



# Jeunes talents du nouveau cirque européen

Subliminati Corporation / Compagnie Room 100

Cirque

[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / [ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Delphine Neuenschwander /

[delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

8 février à 20h30

## L'histoire

Une soirée d'initiation au nouveau cirque à travers deux spectacles aux formes diamétralement opposées qui vous permettront de saisir sur le vif la variété du genre.

### **File-Tone / Conception et interprétation Subliminati Corporation**

Ici, on branche sa montre sur le XXI<sup>e</sup> siècle, on grimpe les marches deux par deux, quatre par quatre. La compagnie compte quatre membres actifs, auxquels s'ajoute un cinquième « virtualisé contemporain ». Pas d'inquiétude si vous ne suivez pas : Subliminati Corporation, c'est de la danse, du beatbox, du jonglage, du clown acrobatique et du théâtre. On grince des dents parce qu'elles sont longues, format international, ou parce qu'on rit beaucoup, nuance jaune, jusqu'à serrer les mâchoires, parfois. Mais la cause est toujours juste.



### **C8H11NO2 / Conception et interprétation Compagnie Room 100**

Le titre crypté de ce spectacle, proche de la performance, n'aura pas échappé aux chimistes : C8H11NO2 est la formule de la dopamine, un neurotransmetteur qui s'affole chez bon nombre de patients psychotiques, notamment les schizophrènes. Et c'est bien de schizophrénie que nous parlent ces corps, dont seuls certains fragments sont donnés à voir sur scène.

Sur ce dos, sur cette main ou cette jambe, la lumière sculpte des figures troublantes, de plus en plus éloignées de toute forme humaine. Doué d'une maîtrise musculaire et d'une souplesse hors du commun, un duo d'artistes croates explore le sentiment d'étrangeté qu'il nous arrive aussi d'éprouver en détaillant de tout près l'une ou l'autre partie de notre corps.



## Les Compagnies

### **Subliminati Corporation ( jonglage, danse, beat-box, acrobatie )**

La Subliminati Corporation est formée de Jordi Quérol, Yeojin Yun, Mikel Ayala, Lorenzo Mastropietro et Mael Tebib ( France / Espagne ). Ils se sont connus en 2006, alors qu'ils étaient étudiants dans la même école de cirque. Ils décident alors d'occuper le sous-sol de leur école et créé un petit projet alternatif et cinq alter égo, les Subliminati, armés de cinq moustaches et cinq costumes gris. Ils ont commencé à se faufiler dans les salles et les spectacles sous cette identité. Au final, ce projet, qui est né comme un jeu, s'est métamorphosé en laboratoire de création permanent. A travers leur parti-pris, comme celui de ne pas travailler avec un metteur en scène dans la phase de recherche, ils ont appris à travailler ensemble.

Une des consignes de base de la Subliminati Corporation est est que l'on peut parler de tout, sans langue de bois, aller à la recherche des défis. Est-ce que l'on peut rire de tout avec tout le monde ? La corporation cherche aussi la limite entre ce qui est bien et ce qui est mal, ce qui est incorrect et injuste dans le quotidien de tous, le mal qui se cache en tout un chacun.

**Le spectacle File-Tone a été lauréat Jeune Talent Cirque Europe 2010**

### **Compagnie Room 100 ( danse, contorsion )**

Jakov Labrovic et Antonia Kuzmanic (Croatie) sont des artistes de cirque autodidactes en contorsion et acrobaties - avec des influences de yoga, gymnastique sportive et break dance. Ils ont commencé à travailler ensemble en tant qu'artistes de rue. En 2007, ils trouvent leur voie à travers le cirque contemporain et créent la compagnie de cirque Room 100.

À travers une démarche expérimentale, ils explorent de nouvelles approches de l'art du cirque combinant la contorsion et l'équilibrisme avec de la musique live, de la danse « Butoh », des installations vidéo, des sculptures en mouvement, du breakdance. Ils explorent un style artistique très personnel qui crée des objets expressionnistes et hybrides.

