



Théâtre Mardi 26 et mercredi 27 novembre à 20h30



La fin du monde est pour dimanche

François Morel

THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN



Mardi 26 et mercredi 27 novembre à 20h30



La fin du monde est pour dimanche

François Morel

Le spectacle

*Si vous cherchez une réponse douce comme la consolation d'un soir, allez voir François Morel.
Brigitte Salino, **Le Monde**, 4 mai 2013*

François Morel devient ambitieux avec l'âge. Débarrassé de tout scrupule, il s'est mis à concocter un spectacle existentiel. Et il y va carrément. Il ne se mouche plus ni du pied ni du coude. Il parle de l'âge, justement, et donc, du temps qui passe toujours trop vite évidemment, de ce fichu bonheur qu'on recherche sans cesse et qui s'enfuit à peine trouvé. Un sale type d'ailleurs, ce bonheur. On devrait le traîner au tribunal comme un cambrioleur, un menteur, un salopard.

Devant un lever de soleil, un vieil homme partage quelques théories sur la vie avec son petit-fils. Dans un supermarché, une caissière écrit à Sheila pour la remercier de l'avoir accompagnée toute sa vie en musique. À Bethléem, un journaliste de radio assiste en direct à l'accouchement de la Vierge Marie. Dans sa cuisine, un homme tombe fou amoureux d'une huître. Avec l'humour et la tendresse qu'on lui connaît, l'ex-acteur des Deschiens incarne une galerie de personnages vieillissants. Ils nous emmènent autour du monde, ils partagent leurs rêves, leurs folies, leurs angoisses, leurs petits bonheurs. Un spectacle doux-amer qui nous rend, pour un temps, immortels.

François Morel a reçu le prix de la Comédie lors du Palmarès du théâtre 2013.



Les notes d'intention

Pour composer *La fin du monde est pour dimanche*, François Morel réunit quelques-uns de ses textes écrits originellement pour la radio. Ils ont tous pour point commun de nous parler du temps qui passe, de la vie qui suit son chemin avec en point de mire ce dernier jour de la semaine. Ce «Dimanche», synonyme du dernier jour de la vie qui approche. Inéluctablement. François Morel fait exister une galerie de personnages vieillissants qui font le bilan et viennent partager avec nous leurs rêves, leurs folies, leurs angoisses et leurs petits bonheurs. Il imagine des moments de vie et d'humanité qui se répondent et se télescopent dans une ambiance de fin du monde à la fois intime et globale...

Avec humour, tendresse, absurdité et légèreté l'auteur compose un spectacle existentiel.

Seul en scène, François Morel sera le maître du jeu. Le «monsieur loyal» d'un spectacle où il passera tour à tour de narrateur omniscient à acteur incarnant ses personnages. Grâce à la machinerie du théâtre et à l'utilisation de la magie, c'est lui qui fera apparaître accessoires et éléments scénographiques nécessaires à la mise en jeu de tous les tableaux du spectacle.

Par une utilisation pertinente d'éléments sonores et vidéo, le spectateur voyagera autour du monde dans des ambiances tantôt quotidiennes et tantôt surréalistes.

La fin du monde – la fin d'UN – monde est pour dimanche. En attendant, nous avons une semaine pour exister. Il reste quelques jours pour être heureux et amoureux.

Benjamin Guillard, metteur en scène





Mettons la jolie nappe blanche
Les fleurs coupées
Le vin au frais
Allons déjeuner sous les branches
Ça va tomber par où ça penche
La fin du monde est pour dimanche

Promettez-moi de ne pas rire: je rêve d'un spectacle existentiel. Oui, allons-y, ne nous gênons pas, ne nous mouchons ni du pied, ni du coude, il s'agirait d'un spectacle traitant de la vie, de la mort, autant dire que je deviens ambitieux avec l'âge. Justement, il y sera question de l'âge et du temps qui passe, et aussi de la recherche du bonheur. Il y sera forcément question de la déchéance, des amours impossibles et d'autres sujets aussi délicieux. Oui, je rêve d'un spectacle existentiel: promettez-moi de rire!

S'imaginer encore un peu
Presque éternel
Presque immortel
Juste avant de se dire adieu
Ça va tomber par où ça penche
La fin du monde est pour dimanche

François Morel

La biographie



François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et est Monsieur Morel dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans. Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il a créé le spectacle *Bien des Choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement. Le spectacle a été joué au Théâtre de La Pépinière à Paris entre septembre et décembre 2009. Le livre du spectacle est sorti chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté, le DVD chez Polydor.



