



Théâtre Mardi 15 à 18h & mercredi 16 octobre à 16h



# Marrons et Châtaignes

*Cie Nid de Coucou*

**FAMILLE**

THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN



Mardi 15 octobre à 18h et mercredi 16 octobre à 16h



# Marrons et Châtaignes

Cie Nid de Coucou

## Le spectacle

«Il était une fois une grande grande grande forêt avec un large chemin. C'était l'automne et les feuilles tombaient par centaines... »

Installé aux pieds des arbres, parmi les champignons et les feuilles rousses, le quartet de musiciens entraîne le public dans une randonnée acoustique. Les contes écrits et chantés par Raphaëlle Garnier relatent avec tendresse et clownerie les aventures des habitants de cette forêt mystérieuse. Au détour d'une branche ou d'un épais buisson, on y rencontre des personnages étonnants : un hibou qui se trouve chouette, une licorne qui danse au rythme de son ruban, un saint-bernard croisé avec un teckel, un hérisson qui mange des chips au ver de terre ou encore un couple de chasseurs particulièrement maladroits. L'échappée boisée gagnera en accélération lorsque l'ogre rouge «qui mange tout ce qui bouge» surgira des bois...

Constitué d'une douzaine de chansons espiègles, *Marrons et Châtaignes* se teinte d'influences musicales variées. Rythmes tziganes, mélodies de guinguette, accents slaves ou jazzy s'entremêlent en une joyeuse farandole.

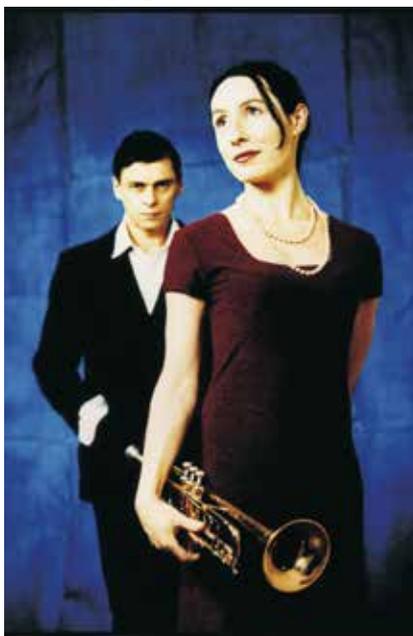
Premier volet d'une série de quatre spectacles sur les saisons, *Marrons et Châtaignes* se fait rapidement suivre par son cadet printanier *Abeilles et Bourdon* en 2011. La scénographie originale de Guillaume Roudot, prolonge le rêve en revêtant ici la scène de son manteau automnal. Elle évoluera, comme le rythme saisonnier, au fil des quatre tableaux.

Prenez vos bottes, suivez la note.



## Les biographies

### La Compagnie Nid de Coucou



Né de la rencontre entre un accordéoniste, Jean-Marc Le Coq, et une chanteuse, Raphaëlle Garnier, le duo Nid de Coucou compose à la vie et à la scène depuis 2002. D'abord dans les bistros, puis rapidement en cabaret et dans les festivals de chansons. En 2005, Ils se font remarquer à Avignon avec leur premier spectacle éponyme. Joué à Paris au Point-Virgule pendant trois mois, Nid de Coucou reçoit un très bon accueil de la presse et du public. Depuis, le duo crée pour le jeune public – *Fanfan l'éléphant* (500 représentations à ce jour), *Marrons et Châtaignes*, *Abeilles et Bourdons* – et participent à de nombreux projets en cabaret, cirque et formations musicales.

Après douze années de création de contes en milieu scolaire et parallèlement à leur travail scénique, le duo Nid de Coucou, réinvente les saisons tout en chansons. Le projet artistique complet comporte quatre livres-cd qui accompagnent et prolongent les spectacles. Le

premier livre-cd porte sur l'automne. Onze chansons pour tous et autant d'illustrations qui nous emmènent sur des sentiers forestiers. Loin des chansons à refrain, la musique propose des compositions instrumentales riches au service des personnages. Le violon, l'accordéon, le trombone, la trompette, la contrebasse, la uilleann pipe et le senza transportent ainsi l'auditeur dans l'univers du conte.

### Raphaëlle Garnier, Chant, trompettes, senza, textes et musiques

Tour à tour femme-cheval dans *Nid de Coucou*, femme-licorne dans *Marrons et Châtaignes*, marionnettiste dresseuse d'éléphants dans *Fanfan l'éléphant*, cette femme multi-facettes ne se lasse pas d'explorer l'imaginaire. Avec pour fil conducteur le chant, elle plonge dans la matière du conte pour en révéler les incorrigibles étrangetés. Inspirée par le monde animalier et la bande dessinée, les personnages qu'elle invente voguent entre le burlesque, la poésie, la tragédie et le grotesque. Un travail artistique nourrit par la collaboration inventive des enfants lors de nombreuses interventions en milieu scolaire.

