle distribue aux plus démunis les pièces d'argent volées.

SANCHAKOU – A la croisée des chemins

genre : pièce historique – spécificité : acrobatie et arts martiaux

Le général Jiao Zan est condamné injustement à l'exil. Accompagné de deux gardes, il fait halte à Sanchakou, à la croisée des chemins, dans une auberge tenue par Liu Lihua. Comprenant que les gardes veulent tuer le général, Lihua et sa femme décident de le sauver. C'est alors qu'arrive Ren Tanghui, chargé de protéger secrètement le général. Mais ses questions le rendent suspect aux yeux de l'aubergiste. Il s'ensuit la scène principale de l'opéra : une scène de combat en pleine nuit entre Liu Lihua et Ren Tanghui qui finira par une réconciliation.

DANGMA – Arrêter le cheval

genre : pièce historique – spécificité : acrobatie et récitatif

Déguisée en homme, Yang Bajie, huitième fille de la famille Yang, passe la frontière ennemie du nord et s'arrête dans une auberge tenue par Jiao Guangpu. Général des Song ayant autrefois combattu au côté de Yang Lingong, Jiao Guangpu a été fait prisonnier par les barbares. Retenu en terre ennemie, il s'est résigné à y tenir une petite auberge. Après une scène de quiproquos, les deux individus réalisent leur appartenance à même pays. Yang Bajie décide de prendre Jiao Guangpu comme palefrenier pour lui permettre de repasser incognito la frontière.

EN BARQUE SUR LE RIVIERE D'AUTOMNE

genre : conte romanesque – spécificité : jeu scénique, gestuelle – travail des longues manches

Sous la dynastie des Song, Pan Bizheng, jeune lettré, habite avec sa tante, la mère supérieure de l'abbaye taoïste. Il tombe amoureux de Chen Miaochang, jeune nonne mais la tante découvre cet amour impossible et pour que son neveu quitte momentanément les lieux, elle l'envoie passer l'examen impérial à la capitale...

Le jeune homme n'a pas le temps de prévenir sa bien-aimée. Désespérée, la jeune nonne se précipite au bord de la rivière et supplie un vieil homme qu'elle rencontre de l'emmener sur sa barque, à la recherche de son fiancé. Il accepte et ramènera de toutes ses forces pour que les deux amoureux se retrouvent.

BAEANG BIE JI – ADIEU MA CONCUBINE

genre : pièce historique – spécificité : chant et gestuelle / danse des épées

Durant la période des « Royaumes Combattants », l'Hégémon Xiang Yu, roi du pays de Chu, valeureux mais non stratège, tombe dans l'embuscade tendue par l'armée ennemie du Royaume de Han. La cité est assiégée. Xiang Yu tente de fuir, mais ne peut se résigner à abandonner Yu Ji, sa favorite. Les chants du pays de Chu qu'il entend au loin lui font croire à la capitulation de son armée. Dans ce contexte douloureux de défaite, ils se disent adieu. Yu Ji chante et exécute pour lui la danse des épées avant de se suicider. Malgré sa souffrance, Xiang Yu parvient à s'enfuir avec sa garde. Persuadé que tout espoir est vain, il se donne à son tour la mort au bord de la rivière Hu.

LE ROI SINGE – Tappage au Palais Céleste

genre : légende d'Immortel – spécificité : acrobatie et arts martiaux

Sun Wukong, roi des singes à la recherche d'une arme magique rend visite au Roi Dragon dans son palais du fond des océans. Ayant plus d'un tour dans son sac, le roi des singes combat le Roi Dragon et ses troupes marines. Il réussit à s'emparer de son arme fétiche : un bâton magique qui peut à loisir s'agrandir pour toucher les nuages, figer la mer où se rétrécir pour se cacher derrière une oreille.

Doté d'une toute puissance magique, le Roi des singes est choisi par « Qi Tian Da Sheng », grand sage de l'Univers et Dieu du Ciel pour surveiller le jardin des Pêchers. Pour célébrer l'anniversaire de Qi Tian, la déesse organise un somptueux banquet de Pêches, mais le Roi des singes n'y est pas invité. Sous le coup de la colère, il saccage le buffet pour anéantir ces festivités. Une armée céleste est envoyée à ses trousses pour le capturer, mais Le Roi des Singes parviendra à déjouer les manoeuvres des soldats.

