



# Hänsel et Gretel

Fantaisie musicale et théâtrale

Texte Denis Lavalou, d'après les frères Grimm

Mise en scène Cédric Dorier

Famille

[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / [ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Delphine Neuenschwander /

[delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

**24 et 25 janvier à 19h**

## Le spectacle

C'est la crise économique. Il n'y a plus rien dans les assiettes. Hänsel et Gretel surprennent une discussion très inquiétante où leurs parents, démunis, imaginent les abandonner. Le lendemain matin, réveil des enfants en fanfare et proposition de camping sauvage dans la forêt. Après moult péripétie, ils y rencontrent une grosse femme très joyeuse et bien pourvue en gourmandises, mais quelque chose se cache derrière cette générosité... C'est ainsi que frère et soeur vont devoir entrer de plain-pied dans l'apprentissage forcé de la débrouillardise et de l'autonomie.

Un voyage initiatique entre le rêve et la réalité, et la nécessité d'avoir un caractère bien trempé pour surmonter les épreuves de l'existence.



## Les notes d'intention

« C'est en décembre 2009, alors que j'écoutais l'opéra *Hänsel und Gretel* de Humperdinck que m'est venu le désir de replonger dans le conte des frères Grimm et les écrits de Bruno Bettelheim sur *La psychanalyse des contes de fées* pour tenter de comprendre en quoi ce conte m'interpellait tant. C'est ainsi que, retrouvant l'enfant dans l'adulte que je suis aujourd'hui, j'y ai reconnu à la fois l'excitation devant les promesses de l'avenir et la terrible peur de l'inconnu, la joie insouciante d'être au monde dans le moment présent, mais aussi le désir de faire l'expérience de la liberté et de l'autonomie. J'ai reconnu aussi, par-delà le premier degré de l'histoire que tout le monde connaît, la formidable résilience des enfants, leur courage dès l'instant où ils sont obligés de se débrouiller seuls, leur capacité à s'enrichir et à se développer en faisant de nouvelles expériences. J'y ai trouvé surtout l'idée très réconfortante que la peur, lorsqu'elle ne nous tétanise pas – et l'on sait que les enfants aiment avoir peur – peut être un formidable moteur de changement et d'évolution. Et, conscient que les enfants du XXI<sup>e</sup> siècle ont besoin qu'on leur parle de courage et de liberté, m'est venu l'ardent désir de porter l'histoire à la scène.

J'ai donc proposé à mon complice franco-qubécois Denis Lavalou, dont je connaissais déjà le travail d'auteur, d'en réécrire l'histoire sous forme dialoguée, car je voulais une version du texte qui ne soit pas contée mais véritablement jouée. Stimulé par les contraintes que je lui avais imposées – dialogues pouvant glisser naturellement vers la chanson, passage du même interprète d'un rôle à l'autre, la mère interprétant la Sorcière et le Père, le Marchand de sable (nouveau personnage absent du conte, mais présent dans sa version opératique) – l'auteur a su trouver un ton très contemporain, ludique et insolent pour cette nouvelle approche du conte de Grimm. Quant à l'aspect musical du spectacle, il est confié au compositeur lausannois Daniel Perrin dont la musique sensible et malicieuse correspond parfaitement à la proposition textuelle. »

**Cédric Dorier**

### Du conte de fée au songe initiatique

« Impliqué depuis de nombreuses années à titre d'interprète et de metteur en scène dans le théâtre jeune public et grand amoureux des mots, j'ai accueilli avec jubilation la proposition de Cédric Dorier. Pour autant, mon rapport avec le conte des frères Grimm n'a pas été très serein dès l'abord. Certes, l'histoire des deux enfants abandonnés par leurs parents à bout de ressources en cette période où le mot crise semble pouvoir excuser les pires comportements demeure malheureusement tout à fait d'actualité, mais qu'une petite fille précipite une dame – fût-elle une sorcière cannibale – dans un four crématoire pour lui voler ses biens et ramener le tout chez elle, je trouvais cela plutôt indigeste. Grâce à un beau travail d'échange et de collaboration avec le metteur en scène, nous sommes donc revenus à la base de ce qu'il nous importait de raconter à travers cette pièce : apprendre à ne pas toujours compter sur les autres, fussent-ils nos parents, prendre des initiatives, réfléchir et agir, transcender la peur et se débrouiller tout seul. Se faire confiance. C'est alors que j'ai trouvé la liberté de raconter l'histoire à ma façon, d'en modifier l'approche sans la détourner de son sens, et de revenir à la caractéristique première du conte : tout cela n'est qu'imagination. »

**Denis Lavalou**

# Les biographies

## Denis Lavalou, auteur



Depuis plus de 25 ans, Denis Lavalou participe à toutes les disciplines de la création théâtrale. Metteur en scène, il présente dans le cadre du Théâtre Complice des textes de Marguerite Duras, Marie-Line Laplante, Daniel Keene, Philippe Besson, Fabrice Melquiot. Il signera en 2013, l'écriture, la mise en scène et l'interprétation d'une nouvelle production : *Les hivers de grâce* de Henry David Thoreau.

