



Jetu il nous vous ils

Guilherme Botelho / Alias

Danse

www.forum-meyrin.ch

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

18 et 20 octobre à 20h30
19 octobre à 19h



La note d'intention

Après Sideways Rain, qui a enthousiasmé le public autant que les professionnels, Guilherme Botelho avance encore dans sa recherche sur le mouvement.

Avec Jetuilnouvouils, c'est le groupe ainsi que les interactions qui le traversent qui deviennent objets de l'attention du chorégraphe. Botelho et ses interprètes proposent des mouvements communs, nés de singularités additionnées et s'annulant parfois dans cette totalité. Chaque danseur articule sa partition autour de formes simples et distinctes, qui sont réunies par une intention collective puissante, souple et précise.

On a à l'esprit l'image des évolutions sinueuses de bancs de poissons fendant les profondeurs ou celle de nuées d'oiseaux. Ou encore l'image de la houle, de la découverte de ces vagues immenses que l'on nomme «scélérites». C'est sur la biologie, l'instinct des corps composés que se penche Botelho. Le titre, qui sera traduit en plusieurs langues au fil de la tournée internationale, évoque le passage de l'unité à la pluralité. Jetuilnouvouils est un spectacle profond qui propose une réflexion sur le «nous» dans une époque qui privilégie l'individualisme.

Guilherme Botelho, chorégraphe

Né à São Paulo au Brésil, Guilherme Botelho découvre Scènes de famille d'Oscar Araiz à l'âge de 14 ans, au Théâtre de la ville. Profondément bouleversé par ce qu'il voit sur scène comme par ce qu'il ressent brutalement, il se découvre et décide sur le champ d'être danseur. Quelques années plus tard, Oscar Araiz prend la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève et le jeune Guilherme prend l'avion pour la Suisse: à dix neuf ans, il dansera pour Araiz.

Après dix ans de spectacles, de recherches, d'errances et d'aventures, il décide d'arrêter de danser à tous prix, peu désireux de produire un travail conceptuel élitiste à la mode de l'époque, pour des gens qui pourraient lui dire finalement «je ne comprends rien».

C'est ainsi qu'en 1994, il fonde à Genève la compagnie Alias. Le désir de danser autrement. Le désir de concerner directement le public et de le mettre face à lui-même. Face à sa propre danse en quelque sorte. Le désir de créer avec ses danseurs, d'être à l'écoute de leur corps et de leur voix, de leurs préoccupations intimes car ce sont eux qui font le spectacle. Dans un décor souvent onirique, fantaisiste ou tournoyant, souvent à la limite du possible et du réalisable et qui tient un rôle important pour accompagner le mouvement des personnages.

Autre caractéristique du travail de Botelho: les objets sont ici animés. Un piano traversera seul la scène par enchantement. Une maison gravira une vague monumentale et immobile. Des nageurs glisseront mystérieusement sur un plateau liquidesans épaisseur. Des cascades d'eau tomberont du ciel. Du papier, des gravats, de la lumière. Un véritable manège de sentiments tournera durant plus d'une heure devant nous, avec ses appartements, ses meubles, ses portes et ses fenêtres, nous faisant oublier le théâtre et la scène. Nous faisant oublier les murs. Nous assistons souvent dans ces spectacles à l'écroulement d'un monde, dans lequel se battent, se débattent des corps, des histoires.

Dans la polyphonie des langues et des cultures du monde, le chorégraphe se nourrit des gestes et improvisations de tous. Gestes et identités qui se fondent ensuite dans les images qu'il porte en lui et le nourrissent depuis l'enfance.



Extraits de presse

«Autant le dire tout de suite, les membres d'Alias sont impressionnants, tant dans leur travail d'acteurs que de danseurs (...). Il ne faut pas rater la compagnie Alias. Elle donne envie, le lendemain, d'aller au bureau avec la cravate moins serrée. Juste pour respirer. »

L'Orient du Jour - Liban

Simple proposition

«Approcher la poussière (Bâtie 2007) est une sociologie au ras de l'épiderme. Cela pourrait conduire au gouffre. Ça se termine avec un bouquet géant planté sur la tête d'un grand brûlé. La médecine de Botelho est euphorisante.»

«Ils ont un pouvoir inestimable: ils donnent envie de valser avec eux, le visage chiffonné par les larmes, jusqu'à l'heure bleue ou le chagrin passe à trépas et où la samba monte à la tête.

(...) Oui, à la sortie du Poids des Eponges, sur le trottoir du théâtre du Grütli à Genève, on improvise une valse.

A. Demidoff, Le Temps

(...) Guilherme Botelho brille lorsqu'il s'agit de transformer des traits psychologiques en pas de danse. Son imaginaire est celui d'un dessinateur au trait acerbe.

Anna Hohler, Le Temps

«Leur travail est un savant mélange: un jeu superbe, une danse précise et une légèreté comique (...).»

Robert Greig - The Sunday Independent, Afrique du Sud

Pièces

Sideways Rain (2010)
Don't stay in the middle of the road (2010)
All included (2010)
Vaguement derrière (2004 et 2010: avec le Tanztheater
Bielefeld)
Camelô (2009)
O avesso do avesso (2009)
Flèche (2009) pour le Bern:Ballett
0,5 ‰ (2005 et 2008)
L'ange du foyer (2008)
Approcher la poussière (2007)
Frankenstein ! (2006)
I want to go home (2005)
Escucha mi cantar (2003)
Le poids des éponges (2002)
L'odeur du voisin (2001)
Mr. Winter (2000)
De beaux restes (2000)
On ne peut pas toujours vivre en apnée (1998)
Contrecoup (1996)
Moving a perhaps (1995)
En manque (1994)





Distribution

Chorégraphie Guilherme Botelho

Assistante Madeleine Piguet-Raykov

Musique originale Anthony Rouchier aka A.P.P.A.R.T

Costumes Coralie Sanvoisin

Scénographie Gilles Lambert

Lumières Jean-Philippe Roy

Direction technique William Ballerio

Interprètes à la création Fabio Bergamaschi, Erik Lobelius, Ismaël Oiartzabal, Madeleine Piguet-Raykov, Claire-Marie Ricarte, Marion Rochefeuille, Adrian Rusmali, Candide Sauvaux, Christos Strinopoulos, Gabor Varga

Administration Cécile Buclin

Diffusion & communication Richard Afonso

Production Alias/Guilherme Botelho

Photos Gregory Batardon

Coproduction Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin

Avec le soutien de Ville de Genève, République et canton de Genève, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture, Commune de Meyrin, Fondation Meyrinoise pour la promotion culturelle, sportive et sociale, Artephila Stiftung

Alias bénéficie d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Genève, la République et canton de Genève, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture et la Commune de Meyrin

Alias est une compagnie associée au Théâtre Forum Meyrin et au Théâtre du Crochetan

Durée 1h

Locations et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein tarif : CHF 35.- / CHF 28.-
Prix réduit : CHF 25.- / CHF 22.-
Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

yesfm