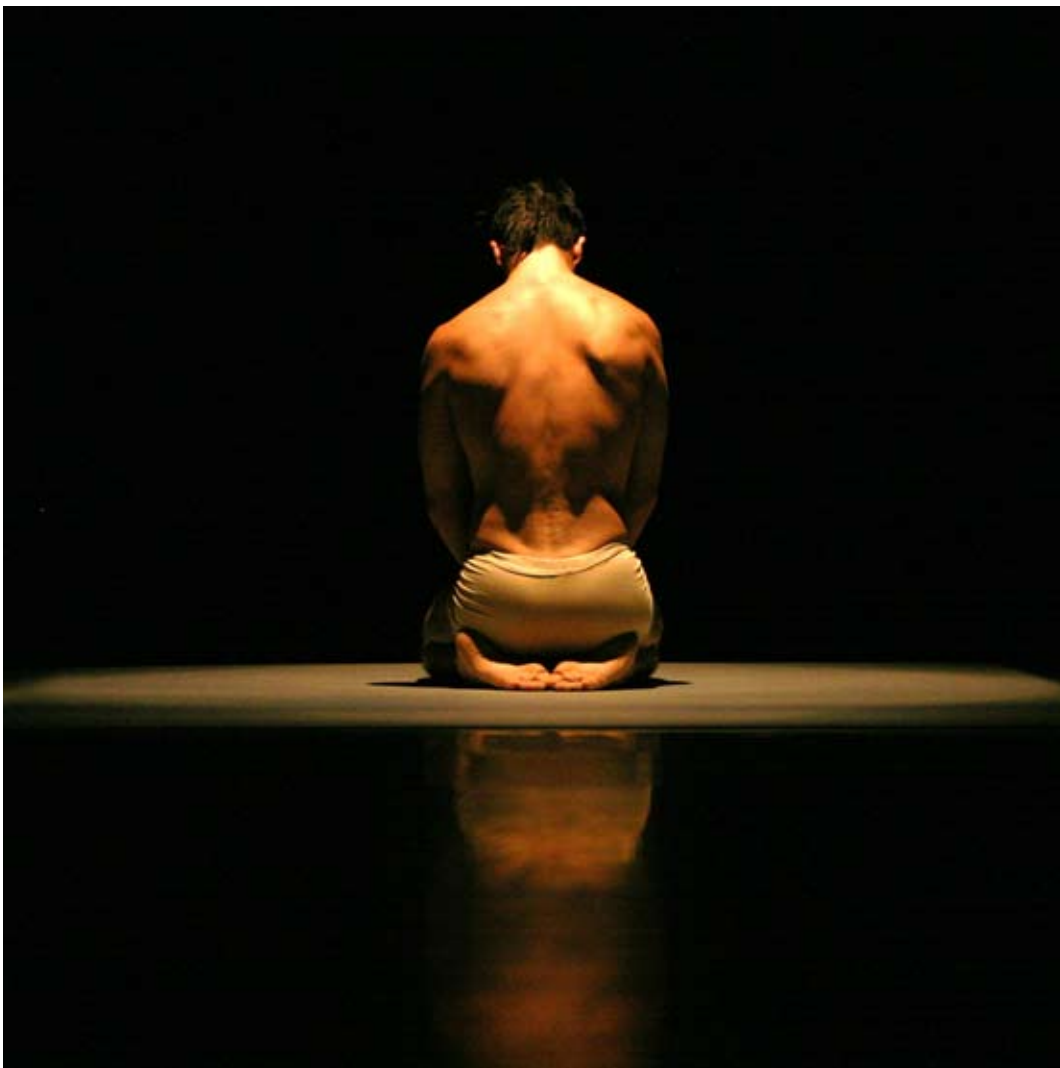
**Pour leur second spectacle, C8H11NO2, ils ont reçu le soutien de Jeunes Talents Cirque Europe 2010**, opération de soutien pour les jeunes auteurs de cirque fondée avec le soutien de la Commission européenne.

## Jeunes talents du nouveau cirque Europe

Jeunes Talents Cirque Europe est un dispositif d'accompagnement de l'émergence d'auteurs et de créateurs dans le domaine des arts du cirque, qui a été mené pour la première fois en 2002 à l'initiative du Ministère français de la Culture et de la Communication. Reconduit en 2004 puis en 2006 et 2008 en s'ouvrant aux pays européens, Jeunes Talents Cirque Europe s'oriente aujourd'hui vers une véritable dimension européenne.