Entre novembre 2007 et avril 2009, il joue *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, dans une mise en scène de Anne Bourgeois au Théâtre du Rond-Point et en région.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point .

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des Lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Le spectacle a été créé à La Coursive à La Rochelle en février 2010 et tourne depuis (Théâtre du Rond-Point en mai-juin 2010). Il écrit des chansons pour Norah Krief, Natalie Miravette, Juliette, Juliette Gréco, Anne Baquet, Maurane. Il met en scène en mai 2011 *Instants Critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.



De novembre 2011 à janvier 2013, il a été Monsieur Jourdain dans le *Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel. Il est acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat...

Il a écrit la préface pour le théâtre complet de Jules Renard, sorti en avril 2010 chez Omnibus, le livre *Hyacinthe et Rose*, sorti en octobre 2010 aux Editions Thierry Magnier, avec les illustrations de Martin Jarrie, Le portrait impertinent de Raymond Devos, sorti au Cherche Midi en décembre 2012. Depuis septembre 2009, il fait une chronique sur France Inter tous les vendredis matins dans le 7-9 présenté par Patrick Cohen.



La presse en parle

Des histoires à coucher dehors, mais toujours sur le même sujet: le temps qui passe, contre lequel François Morel déploie sa philosophie faite de tendresse et de dérision. (...) On retiendra le vibrant hommage de la caissière de supermarché à Sheila, un comble de drôlerie et de tristesse rentrée.

Igor Hansen-Love, *L'Express*, 13 mai 2013

Il faut voir François Morel déguisé en Janine, une femme qui sirote allègrement du vin cuit et parle à une photo de Sheila, son idole. (...) Il faut l'écouter quand il apostrophe Anna Karina, dans le passage de *Pierrot le fou*, le film de Jean-Luc Godard – projeté sur un écran –, où l'actrice marche dans la mer, en disant: «J'sais pas quoi faire. Qu'est-ce que j'peux faire?» C'est une bonne question. Si vous cherchez une réponse douce comme la consolation d'un soir, allez voir François Morel.

Brigitte Salino, *Le Monde*, 4 mai 2013

Il y a bien des manières d'annoncer la fin des temps. Déjà le 21 décembre 2012, François Morel en avait fait une chronique hilarante sur France Inter. Aujourd'hui, ce qui fut finalement un non-événement lui a inspiré un spectacle entier qu'il a choisi d'interpréter seul sur scène.

Linda Belhaoues, *France 3*, 10 avril 2013

Une dizaine de moments brefs ou très brefs. Des mini-nouvelles. Des fragments de destins qui disent tout une vie. Des instantanés pleins de sève, pleins des bonheurs et des chagrins d'être au monde.

Armelle Héliot, *Le Figaro*, 22 avril 2013

La fin du monde est pour dimanche

Distribution

Avec François Morel

Mise en scène Benjamin Guillard

Texte François Morel

Scénographie, lumières et vidéo Thierry Vareille

Effets vidéos et postproduction Étienne Waldt

Assistant à la lumière Alain Paradis

Musique Antoine Sahler

Son Mehdi Ahoudig

Costumes Christine Patry

Collaboration artistique Lionel Ménard

Direction technique Denis Melchers

Costumes réalisés par l'Atelier Les Vertugadins

Voix du chœur Lucrece Sassella, Karine Sérafin, Jean-François Novelli

Équipe de tournage David Chambille, David Rit, Jean Delhomme, Mytil Brimeur

Remerciements Dominique Bluzet, Muriel Mayette, la Comédie-Française, l'Opéra de Rouen, Jean-Luc Godard, Anna Karina, la succession Carné-Lessaffre, Studiocanal, David Chambille, Emmanuel Noblet, Paule Ducellier, Jean-Claude Fitting, Simone Vayssade, Sylvie Moteau, Centre Chopin et la RATP

Production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre de la Pépinière – Paris, La Scène Nationale d'Albi

Production déléguée Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini

Crédits photos Jean-François Robert, Franck Moreau, Manuelle Toussaint

Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève

MIGROS

pour-cent culturel

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 55.- / 45.-
Réduit : 50.- / 40.-
Mini : 35.- / 25.-
Avec le Pass Forum : 35.- / 25.-
Avec le Pass Éco : 25.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Rue du Prince 7, Genève / 022 319 61 11
www.culturel-migros-geneve.ch
Stand Info Balexert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**

