



# Katerine, Francis et ses peintres

Musique

[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / [ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Delphine Neuenschwander / [delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

10 février à 20h30



## 52 reprises dans l'espace

Sur un site internet mystérieux, on a pu découvrir chaque lundi de l'année 2010, une nouvelle chanson. Et quelle chanson ! Décortiqués et réinterprétés par Katerine, les classiques de la chanson française prennent une nouvelle vie et non des moindres. Ces 52 morceaux, mis en musique par le groupe Francis et ses peintres, sont littéralement envoyés dans l'espace pour revenir sur Terre totalement transformés, mastiqués, minimalisés, métamorphosés et réinterprétés de façon magistrale. Pour votre plus grand plaisir, Katerine, Francis et ses peintres s'emparent de trésors que tout le monde fredonne pour vous les conter joyeusement... Laissez-vous surprendre le temps d'une soirée !

Les prémices de ce projet sont apparus en avril 2008 lorsque Francis et ses peintres sort son premier album intitulé *La Paloma* et dans lequel on peut déjà découvrir trois reprises (*L'idole des Jeunes, Capri c'est fini, le Douanier Rousseau*) chantées par un complice de longue date, Katerine. Ils souhaitent prolonger ensemble l'aventure et se retrouvent au LiFE à Saint-Nazaire pour enregistrer pas moins de 52 titres. Sur le site : [www.katerinefrancisetsespeintres.com](http://www.katerinefrancisetsespeintres.com), chaque titre se cache sous une étoile, à vous de les démasquer !

## Les 52 reprises

C'est lundi  
Belle-île-en-mer  
La boîte de jazz  
Le loup, la biche et le chevalier  
Le coup de folie  
Papayou  
Au fur et à mesure  
Quand un vicomte  
Assez super  
Partir un jour  
Euroman  
Et j'attends  
La queuleuleu  
Sentimentale moi  
Maman a tort  
Ballade irlandaise  
C'est la ouate



Je ne veux pas rentrer chez moi seule  
Confidence pour confidence  
T'es OK, t'es bath, t'es in  
Sympathique  
Ma Benz  
Saga Africa  
Roc  
Besoin de rien, envie de toi  
Toi mon toit  
Quand t'es dans le désert  
Sous le vent  
Déshabillez-moi  
Vive le Douanier Rousseau  
Capri c'est fini  
Comme un avion sans ailes  
Je pense à toi  
A toutes les filles  
Qui c'est celui-là ?

Elle est d'ailleurs  
Il est vraiment phénoménal  
L'idole des jeunes  
Les yeux de ma mère  
Chacun fait (c'qui lui plait)  
Oh oh chéri  
Les brunes comptent pas pour des prunes  
Ça m'énerve  
Tout le monde le fait  
Toute la pluie tombe sur moi  
DJ  
Le cimetière des éléphants  
Un lapin  
Je suis sex-appeal  
Rectangle  
Noël blanc  
Ne partons pas fâchés

# Philippe Katerine

Philippe Katerine est né le 8 décembre 1968 et est originaire de Chantonnay en Vendée, près de Nantes. A l'adolescence, il a monté des groupes sous influences anglo-saxonnes avec des amis, ne prenant jamais ça vraiment au sérieux. Un jour, il a acheté un magnétophone quatre pistes et ce fût pour lui une sorte de déclic.

Parallèlement à sa vie professionnelle, il a commencé à composer ses chansons dans sa chambre, jusqu'au jour où ses proches l'ont poussé à aller plus loin. Katerine, est devenu projectionniste de cinéma rural itinérant, présentateur du journal à la radio locale de Chantonnay, employé à l'abattoir de Saint-Fulgent, chez Citroën et même professeur de gymnastique dans un lycée agricole. En effet, il était très sportif et dans sa jeunesse, il est allé assez haut dans les compétitions de basket-ball en étant sélectionné dans l'équipe départementale de Vendée. Son équipe était très soudée et Katerine avoue aujourd'hui regretter la complicité qu'il entretenait avec ses coéquipiers. Katerine a alors beaucoup évolué dans la région Nantaise et, en novembre 1991, il a sorti son premier album : *Les mariages chinois* qui sera suivi, un an plus tard d'une deuxième édition nommée *Les mariages chinois et la relecture*, contenant un titre en plus.