Née du constat que les jeunes artistes et compagnies rencontrent de vraies difficultés dans leur démarche créative, cette opération est destinée à repérer et à permettre l'émergence de ces jeunes créateurs et à favoriser l'éclosion d'écritures nouvelles dans le domaine des arts du cirque. Considérée comme une des plus importantes opérations de soutien aux jeunes auteurs et créateurs de ce secteur, Jeunes Talents Cirque Europe affirme son objectif d'accompagnement et d'aide à la création et à la diffusion.

[www.jeunestalentcirque.org](http://www.jeunestalentcirque.org)



## La presse

[...] Parmi les participants à ce workshop, la Croate Antonia Kuzmanic, lauréate avec sa compagnie Room 100, qui a créé la surprise durant les présentations publiques avec son singulier C8H11N02 – véritable installation plastique de corps humains contorsionnés, pour une immersion du spectateur dans une expérience hors du commun, visant à créer « une atmosphère schizophrénique intensive ». [...]

La Subliminati Corporation amène, quant à elle, une énergie que l'on a coutume d'affilier au théâtre de rue. C'est en effet aux quatre coins du bitume européen – Espagne, Italie, France... - que se sont rôdés ses quatre membres, pour en ramener énergie et verve, présidant à une captation immédiate du public : « C'est un peu nos racines, un esprit qu'on ne veut pas perdre. On n'utilise ni la rythmique ni les codes de la rue, mais certains outils, comme casser le 4<sup>e</sup> mur, descendre dans le public, être en contact direct avec les gens, pour ne pas qu'ils restent sur leur fauteuil », explique Jordi Quérol. « La relation avec le public, ce n'est d'ailleurs pas forcément de la rue, souligne Lorenzo Mastropietro. Il existe plein de spectacles où les comédiens s'adressent directement au public, et qui n'ont jamais été joués en rue. Dans certaines pièces de Pirandello, les acteurs arrivent directement du public... c'est sans doute un peu notre arme. » D'arme, c'est bien ce dont il s'agit. Déployant un talent indéniable pour la harangue, la Corporation joue dans le registre de la criminalité organisée : quatre hommes en costume noir se déployant dans la salle, bercés par les coups d'éclat de la human beatbox de Jordi Quérol : une énergie brute irrésistible, happant l'attention des spectateurs pour mieux les emmener vers des contrées plus amères. On assiste bien à un rapt du public, qui se laisse sans le savoir embrigader dans des cassures de tons, des émotions paradoxales, un rire flirtant avec les limites, voire les outrepassant franchement : « viens chez nous public, on t'invite à manger, le premier plat est très bon, le deuxième un peu amer ; quant au dessert, tu vas voir ! » La Corporation aime à jouer avec les limites, s'employant à sabrer les grands mythes en jouant sur les icônes universelles – Fidel Castro, le rêve américain... -, comme à créer des situations paroxystiques, laissant éclater la finesse sous la cruauté apparente : jeu sur la surenchère, avidité d'un public à rassasier, qui ressortira troublé.

Revendiquant leur admiration pour les illustres aînés tels que Léo Bassi ou Mazout et Neutron, les Subliminati partagent avec eux une acuité acérée des grands enjeux sociaux, faisant assez confiance à leur public pour éviter de surligner leur propos. Adeptes de happenings sous la forme de « mini attentats », durant leur formation au Lido comme à l'impromptu dans des supermarchés ou des aéroports, les Subliminati en ont conservé un culot intact. « A un moment donné, on pousse trop loin, mais on s'en rend compte, et on l'assume, explique Lorenzo. Le public, s'en est-il rendu compte ? C'est bien de sortir du spectacle avec une certaine conscience. On ne veut ni expliquer, ni faire la morale. Le rôle du public dans cette expérience est fondamental. Peut-on rire de tout, et avec tous ? Ça reste la grande question. En tout cas, c'est bien d'essayer. »

**Julie Bordenave, « JTCE : vers l'affirmation d'un cirque européen », *mouvement.net*,  
17.11.2010**

# Rencontre

**Quoi de neuf dans le nouveau cirque ?**

Mercredi 8 février à 18h30

**Conférence de Jean-Michel Guy**



A côté du cirque dit « traditionnel » qui regroupe environ 200 enseignes, s'est développé depuis quarante ans, en France, un cirque dit « nouveau » dans les années 70 et 80 puis « contemporain » depuis lors, que pratiquent environ 500 compagnies. C'est à ce « cirque de création » qu'est consacrée la conférence, qui expose six idées-clés : les spectacles sous chapiteau sont désormais rares, la plupart des spectacles sont monodisciplinaires et un nombre croissant d'entre eux mélange de telle manière les différents arts qu'on peut les dire inclassables. D'un point de vue esthétique, trois tendances sont particulièrement saillantes : beauté formelle, interpellation sociale et renouveau du clown que Jean-Michel Guy illustrera au moyen d'extraits de spectacles.