Issue des arts plastiques, Raphaëlle Garnier passe du dessin à la musique à 22 ans. Cette curiosité pour les arts façonne son univers et lui permet de travailler là où on ne l'attend pas. Elle illustre notamment le livre-cd *Abeilles et Bourdons* (sorti en décembre 2012) de ses dessins aux inspirations surréalistes. Raphaëlle Garnier propose ainsi un travail complet qui donne naissance à des fresques musicales au lyrisme haut en couleur.



### **Jean-Marc Le Coq, accordéon, chant, chœurs et musiques**

Jean-Marc Le Coq s'initie à l'accordéon dès l'âge de 7 ans. S'il hésite entre plusieurs carrières, ce sont la musique et le spectacle qui le retiennent. On lui doit de très nombreuses collaborations. Parmi les plus récentes, citons le spectacle *Nid de Coucou*, qui a permis à ses talents de compositeur de créer un nouveau style de cabaret entre humour et frisson gothique. Par ailleurs, il compose et accompagne des spectacles pour jeune public (Théâtre des Tarabates, pour le poète Yvon le Men sur le spectacle *Besoin de Poème*) et improvise sur des lectures (festival "Étonnants Voyageurs" 2008 avec Denis Lavant, Denis Podalydès, Fanny Cottençon, etc.).

Grâce à ses inspirations multiples, Jean-Marc Le Coq, invente et prolonge en musique l'univers des artistes qui font appel à lui. Se frottant à tous les genres par lesquels l'accordéon s'est rendu populaire, ce musicien sensible invente et exprime de nouvelles sonorités pour nous entraîner dans des univers où l'accordéon n'est généralement pas attendu.

### **Christophe Lelarge, contrebasse, chœurs**

Originaire de Reims, Christophe Lelarge crée à 16 ans une compagnie de rue. En 1985, sélectionné au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de Châlons-en-Champagne, il se passionne pour le trapèze volant et le clown. Entre 1990-1991, il part en tournée américaine avec le célèbre Cirque du Soleil. Cinq ans après, il rejoint Les Arts Sauts (Compagnie de trapèze volant) avec qui il parcourt le monde jusqu'en 2003. L'année suivante, il crée avec Danielle Le Pierrès Le P'tit Cirk, et pour la première création de la compagnie, Togenn, il fait appel à Raphaëlle Garnier & Jean-Marc Le Coq pour la création musicale. Suivront les spectacles *Toc*, et *2* pour Le P'tit Cirk. En 2008, Raphaëlle Garnier lui propose d'intervenir en tant que contrebassiste sur le spectacle *Marrons et Châtaignes*. Sa forte expérience du spectacle lui donne une présence incomparable qui le lie de complicité avec le public.

### **Stéphanie Duvivier violons, trombone, chœurs**

Stéphanie Duvivier a su développer un style dynamique et délicat au travers des musiques traditionnelles. Bretonne, entretenant un lien étroit avec l'Irlande, elle sait improviser la mélodie avec une grâce féminine. Depuis une vingtaine d'années, Stéphanie Duvivier use les planches des théâtres forgeant ainsi la sincérité de son jeu. Passée récemment au trombone, elle fait partie de ces musiciens dont la présence nous renvoie à des personnages de contes ou de bandes dessinées.



## Entretien avec Raphaëlle Garnier

*Comment est né le spectacle Marrons et Châtaignes ?*

**Raphaëlle Garnier:** En 2003, mon frère m'avait conseillé d'écrire des comptines. Mais les personnages atypiques et grotesques m'ont toujours attirée, et après l'écriture d'une vingtaine de chansons, le choix s'est porté sur une galerie de personnages imaginaires et parfois un peu «toqués», comme le chasseurs ou l'ogre. *Marrons et Châtaignes* est aussi le fruit de longues promenades en forêt avec Jean-Marc et nos enfants, durant lesquelles nous avons laissé gambader notre imagination avec grand plaisir. Il y a eu par la suite un vrai travail de groupe, la volonté de bâtir une atmosphère forte avec des arbres (magnifique création de Guillaume Roudot), une création son et lumières, un brin de mise en scène, et... du travail ! Jean-Marc a renforcé l'ambiance avec de très belles musiques.

*A qui s'adresse cette création ?*

**RG:** A tous. Il s'agit vraiment d'un spectacle familial. L'un de mes plus beaux souvenirs autour de ce spectacle, était la réunion de 500 spectateurs de 3 ans (petites sections de maternelle) à 102 ans ! L'organisateur avait eu l'excellente idée de convier les personnes vivant en maison de retraite. C'était très émouvant. L'esprit du conte, très présent dans *Marrons et Châtaignes*, réunit les âmes : il fait appel à des forces, des combats, des aventures qui traversent les générations et les aident à s'approprier.