On pourrait croire que ces disques auraient apporté une sorte de satisfaction à Katerine, mais bien au contraire, leurs parutions n'ont fait qu'accroître le malaise de Philippe. En effet, à ce moment de sa vie, Katerine doute de lui, de sa musique. Il résume sa vie en « 23 ans d'échec » et dit franchement : « Je suis loin de vivre la vie dont je rêvais ». Il a continué à composer, rêvant sans doute d'une vie meilleure et, en 1994, il nous a livré « L'éducation anglaise ». Peut-être encore sous le choc de son interprétation vocale qu'il avait jugée un échec sur son premier album, Katerine s'était mit volontairement en retrait faisant chanter sa soeur et sa compagne à sa place. « A ce moment-là », disait-il, « ma voix ne me plaisait pas du tout et la réécouter m'était pénible ». Katerine commence à faire du bruit et l'on parle de plus en plus de lui, bien qu'il reste en marge de la musique commerciale.

En 1995, Katerine s'est mis à travailler sur son troisième album. En un an, il a beaucoup évolué et mûri et pour ce disque, il s'est senti prêt à quitter sa chambre et à ne plus s'enfermer seul pour composer. Il s'est donc entouré de musiciens dont certains, comme Anthony Ka faisaient déjà partie des albums précédents. L'album est donc plus orchestré et Katerine s'est décidé à chanter lui-même ses chansons. Il dit qu'il trouvait ces chansons trop personnelles pour les abandonner à d'autres. L'album nommé *Mes mauvaises fréquentations* est sorti en 1996. La présence de nouveaux instruments et de nouvelles voix (Rachel Fandi, Valérie Leulliot) lui ont donné une fraîcheur qui nous ont fait découvrir un Katerine bien plus ouvert. Ce disque a rencontré un bon accueil de la part des critiques et du public. Katerine a alors enchaîné des tournées qui lui ont donné confiance. En 1997, Katerine a composé avec Simon Mary (qui était déjà un des musiciens pour *Mes mauvaises fréquentations*) un album pour deux chanteuses Anglaises, les soeurs winchester. Il a aussi participé à un disque nommé *Morceaux choisis*. C'est lors de l'élaboration de ce disque que Philippe a rencontré The Recyclers.

Mais, Katerine a jugé que tous ces albums ne reflétaient pas son âme et la complexité de son esprit... A partir de là, il s'est enfermé et a travaillé pour composer *L'homme à trois mains*. Il a décidé d'enregistrer ce disque seul dans son appartement parisien, se retrouvant un peu dans la même situation que lors de la composition de ses deux premiers albums. Il en a découlé un album très personnel. Mais cela n'a pas été assez pour Katerine qui ne pouvait plus s'arrêter d'écrire. Il a enregistré un autre album en parallèle, *Les Créatures*, accompagné par The Recyclers. Ces deux cd sont sortis ensemble en double album. Et là, la pochette a lancé le ton ! Cela a été une mise à



nu pour Katerine qui s'est exposé de plus en plus. On l'a retrouvé à la télé, à la radio. Une cassette vidéo gratuite a été distribuée pour tout achat de l'un de ses cd, puis un vinyle de remix a été édité. Bref, Katerine s'est en quelque sorte offert aux médias. On aurait pu croire que Katerine avait enfin vaincu les démons qui le rongeaient depuis son adolescence, mais non ! Katerine doute encore et déclare : « En réalité, je ne trouve mon bonheur nulle part. Je me sens assez mal partout ».

Toujours en quête de rencontres et d'expériences musicales, Katerine a composé (fin 1999), un album pour son actrice préférée, Anna Karina nommé : *Une histoire d'amour*. Après une tournée triomphale avec elle, il a joué dans *Nom de code: Sacha* un court-métrage de Thierry Jousse en compagnie de la sublime Margot Abascal. La bande originale de ce film est sortie sur le label rectangle. Puis, il a écrit les musiques de l'album *Azul* de sa compagne, Helena.

En Janvier 2002, Philippe est retourné en studio avec The Recyclers pour l'enregistrement d'un nouvel album nommé *8ème ciel* sorti au début du mois de Novembre 2002. Il en a donné quelques extraits en concert à l'Olympia le 11 Novembre. En même temps, Katerine a aussi écrit la musique du film *Un homme un vrai* des frères Larrieux. Après avoir donné une trentaine de concerts pour sa tournée 2003, Katerine se lance dans une nouvelle aventure, la réalisation, avec un court métrage : *1 km à pied*, et un long métrage, *Peau de cochon* qui peine au départ à trouver un distributeur. Entre-temps, le troisième disque d'Helena, co-écrit avec Katerine sort chez Tricatel. Le disque rencontre un bon accueil et Helena fait quelques dates, essentiellement parisiennes.