Sociologue de la culture et auteur de nombreux ouvrages sur les pratiques culturelles, Jean-Michel Guy est également chercheur et enseignant en analyse critique à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.



# Distribution

## File-Tone / Subliminati Corporation

**Conception et interprétation** Mikel Ayala, Yeojin Yun, Lorenzo Mastropietro, Jordi Quérol, Mael Tebib

**Technique** Enguerran Compans

**Regard extérieur** Virginie Baes

**Création lumière** Thomas Bourreau

**Création & régie sonore** Vincent Mallet

**Costumes** Cannelle Couturier

**Régie lumière** Julie Darramon

**Administration Production** Mathilde LeCain

**Coproductions** Jeunes Talents Cirque Europe, Ardèche Terre d'Artiste (La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, Théâtre de Privas - Scène conventionnée, Quelques p'Arts le SOAR - Scène Rhône-Alpes **et avec le soutien de** la DRAC et le Conseil Général de l'Ardèche), Teatro Circo Price Madrid, CIRCa pôle cirque Auch Gers Midi Pyrénées, CirqueO!

**Soutiens** festival Mirabilia-Fossano Italie, «Défi Jeune» Envie d'Agir DDJCS 31, Le Hangar des Mines, l'ADAMI

**Accompagnement** Studio de Toulouse - Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine (dispositif mutualisé Lido-Grainerie)

**Accueil en résidence** La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Cascade – maison des arts du clown et du cirque, Le Lido – centre des arts du cirque de Toulouse, Théâtre de Privas-Scène conventionnée, Quelques p'Arts le SOAR-Scène Rhône-Alpes, CIRCa pôle cirque Auch Gers Midi Pyrénées, Crying Out Loud UK, service culturel de Castenet-Tolosan, SMAD Cap Découverte Carmaux, festival Mirabilia - Fossano Italie, Les Subsistances 2010/2011 - Lyon France, Le Hangar des Mines, Kopenhaguen International Theater



# Distribution

**C8H11NO2 / Compagnie Room 100**

**Concept, interprétation Room 100** Davor Gazde, Antonia Kuzmani, Jakov Labrović

**Mise en scène** Jakov Labrović

**Composition et interprétation musicale** Davor Gazde

**Sculptures cinétiques** Jakov Labrović

**Création décors et lumières** Jakov Labrović, Antonia Kuzmanić

**Costumes** Jakov Labrović, Ivan Labrović

**Conseil artistique** Angela Laurier

**Regard extérieur** Ivan Labrović

**Assistant** Mario Franić

**Production** Positive Force

**Coproduction** Les Migrateurs – associés pour les Arts du Cirque + Le-Maillon – Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne, Perforations – Week of live art

**Residences** La Cascade – Maison des Arts du Clown et du Cirque, Les Migrateurs – associés pour les Arts du Cirque + Pole Sud, Scène Conventiionnée pour la Danse et la Musique, Akvarij + Split City Puppet Theatre

**Soutiens** Jeunes Talents Cirque Europe, Paris' City Hall, Republic of Croatia Ministry of Culture, Split – Dalmatia County – Department of Education, Culture and Sport, City of Split – Department for Culture and Arts Coproduction: Les Migrateurs – associés pour les Arts du Cirque + Le-Maillon – Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne, Perforations – Week of live art

La compagnie de cirque « Room 100 » a été soutenue par « Jeunes Talents Cirque Europe 2009 - 2010 » qui soutient les jeunes auteurs de cirque, avec l'aide de la Commission européenne.

**Durée totale** 2h avec entracte

**Photos** Freddy Tornberg



# Locations et renseignements

## **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

## **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
[www.forum-meyrin.ch/billetterie](http://www.forum-meyrin.ch/billetterie)

## **Prix des billets**

Plein tarif : CHF 35.- / 28.-

Prix réduit : CHF 25.- / 22.-

Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 15.-

## **Autres points de vente**

Service culturel Migros,  
Stand Info Balxert  
Migros Nyon-La Combe

## **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

## **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

**LE COURRIER**