



Musique Jeudi 23 janvier à 20h30



Monteverdi Piazzolla

Angel y Demonio

Leonardo García Alarcón – Cappella Mediterranea

THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN

Jeudi 23 janvier à 20h30



Monteverdi Piazzolla

Angel y Demonio

Leonardo García Alarcón – Cappella Mediterranea

Le spectacle

Certaines associations semblent improbables, voire carrément inimaginables pour tout un tas de bonnes raisons. Astor Piazzolla est la figure incontestée du tango et ce pour quelques siècles encore, quand Claudio Monteverdi est l'un des maîtres reconnus du baroque italien. Un océan et près de quatre siècles séparent les œuvres de ces deux génies.

Sous la houlette de son chef d'orchestre, l'ensemble Cappella Mediterranea ose un rapprochement par les émotions. *Angel y Demonio*. Ou comment passer du clavecin au piano, et de la viole de gambe à la contrebasse en une schizophrénie musicale qui pousse même une danseuse de tango à esquisser quelques pas sur un madrigal. Sous la baguette de García Alarcón, les deux compositeurs s'élancent et s'enlacent, portés par le même feu intérieur : la vie, synonyme d'émotion, d'amour, de changement, de crise et de mort.

Désormais basé à Ambronay avec son ensemble, le chef argentin est depuis 2008 organiste honoraire à vie des temples d'Anières et de Vésenaz, à Genève.





Les biographies



Leonardo García Alarcón– direction artistique, clavecin et orgue

Considéré comme un des artistes phares de la nouvelle génération de chefs d'orchestre, Leonardo García Alarcón, passionné par la voix et féru de recherches musicologiques, n'a de cesse d'explorer les idéaux esthétiques propres aux musiques baroques latines et de les faire rayonner sur celles du Nord.

Né en 1976 à La Plata en Argentine, Leonardo García Alarcón commence ses études de piano à 6 ans et se familiarise avec la pratique de la basse continue, pour s'adonner ensuite au clavecin et à l'orgue. Poursuivant l'étude du piano, il entreprend parallèlement des études de direction d'orchestre à l'Université Nationale de La Plata.

En 1997, Leonardo García Alarcón se perfectionne au clavecin au Centre de Musique Ancienne de Genève avec

Christiane Jaccottet. Membre de l'ensemble Elyma et assistant de Gabriel Garrido, il se produit dans les plus prestigieuses salles européennes. Leonardo García Alarcón est nommé en 2008 «organiste honoraire à vie» des temples d'Anières et de Vérenaz à Genève.

En 2005, il fonde son ensemble Cappella Mediterranea.

Il s'investit dans la direction d'œuvres qu'il souhaite à nouveau mettre en lumière comme *Ulysse*, opéra de Giuseppe Zamponi, créée en 2006 avec l'ensemble Clématis ou *Il Diluvio Universale* de Michelangelo Falvetti, créé en septembre 2010 avec le Choeur de chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea.

Depuis 2010 et pour une durée de trois ans, Leonardo García Alarcón est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay et est également directeur artistique et chef principal du Choeur de Chambre de Namur.

Leonardo García Alarcón a enregistré de nombreux disques avec les labels Ambronay Éditions et Ricercar qui ont reçus des récompenses prestigieuses.

En 2010, Leonardo García Alarcón décide d'installer son ensemble Cappella Mediterranea en région Rhône Alpes et développe parallèlement une étroite collaboration artistique avec Anne Sofie Von Otter, de renommée internationale, qui se concrétise par trois concerts en avril 2011, à Ambronay, Londres et Paris. Cette rencontre se poursuivra avec l'enregistrement d'un disque disponible en septembre 2012 chez Naïve.

Il dirige également la production de l'Académie 2011 d'Aix-en-Provence *Acis et Galatée* de Haendel et sera le chef invité de l'Académie baroque européenne d'Ambronay en 2012 pour une production consacrée à Rossini.

En 2013, aux côtés de Cappella Mediterranea, il dirigera l'Académie d'Aix consacrée à Elena de Cavalli.



Cappella Mediterranea

L'Ensemble Cappella Mediterranea a été créé en 2005 par Leonardo García Alarcón, avec l'objectif de revenir aux sources des idéaux esthétiques des grands musiciens du sud de l'Europe.