*Après Nid de Coucou, Fanfan l'éléphant, vous composez cette fois-ci autour de la thématique des saisons... Pourquoi ce choix ?*

**RG:** L'idée de construire quatre spectacles sur le thème des saisons en forêt est venue très rapidement : nous vivons dans les bois en Bretagne, et la nature et ses changements sont, de fait, très présents dans notre quotidien : champignons, chevreuils, étangs aux



accents québécois, c'est un petit paradis pour qui sait le prendre ! Il y a de ces petits matins brumeux qui laissent place à toutes les imaginations.

*Comment composez-vous les textes ?*

**RG:** Je pars presque toujours d'un personnage, d'un sentiment, d'une émotion. La musique vient très vite si on cerne bien son sujet : est-il léger ? Gauche ? Malicieux ? Rêveur ? En revanche, je suis incapable de créer des «musiques pour la musique», comme le font certains compositeurs. J'ai du regarder trop de westerns et de dessins animés quand j'étais jeune...

*Pourriez-vous nous délivrer quelques éléments sur le second spectacle Abeilles et Bourdons ?*

**RG:** *Abeilles et Bourdons* est le volet sur le printemps. Il existe déjà en spectacle et un livre-cd. Il s'agit d'un conte lyrique pour tous les publics. Une belle histoire d'amour entre la dernière reine des abeilles et un beau bourdon-des-bois. La musique est à tendance classique et nous avons eu envie de laisser les instruments acoustiques. Ce n'est pas si fréquent de pouvoir profiter d'un violoncelle à trois mètres de soi !

*Forts de douze ans de création de contes, comment travaillez-vous avec le jeune public ?*

**RG:** Quand je suis avec des groupes d'élèves, ce que j'essaie de faire, c'est de les aider à créer des personnages qui leur ressemblent, à l'image du travail du clown, qui aide à se réinventer dans un personnage qui est une facette de notre être intime. On commence par choisir un être imaginé collectif ou individuel. Puis on lui crée une carte d'identité: nature (humain, animal ou imaginaire), habitudes, tailles, vêtements, situation familiale... Ensuite, nous mettons en commun ces personnages et nous inventons et bâtissons une trame historique. L'idée n'est pas forcément de suivre à la lettre les conventions de constructions d'un conte ou d'une histoire, mais avant tout que chacun puisse s'amuser avec son propre personnage.

**Propos recueillis par Margaux Mosimann, Go Out !, septembre 2013**



## La presse en parle...

Tout un monde mystérieux peuplé de créatures insolites et d'histoires tragi-comiques s'offre à nous (...)

*La Scène, Gilles Avisse, avril 2012*

L'automne sera poétique, loufoque et joyeux... En une douzaine de chansons piquantes comme des bougues, on retrouve les couleurs de cette saison contrastée: festive avec l'entrain des musiques de l'est, ou rêveuse comme un solo de cornemuse.

*Paris-Mômes, juillet 2011*

Sans fausse nostalgie, Nid de Coucou mène le bal de ce conte enlevé où surgissent les ogres au détour d'une forêt rêvée. Les arrangements musicaux donnent le ton de l'entreprise qui approche la comédie musicale pour le jeune public familial. Du bon boulot.

**Robert-Frédéric Migliorini** *Le Petit Format, juillet 2011*

Un spectacle de chansons qui prend les enfants au sérieux sans se prendre au sérieux. La musique a la part belle et propose aux jeunes oreilles des harmonies originales.

*Ouest-France*

Un univers chanté et incarné avec beaucoup d'humour, et souligné par une musique vive, enthousiaste, aux harmonies souvent très élaborées.

*Le Télégramme*

L'imagination, la fantaisie, la créativité, la fantasmagorie sont au rendez-vous, mais aussi un humour très ravageur...

*Enfant à l'écoute.com*

Extraordinaire. Enfin du nouveau dans la variété. Jean-Marc Le Coq et Raphaëlle Garnier (...) ont offert une suite de petits chefs-d'œuvres plein de trouvailles avec une sobriété de moyens telle que l'on peut parler d'art pur.

