



Le Cercle

Compagnie Tr'espace

Cirque

www.forum-meyrin.ch

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Delphine Neuenschwander /

delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

23 - 24 novembre à 19h

L'histoire

Des balles roulent, traversent l'espace et dessinent des lignes imaginaires, se fendent en deux, tracent des cercles et deviennent diabolo. Ainsi débute le spectacle.

Autour de la contrebasse de Mischa Blau, de multiples instruments contribuent à la magie du spectacle : une petite boîte à musique, des cloches de couleurs, un tambour descendu du ciel... Ce spectacle est bien plus qu'un exercice de style, c'est la création d'un univers merveilleux. Les corps se frôlent, les pas de danse glissent doucement sur la piste, l'acrobatie n'est jamais loin, et soudain, dans les lumières parfaitement réglées, apparaît un diabolo.

Deux jongleurs, un contrebassiste, un diabolo comme doué d'une vie propre, tous réunis dans un cercle magique pour dessiner une calligraphie des corps et des mouvements, virtuose. Petronella von Zerboni et Roman Müller travaillent depuis longtemps sur le cercle parfait que le diabolo trace régulièrement, infiniment, quêtant ses vibrations et la poésie du mouvement répétitif. Une harmonie joyeuse des corps pour un art total qui emprunte au cirque autant qu'au théâtre et à la danse, aux arts visuels et sonores.

Entre les mains de la Compagnie Tr'espace, le diabolo devient un véritable partenaire de scène, harmonieux et sensuel. Les limites des numéros de cirque traditionnel ou de cabaret sont ici littéralement dépassées. Et si la dextérité des artistes est indéniable, *Le Cercle* séduit avant tout par son inventivité et les infinies variations présentées par le trio.

Hautement récompensé lors de plusieurs festivals internationaux de cirque, *Le Cercle* signe un très beau moment de théâtre visuel à voir en famille.





La note d'intention

À l'origine de la forme du diabolo se trouve la sphère ; une balle en quelque sorte. En coupant cette balle en deux parts symétriques, puis en les rassemblant tournées à 180°, on obtient une forme qui fait penser à un sablier : un diabolo.

Le jongleur « jongle » avec ses objets, mais on dit qu'on « joue » au diabolo. Cela s'explique par le fait que le diabolo était un jouet, un jeu, pratiqué autant par les enfants que par les adultes, en Chine d'abord puis plus tard aussi en Europe. On retrouve le diabolo récemment dans les cirques traditionnels ou les cabarets, mais ces lieux contraignent les propositions artistiques à des numéros basés sur la performance.

Notre désir est de dépasser ces limites, c'est là que débute notre recherche.

D'une part, notre travail s'appuie sur des bases théâtrales, en développant une dramaturgie, en cherchant une logique interne à notre spectacle. Il y a deux jongleurs de diabolo et un contrebassiste, dont la relation ne consiste pas uniquement dans l'accompagnement musical, mais dans l'interaction de chacun à travers l'espace, le mouvement, les rythmes et la manipulation de leurs objets. C'est dans ce contexte que se créent les situations, les états. Il n'y a pas d'histoire concrète plutôt une calligraphie dans l'espace. Les liens entre les acteurs se tissent dans une dynamique où diabolo et contrebasse créent une chorégraphie.

D'autre part, nous analysons les propriétés physiques de l'objet. Cette façon de réfléchir nous fait découvrir d'autres possibilités d'utilisation tout comme la parenté avec d'autres objets, qui ont un fonctionnement de rotation telle la toupie.

Dès lors, nous tâchons de répondre à diverses questions : « comment construire un diabolo qui ait les propriétés d'une toupie ? », « comment peut-on utiliser l'effet gyroscopique ? »

Nous passons alors de la théorie à la pratique en construisant des diabolos très spécifiques.