Réuni par une rare complicité autour de son directeur artistique, l'ensemble se donne trois défis: réorienter l'approche de la musique baroque latine, en s'appuyant sur les récentes découvertes musicologiques de la rhétorique italienne, codifier les paramètres baroques encore vivants dans les musiques populaires du sud de l'Europe et enfin redessiner le parcours sud/nord, typique de tous les arts, depuis la renaissance jusqu'au baroque.

L'ensemble Cappella Mediterranea explore les trois principaux genres musicaux du début du XVII^e siècle que sont le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra, trois domaines d'expression qui ont, en quelques années, constitué un langage musical d'une richesse exceptionnelle. L'approche originale de l'ensemble, et la qualité de son interprétation, lui ont valu l'enthousiasme et la reconnaissance de la presse internationale.

En 2007, Cappella Mediterranea est invitée par le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay pour la production du programme Peter Philips. Ils se sont produits lors du Festival d'Ambronay et ont réalisé un enregistrement dans l'abbaye pour le label Ambronay éditions, distribué par Harmonia Mundi France, qui a obtenu le Prix de l'Académie du Disque Lyrique.

Le CD Barbara Strozzi *Virtuosissima Cantatrice* a été acclamé par la critique et a reçu de nombreux prix tels que le ffff *Telerama*, Choc de *Classica*, Supersonic de *Pizzicato*, M de *Mezzo*. Il a également été finaliste aux MIDEM Classical Awards 2010 dans la catégorie « Musique Baroque ».

En 2009, quatre programmes ont été produits par l'ensemble: Le troisième *Livre de madrigaux* de Sigismondo d'India, *Dido and Aeneas* de Henry Purcell, *L'Incoronazione di Poppea* et un projet novateur entre baroque et tango avec *Monteverdi-Piazzolla*, créé au festival d'Ambronay.

La saison 2010 continue avec des nouvelles productions, en collaboration avec le Choeur de Chambre de Namur, dont Leonardo García Alarcón est devenu en mars 2010 directeur artistique. Au programme Giovanni Giorgi, splendeur de la polyphonie romaine, et *Il Diluvio Universale* de Michelangelo Falvetti et une grande tournée *Monteverdi-Piazzolla*. Cette année marque aussi l'installation de l'ensemble en France.

En 2011, l'Ensemble Cappella Mediterranea continue ses prestigieuses collaborations en accompagnant la mezzo-soprano Anne Sofie Von Otter à l'abbatiale d'Ambronay, au Wigmore Hall de Londres et au Théâtre des Champs Elysées. Cette collaboration a abouti à l'enregistrement de ce programme avec Anne Sofie Von Otter qui sera disponible en septembre 2012 chez Naïve.

Enfin, à l'automne 2011, les spectacles *Il Diluvio Universale* de Michelangelo Falvetti et Monteverdi Piazzolla ont fait l'objet d'une tournée en France, en Suisse et en Belgique. L'enregistrement de *Il Diluvio* a été salué par la critique, avec un Diapason Découverte, un **** de *Classica*, un ffff de *Telerama* et un Diamant d'*Opera Magazine*.

L'enregistrement du programme Monteverdi Piazzolla sera mis en vente en septembre 2012 chez Ambronay Éditions.

Un des projets phares de 2012 a été la création d'une nouvelle pièce de Michelangelo Falvetti, découverte en 2011 et jamais rejouée depuis sa création à Messine en 1683: Nabucco. En 2013, Cappella Mediterranea est l'ensemble invité de l'Académie d'Aix en Provence pour créer l'opéra Elena de Cavalli, dirigé par Leonardo García Alarcón.



William Sabatier, bandonéon

Le bandonéoniste William Sabatier aborde très jeune l'univers du tango, qu'il étudie sous toutes ses formes en autodidacte. Sa rencontre avec le bandonéoniste français, Olivier Manoury l'oriente vers une technique plus moderne de son instrument. Dès 16 ans, il relit le répertoire populaire du tango et se produit régulièrement avec le pianiste uruguayen Angel Fernandez.