2005 est une année riche pour Katerine : Le film *Peau de cochon* est distribué en salle par Malavida Films au mois d'avril, et surtout, le septième album de Katerine nommé *Robots après tout* sort à la fin de l'année. S'en suit une tournée de plus de 60 dates en France et à l'étranger, et une promotion audiovisuelle impressionnante. L'album est salué par la critique et réalise de très bonnes ventes. Katerine diversifie encore son champ d'action en présentant *2008 Vallée* un spectacle chorégraphique, créé avec Mathilde Monnier autour des chansons de l'album *Robots après tout*.

Une tournée impressionnante passe par le Zénith, l'Olympia et sera immortalisée à la fin de l'année 2007 par la sortie d'un DVD nommé *Borderline Tour*. Parallèlement, sort un disque enregistré en une journée par Katerine et la secte humaine en condition live. Puis, après avoir intensifié sa présence au cinéma (avec les frères Larrieux ou Thierry Jousse), et fait un incursion dans la danse, Katerine investit un nouveau champ d'action avec la sortie de son livre *Doublez votre mémoire*. Ce « journal graphique » sortira en novembre 2007.

**Damien Thomas, [katerine.free.fr](http://katerine.free.fr), (site officiel)**



---

## La presse

Du lard ou du cochon ? Il y a tout juste un an, Philippe Katerine sortait un recueil de vingt-quatre courts titres aussi poilants que cinglants qui en consternèrent certains. A la même époque, le même énergumène - jamais à une idée farfelue près - avait entrepris, un an durant, de poster chaque semaine sur le Net, sous le nom de Francis et ses Peintres, une reprise d'un tube plus ou moins ringard de la chanson française. De Pierre Bachelet à la Compagnie Créole, de Chantal Goya à Chagrin d'Amour, l'idiot savant nantais à l'interprétation et au chant délibérément candides (d'autres diraient juste faux) nous fit voyager en équilibre instable sur la si fine ligne de démarcation qui sépare le premier du second degré.

**Hugo Cassavetti, *telerama.fr*, 22.10.2011**

Le jeu n'est pas comique, loin de là. Rien de sarcastique, rien de destructeur : les chansons, seulement les chansons, avec leurs mélodies et leurs textes reposés à plat et abordés avec la même méthode, les mêmes couleurs et surtout l'interprétation de Katerine, à la fois flegmatique et facilement proche de l'hystérie.

On trouve ainsi des pépites comme une lecture très modale de l'accompagnement au saxophone dans *Confidence pour confidence* de Jean Schultheis ou une lecture bouleversante d'*Elle est d'ailleurs* de Pierre Bachelet

**Bertrand Dicale, *rfimusique.com*, 11.10.2011**

Durant deux heures, Katerine, Francis et ses peintres s'empareront de refrains populaires que tout le monde fredonne pour les conter joyeusement lundi soir sur la Scène Nationale... On l'sait bien que Philippe Katerine "fait c'qui lui plaît". On pourra alors dire "j'adooooooooore" ou "ça m'énerve". Mais ce qui est sûr, c'est que ce personnage unique est tout de même "vraiment phénoménal".

**La rédaction, *ledauphine.com*, 28.09.2011**

---

## Distribution

**Chant** Philippe Katerine

**Saxophone, clavier & machines** François Ripoché

**Basse** Frédéric Chiffolleau

**Guitare** Gilles Coronado

**Batterie** Christophe Lavergne

**Régisseur** Olivier Ménard

**Technicien** Michel Maillard

**Durée** environ 1h30

**Photos** P. Lebruman, C.Lavergne & G. Chataignier



# Locations et renseignements

## **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

## **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
[www.forum-meyrin.ch/billetterie](http://www.forum-meyrin.ch/billetterie)

## **Prix des billets**

Plein tarif : CHF 35.- / CHF 28.-

Prix réduit : CHF 25.- / CHF 22.-

Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 15.- / CHF 15.-

## **Autres points de vente**

Service culturel Migros,  
Stand Info Balxert  
Migros Nyon-La Combe

## **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

## **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

Dans le cadre du festival Antigél