VOL DU COQ

genre : Pièce historique – spécificité : acrobatie et mime

LA MONTAGNE VERTE

genre : pièce historique – spécificité : acrobatie et arts martiaux

L' Académie Nationale de Tianjin



L'Académie Nationale de l'Opéra de Pékin de TIANJIN, dirigé par Wang Pin est la meilleure Académie Nationale de l'Opéra de Pékin, aux côtés de celles de Pékin et de Shanghai.

Reconnue et soutenue par le Ministère de la Culture en Chine, elle détient le plus grand nombre d'artistes « stars ». Au total, 40 artistes de la troupe sont « Médailles d'Or » ou « Premiers Grands Prix Nationaux ».

L'actuelle demeure de l'Académie est l'ancienne résidence du dernier empereur chinois, Pu-Yi, durant les années 1920.

L'Académie excelle dans différentes disciplines artistiques et, selon des normes précises, forme les élèves aux métiers d'acteur, de chanteur, aux arts martiaux mais aussi à ceux d'auteurs et de compositeurs. C'est pourquoi, elle possède un vivier impressionnant d'artistes de très haut niveau. Parmi eux, 8 artistes, successivement, ont été lauréats du Grand Prix d'Or de «Mei Lanfang», et du Prix «Fleur de Prunier», récompenses suprêmes décernées aux acteurs d'opéras sur le territoire national.

Sa troupe expérimentale – promotion 1995 de l'Académie – avec une moyenne d'âge de 26 ans est très prometteuse.

Les principaux acteurs « médailles d'or »

YAN Hongyu

Interprète le rôle principal dans : « Arrêter le Cheval » et « le Serpent Blanc ».

Actrice nationale – 1ère catégorie, membre de l'association nationale des dramaturges de Chine
Diplômée de l'Académie d'Opéra traditionnel de Chine.

Interprète les rôles de Daomadan, jeune guerrière à la gestuelle chorégraphiée, tout en privilégiant le chant. Diplômée en 1995, de l'Ecole des Arts de Tianjin - département d'interprétation de l'institut national des dramaturges de Chine – elle est admise en 1997 à l'Académie Nationale de Tianjin.

Formée par de grands maîtres, elle interprète principalement des rôles d'héroïnes, notamment ceux des pièces suivantes : « Arrêter le cheval », « Combat dans la Montagne Yang Dan », « Vol d'argent magique », « Les 8 immortels traversent la mer ».

Principales récompenses : Premier Grand Prix au Concours national de l'Opéra de Pékin CCTV en 2005, Médaille d'Or du Concours national « Jeunes Talents de l'Opéra de Pékin », Nouvelle Etoile des Arts.

WANG Ping

interprète le rôle principal dans « Le roi des Singes »

Acteur national – 1ère catégorie, membre de l'association nationale des dramaturges chinois.

Dès son plus jeune âge, il apprend l'Opéra de Pékin auprès de son père, grand maître en la matière et acteur lui-même. À 8 ans, il se produit pour la première fois sur scène. À partir de 16 ans, formé par les plus grands maîtres, il interprète des rôles d'héroïnes dans un grand nombre de pièces de l'Opéra de Pékin. En 1987, pour parfaire ses connaissances et poursuivre un travail de recherches, il s'inscrit à l'Institut National des Dramaturges de Chine, le meilleur établissement en Chine.

À noter chez cet acteur, l'excellence de son art tant dans les pièces chantées que dans les pièces de combat. Il est exemplaire dans les rôles de wusheng et de laosheng. Noble et distingué, doté d'une magnifique voix de basse et d'une expression dramatique intense, il porte une prédilection aux rôles de personnages âgés portant la barbe. En revanche, dans les rôles guerriers, il manie parfaitement toutes les armes et se joue de toutes les prouesses acrobatiques les plus difficiles. Il est l'un des acteurs le plus apprécié à l'échelon national.