L'ouverture à d'autres musiques, notamment le jazz et les musiques traditionnelles, l'amène à rencontrer le guitariste Eric Chapelle. Une grande complicité musicale va sceller les liens d'une étroite collaboration autour de « la rencontre du tango argentin et des musiques improvisées ». En 1999, il tourne avec Maurice Béjart sur le spectacle *Che Quijote y Bandoneon*. Peu après, Juan Cedron, fondateur du célèbre Cuarteto Cedron, l'invite à occuper la place de co-soliste dans son orchestre de tango La Tipic avec lequel il enregistre les pièces et arrangements emblématiques du tango des années 40 et 50. Aujourd'hui grand spécialiste de la musique d'Astor Piazzolla, William Sabatier est régulièrement invité par de nombreux orchestres classiques (Orchestre d'Auvergne, Orchestre philharmonique de Nice, Orchestre lyrique d'Avignon, Orchestre philharmonique de Strasbourg...) en tant que soliste dans les oeuvres pour orchestre du maître argentin.

**Diego Valentin Flores, baryton**

Né le 11 décembre 1972 en Argentine, Diego Valentin Flores commence ses activités artistiques en 1997 avec l'Orchestre Tango et Punto, formation typique du tango d'Amérique du Sud. Parallèlement, il rejoint le chœur de la ville de Mendoza, où commence sa formation musicale. En 2003, il intègre le groupe Contramarca, composé de cinq musiciens. Ensemble, ils enregistrent trois disques. Le groupe a été récompensé à deux reprises (2005 et 2008) par le Prix Escenario de la presse artistique dans la catégorie « meilleur groupe de tango de Mendoza ». Contramarca se produit en Argentine, en Uruguay, au Chili et en Colombie. En 2005, Diego Valentin Flores reçoit le Prix Escenario dans la catégorie de la « meilleure performance de tango ». Par ailleurs, il participe à des comédies musicales (*Les Misérables*, *Le Fantôme de l'Opéra*) et se produit à l'opéra, notamment dans les rôles de Moralès (*Carmen* de Bizet) et Marco (*Gianni Schicchi* de Puccini, sous la direction de Bruno d'Astoli) au Théâtre Colón de Buenos Aires. Depuis 2005, il est professeur d'interprétation de chanson populaire à la faculté d'arts de l'Université nationale de Cuyo à Mendoza en Argentine.

**Mariana Flores, soprano**

Née en 1980 en Argentine, Mariana Flores obtient son diplôme de chant en 2003 avec les félicitations du jury et poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle avec Rosa Dominguez. Elle a récemment chanté *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude dirigé par Manfred Kraemer, la *Selva morale* de Monteverdi avec La Cappella Mediterranea dirigée par Leonardo García Alarcón et a interprété les rôles de Musica dans l'*Orfeo* de Monteverdi dirigé par Gabriel Garrido et Aurore dans *Céphale et Procris* d'E. Jacquet de la Guerre, avec l'ensemble Musica Fiorita dirigé par Daniela Dolci à l'Opéra des Margraves de Bayreuth, etc. Elle était la seconde dame et la sorcière dans *Didon et Enée* de Purcell avec La Cappella Mediterranea au Grand Théâtre de Genève en juin dernier. Elle a participé à deux reprises à l'Académie baroque européenne d'Ambronay : elle a chanté Giunone dans *Ercole Amante* de Cavalli sous la direction de Gabriel Garrido en 2006 et les rôles mozartiens de Zerlina, Despina, Susanna et Papagena sous la direction de Martin Gester en juillet dernier. Elle a participé à plusieurs disques du label Ambronay consacrés à Peter Philips et Barbara Strozzi (ffff de *Télarama*, Mezzo M, Choc de *Classica*, nomination aux Midem Classical Awards).

Distribution

Direction artistique et musicale, épinette, orgue, piano Leonardo García Alarcón

Cappella Mediterranea

Chant Mariana Flores (soprano), Diego Valentín Flores (baryton)