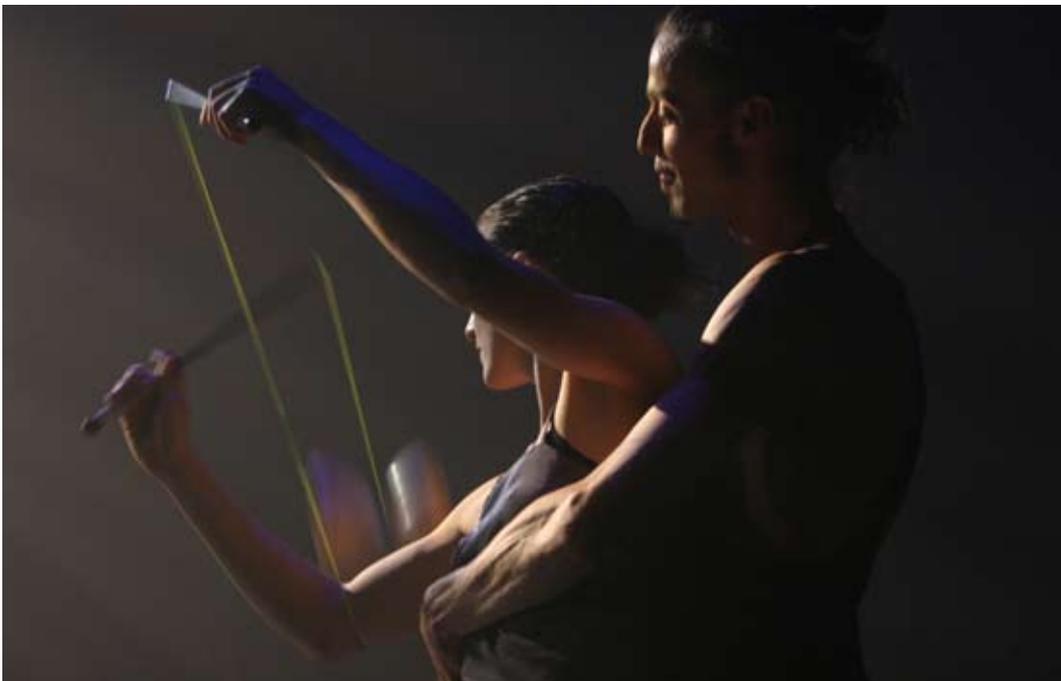
L'aboutissement de notre recherche rend possible l'utilisation et le jeu du diabolo au-delà de sa forme traditionnelle. Nos inventions techniques permettent de jouer sur différents plans, à la verticale comme à l'horizontale, et de déployer l'espace autour du jongleur. L'espace s'ouvre, le vocabulaire se diversifie.

Roman Müller / Petronella von Zerboni

La compagnie

La Cie Tr'espace a été fondée en 2002 par Petronella von Zerboni et Roman Müller. Les deux artistes se sont spécialisés en jonglerie du diabolo, après une formation à la Scuola Teatro Dimitri en Suisse, école orientée principalement sur le travail du corps, du mouvement et du jeu d'acteur. Petronella a complété cette formation au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne en France.

Ce parcours leur permet d'allier le cirque à la danse et au théâtre. Dès lors, ils lient la jonglerie au mouvement tout en intégrant les bases de l'expression théâtrale et corporelle à leur travail. Au cours des dernières années, ils ont intensifié cette recherche et ont commencé à créer et élaborer leurs propres diabolos. Ils ont ainsi développé un style unique devenu leur singularité dans le monde entier.



Avec la création de la compagnie Tr'espace, Petronella et Roman créent sous le nom de Duo Tr'espace leur numéro de diabolo, qui est hautement récompensé lors de plusieurs festivals internationaux de cirque.

Avec la compagnie, ils créent deux spectacles novateurs : *RencontreD* et *Le Cercle*. Ces deux spectacles introduisent le musicien Mischa Blau, contrebassiste et « improvisateur » musical. Issu lui aussi de la Scuola Teatro Dimitri, il offre une vision musicale complémentaire au travail du duo.

Parallèlement, Petronella et Roman travaillent avec différentes compagnies comme Le Site CRA, le Cirque Baroque et la Compagnie Flex.

La compagnie Tr'espace oriente son travail dans la vision d'un art organique et intégral où virtuosité, force et poésie sont réunis.



La presse

« Un trio très élégant, techniquement irréprochable autour du Diabolo, un spectacle tout public très beau et très sensuel. »

Charlotte Linpinska, « Masque et la plume », Radio France Inter

« Disons-le net, la compagnie Tr'espace nous régale. Au croisement du cirque et la danse, *Le Cercle* signe un très beau moment de théâtre visuel. Ce spectacle brillant, même s'il est dans la pénombre, nous enveloppe dans un état d'écoute et de bien-être très agréables. Les yeux et l'ouïe du spectateur sont constamment mobilisés, subjugués, par ces artistes talentueux. Petronella von Zerboni et Roman Müller jouent du diabolo. Ils ont une façon tellement simple et poétique de s'amuser avec l'espace, les corps et les objets, que le néophyte en reste pantois... Derrière eux, Mischa Blau joue sur une contrebasse, un tambour, des clochettes. Sa partition de musique contemporaine expérimentale n'accompagne pas le spectacle. Il en fait partie intégrante. Car *Le Cercle* pousse très loin la démarche artistique. Au-delà de la performance, il est le résultat d'une véritable réflexion sur les notations du mouvement et de rotation. C'est l'aboutissement d'une recherche passionnante, tant sur l'objet-diabolo que sur son mouvement répétitif et sa vibration acoustique. »