**Gilbert Cazaux, La Nouvelle République**

## Rencontre ↗

**Avec la Cie Nid de Coucou, à l'issue des représentations**

le mardi 15 octobre vers 19h et le mercredi 16 octobre vers 17h

## **Distribution**

**Chant, trompette, textes, musiques** Raphaëlle Garnier

**Chant, accordéon chromatique, textes, musiques** Jean-Marc le Coq

**Violon, trombone, chœurs** Stéphanie Duvivier

**Contrebasse, chœurs** Christophe Lelarge, en alternance avec Claudius Dupont

**Lumières** Laurent Poulain

**Son** Samuel Collet

**Regard** Véronique Durupt

**Garde Forestier, Décor** Guillaume Roudot

**Costumes** Cécile Pelletier

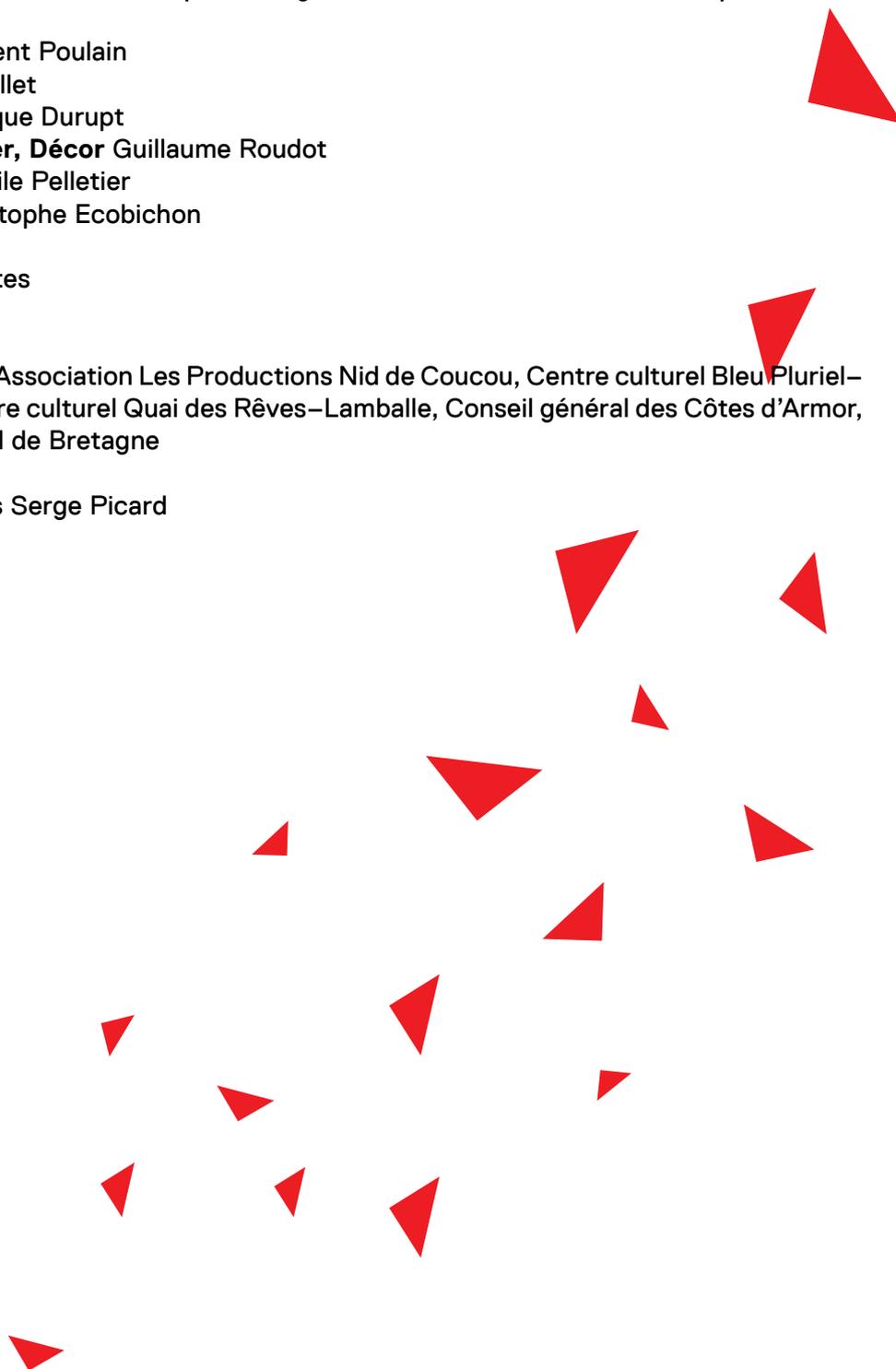
**Masques** Christophe Ecobichon

**Durée** 50 minutes

**Dès** 4 ans

**Coproduction** Association Les Productions Nid de Coucou, Centre culturel Bleu Pluriel–Trégueux, Centre culturel Quai des Rêves–Lamballe, Conseil général des Côtes d’Armor, Conseil régional de Bretagne

**Crédits photos** Serge Picard



## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
**[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)**

### **Prix des billets**

Plein : 25.-/ 20.-  
Réduit : 20.-/ 15.-  
Mini : 15.-  
Avec le Pass Forum : 15.-  
Avec le Pass Éco: 15.-

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros  
Stand Info Balaxert  
Migros Nyon-La Combe

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch  
Assistante : Delphine Neuenschwander  
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN**