Danse Natalia Guevara, Javier Marzello

Violon Girolamo Bottiglieri

Cornet Josué Méendez Pelaez

Viole de gambe, contrebasse Daniel Zorzano

Bandonéon William Sabatier

Théorbe, guitare électrique, arrangements Piazzolla Quito Gato

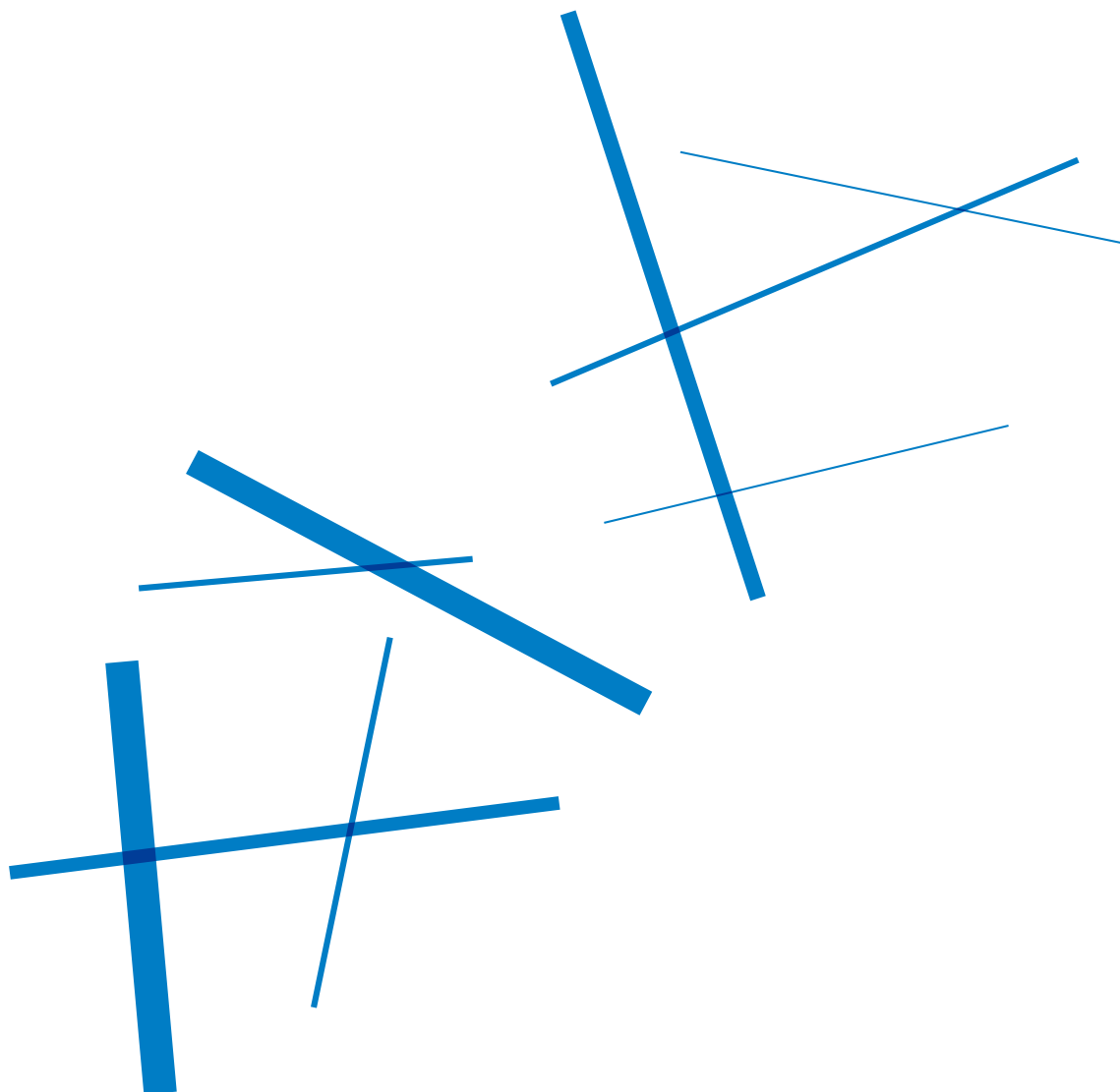
Coproduction Centre culturel de rencontre d'Ambronay et Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay pour une durée de 3 ans.

L'ensemble Cappella Mediterranea bénéficie du soutien de la Fondation Orange et de la Région Rhône Alpes.

Crédits photos Jean-Baptiste Millot (portrait L. G. Alarcón), Cappella Mediterranea / Bertrand Pichène

Durée 1h20



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 55.- / 45.-

Réduit : 50.- / 40.-

Mini : 35.- / 25.-

Avec le Pass Forum : 35.- / 25.-

Avec le Pass Éco : 25.-

Autres points de vente

Service culturel Migros

Stand Info Balaxert

Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé

ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Assistante : Delphine Neuenschwander

delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**