Principales récompenses : Meilleure interprétation au Concours national de l'Opéra de Pékin organisé par CCTV, Meilleure interprétation au Festival National de l'Opéra de Pékin, Premier Grand prix au Concours national de dramaturgie organisé par le Ministre de la culture de Chine, 2 Médailles d'Or – Fleur de Prunier, (la plus importante pour les acteurs de l'Opéra de Pékin).



WANG Yan

interprète « Adieu ma concubine »

Actrice nationale – 1ère catégorie, membre de l'association nationale des dramaturges chinois, Médaille d'Or « Prix Mei Lanfang »

Diplômée de l'Ecole des Arts de Tianjin, elle s'inscrit en 2005 à l'Institut national des dramaturges de Chine, pour faire un travail de recherches. Formée auprès de grands maîtres, elle a réussi à se composer un riche répertoire de rôles d'héroïnes comme « le Serpent blanc », « Adieu ma concubine », « Histoire des généraux de la Famille Yang », « La Princesse se marie avec un roi nomade », « Haine de vie et de mort » etc. Cette jeune actrice excelle aussi bien dans les pièces chantées et jouées que dans les pièces de combat et combine grâce et distinction avec une voix très pure. Dans la pièce « Adieu ma concubine » (ou les adieux à la favorite), elle joue le rôle de Yu Ji, la favorite de l'Hégémon Xiang Yu. Elle interprète avec une grâce inouïe et une maîtrise absolue, la fameuse danse des épées au rythme de la musique très connue en Chine, *La nuit profonde*, et excelle tout autant dans son chant d'adieu.

Wang Yan est une des meilleures disciples qui perpétue la tradition du plus célèbre acteur de l'Opéra de Pékin, Mei Lanfang, dont l'interprétation du rôle de la favorite était très prisée en Chine.

Wang Yan est dans la troupe d'opéra de Pékin depuis 1999. Le public lui voue une admiration toute particulière.

HUANG Qifeng

interprète le rôle de Xiang Yu dans « Adieu ma concubine » et le rôle de Sun Wukong dans « le Roi Singe ».

Acteur national – 1ère catégorie

Principale récompense : Obtient la médaille d'or en 2005 lors du concours national CCTV.

Diplômé de l'Académie d'Opéra de Chine, spécialisé dans les rôles de wusheng dans les pièces de combat, il entre dans la troupe d'Opéra de Pékin de Tianjin en 1997.

LI Hong

spécialisée dans les rôles de femme âgée (laodan)

Actrice nationale – 1ère catégorie

Principale récompense : Obtient la médaille d'or en 2008 lors du concours national CCTV

Etudie actuellement à l'Académie d'Opéra traditionnel de Chine pour l'obtention du diplôme.

WANG Pengfei, Médaille d'or du Prix Mei Lanfang, interprète « Arrêter le cheval » et « Sanchaku ».

RUI Zhenqui, interprète le rôle du vieux batelier dans « En barque sur la rivière d'automne ».

SI Ming et WANG Yi interprètent en alternance le rôle de Ren Tanghui dans « Sanchaku ».

HOU Peizhi interprète le rôle de Liu Lihua dans « Sanchaku ».

ZHANG Chanyu interprète le rôle de Chen Miaochang dans « Sur la Rivière d'automne ».

Distribution

Académie Nationale de Tianjin

avec 35 interprètes, dont:

6 acteurs «Grands Prix Nationaux et Médailles d'Or» Huang Qifeng, Li Hong, Wang Pengfei, Wang Ping, Wang Yan, Yan Hongyu

et 5 acteurs nationaux de 1ère catégorie Hou Peizhi, Rui Zhenqi, Si Ming, Wang Yi, Zhang Chanyu

Production et diffusion Gruber Ballet Opéra

Crédits photos Elmar Stolpe

Durée 2h10 avec entracte

Théâtre partenaire Théâtre de Carouge – Atelier de Genève



Locations et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch/billetterie

Prix des billets

Plein tarif : CHF 54.-
Prix réduit : CHF 42.-
Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 28.-

Autres points de vente

Service culturel Migros,
Rue du Prince 7, Genève / 022 319 61 11
www.culturel-migros-geneve.ch
Stand Info Balxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

yesfm