L. de R., Pariscope

« Avec une contrebasse et des diabolos, trois artistes créent un univers fascinant où les corps, dans des jeux d'ombre et lumière, donnent vie aux objets. La virtuosité du jeu se dilue magnifiquement dans la mise en espace et la poésie des courbes. »

Télérama

« Si la maîtrise technique est indéniable, *Le Cercle* séduit avant tout par son inventivité et les infinies variations présentées. »

Pariscope.fr

« Très riche de trouvailles visuelles et sonores, un spectacle d'une grande élégance. »

Figaroscope

« Dans *Le Cercle*, la compagnie Tr'espace le met merveilleusement sur scène. Ici, l'agilité et la rapidité sont les maîtres mots. La scène se transforme en piste et voici que surgit le cirque. Le cirque contemporain et poétique, dont le personnage principal est un diabolo. Entre dans, musique et jonglage, ce spectacle novateur est à voir en famille. »

Le Parisien

« une symbiose artistique rare »

« un spectacle harmonieux et hors du commun »

MatinPlus



La presse (suite)

« Je suis entré dans un Cercle magique... Les trois artistes donnent véritablement vie à leurs accessoires et instruments, dont on croirait presque qu'ils sont les serviteurs, tellement ils arrivent à donner l'illusion que ceux-ci sont animés d'une vie propre. Mais dans *Le Cercle*, il n'y a pas désordre, il y a harmonie : les moitiés de diabolo décrivent des cercles magnifiques et réguliers pour revenir dans la main qui les lance, les Diabolos eux-mêmes tournent inlassablement et reviennent comme par enchantement sur le fil qui les lança.

Ce spectacle est bien plus qu'un exercice de style : c'est une création d'un univers merveilleux d'où ni l'affrontement ni l'humeur ne sont absents. Les corps se frôlent, les pas de danse glissent doucement sur la piste, l'acrobatie n'est jamais loin, et toujours, dans la lumière, apparaît un Diabolo.

Mischa Blau est le contrebassiste génial de ce spectacle : retravaillant ses sons avec un « sound machine », exploitant toutes les possibilités sonores de son instrument, il accompagne ses deux partenaires avec force et maestria: c'est-à-dire qu'il évolue lui aussi sur la piste, qu'il danse et jongle parfois, s'entremêle aux corps des autres dans un ballet très esthétique. Comme le Diabolo, la contrebasse en vient à vivre sa propre existence et à se joindre à la chorégraphie.

D'autres instruments contribuent à la beauté de ce spectacle : une petite boîte à musique qui nous fait souvenir que nous sommes dans un rêve, des cloches de couleurs, et un tambour descendu du ciel, éclairé comme la pleine lune qui illumine dehors le chapiteau. Il sera le prétexte à un moment extraordinaire, les Diabolos étant envoyés, tournent sur eux-mêmes, dans un duel de virtuosité. Jusqu'au dernier tableau, après les nombreux rappels, la magie nous enveloppe comme une brume bienfaisante et l'on demeure longtemps, habité par ce spectacle formidable. »

Laurent Bourdelas



Distribution

Conception / Interprétation artistique Roman Müller / Petronella von Zerboni

Composition / Interprétation musicale Mischa Blau

Regards extérieurs Jack Souvant / Isabelle Rivoal

Création Lumière Laurent Béal

Costume Urs Steiner

Conseil acrobatique Christian Malgoires

Conception graphique Philippe Deutsch

Administration Laure Mullet

Diffusion France ay-rOop

Photographies Philippe Deutsch / Agnès Lebeauvin / Philippe Laurencon / Nicolas Michel

Production Cie Tr'espace

Coproduction et résidence de création Les Arts à la rencontre du Cirque – Nexon, dans le cadre du Festival La Route du Cirque

Résidences de création, avec le soutien de l'Académie Fratellini - Saint-Denis ; l'Espace Catastrophe - Bruxelles ; le Théâtre la Coupole - Saint-Louis, dans le cadre du Réseau pour les Arts du Cirque / LesMigrateurs.

Tr'espace a obtenu la bourse du Conseil Régional d'Ile de France pour le création du Cercle, dans le cadre des Jeunes Talents Cirque 2004

Site Internet www.trespace.com

Locations et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch/billetterie

Prix des billets

Plein tarif : CHF 20.-

Prix réduit : CHF 17.-

Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 10.-

Autres points de vente

Service culturel Migros,
Rue du Prince 7, Genève / 022 319 61 11
www.culturel-migros-geneve.ch
Stand Info Balxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

Accueil réalisé en collaboration avec

MIGROS
pour-cent culturel