Interprète, il se prête autant aux textes classiques qu'aux créations contemporaines sous la direction de nombreux créateurs québécois parmi lesquels, Marie-Josée Gauthier, Marie-Louise Leblanc, Christian Lapointe, Serge Marois, Wadji Mouawad, Claude Poissant et, en 2012, Denis Marleau. Il travaille aussi avec des metteurs en scène Français et

Suisse, tels Moshe Leiser et Patrice Caurier, Kristian Frédéric, David Gauchard, Sylviane Fortuny et Cédric Dorier.

Auteur membre du Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal, il a écrit plusieurs textes dramatiques parmi lesquels *Le Souffleur de verre*, pièce chorale pour 13 comédiens, *Quand*, récit d'un couple en crise, et une très libre adaptation de *Hänsel et Gréte*, créée au Petit Théâtre à Lausanne en décembre 2011 dans une mise en scène de Cédric Dorier.

## Cédric Dorier, metteur en scène

Né en 1976, Cédric Dorier est sorti diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 2001.



Depuis, il a joué notamment sous la direction de Philippe Sireuil, Marc Liebens, Hervé Loichemol, Philippe Morand, Martine Paschoud, Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier, Philippe Mentha, Simone Audemars, Richard Vachoux, Michel Kullmann, François Marin, Paola Pagani & Antonio Buil, Jean Liermier, Patrice Caurier & Moshe Leiser (*Hamlet* de Shakespeare, aux côtés de Charles Berling et Christiane Cohendy, Théâtre Nanterre-Amandiers, Paris). Parallèlement à son travail de comédien, il poursuit une formation en mise en scène.

Il est à plusieurs reprises l'assistant de Patrice Caurier et Moshe Leiser tant au théâtre qu'à l'opéra. Il travaille également aux côtés de Philippe Mentha, Daniel Wolf, Olivier Py et Philippe Sireuil. Il est au côté de Jean-Yves Ruf à titre d'assistant à la mise en scène pour la création de *La Panne* de Dürrenmatt au Théâtre de Vidy-Lausanne en mai-juin 2010.

En mai 2011, il met en scène *Titus Andronicus* de Shakespeare avec seize comédiens au Théâtre du Grütli à Genève. Pour Noël 2011, au Petit Théâtre de Lausanne, il met en scène une adaptation du conte des frères Grimm, *Hänsel et Gretel* de Denis Lavalou.

Cédric Dorier est invité par Hervé Loichemol en tant qu'artiste associé à la Comédie de Genève dès la saison 2011-2012.

## Les Célébrants, compagnie de théâtre



Ressentant l'urgence de faire ses propres choix et d'approfondir un travail de réflexion sur la scène et le jeu, Cédric Dorier, secondé par Christine-Laure Hirsig, crée Les Célébrants en octobre 2005. Chercher en racontant une histoire à en révéler le sens profond, ainsi, faire surgir à travers chaque personnage l'infinie diversité de la nature humaine, explorer les textes misant sur les rythmes de la langue et des mots comme source majeure du jaillissement de l'émotion, réfléchir à des univers scéniques qui transcendent le réalisme, accueillent la poésie et sont aussi porteurs de sens, tels sont les trois axes autour desquels s'orientent les choix artistiques des Célébrants.



---

## La presse

« La musique occupe une place de choix et rappelle subtilement, au moyen de quelques ritournelles, les motifs parfois récurrents mais rassurants des contes de fées. Pascale Güdel, Christian Robert-Charrue, Cédric Simon et Christiane Sordet, les quatre comédiens donnent vie à cette relecture moderne et dynamique. Ils tourbillonnent au cœur d'un espace scénique constitué de quelques trappes et planches de bois. Le système est ingénieux, et en quelques mouvements symbolise tour à tour l'enfermement dans la sombre forêt et la cuisine pétillante de l'ogresse. Cette version à la fois malicieuse et impertinente s'avère ainsi d'époque et de saison. À savourer sansmodération. »

**Laurence Loewer, « Paillettes et pains d'épices virevoltent au Petit Théâtre », *Le Courier*, 09.12.2011**

« En effet, le récit des aventures de Hänsel et Gretel, écrit en 1812 par les frères Grimm, concerne plus que jamais les enfants du XX<sup>e</sup> siècle. Eux aussi doivent puiser dans leurs peurs le courage d'affronter les événements. »

**Noëlle Clerc, *GuideTVLoisirs*, 03.12.2011**

« Incarnés par des comédiens rompus aux techniques du jeu et du chant, les personnages, oscillant entre l'excitation et la peur, révèlent dans une suite de séquences façon zapping, toutes les facettes de la nature humaine. On est loin du manichéisme. Ici, ni gentils ni méchants. Il serait plutôt question de défendre un possible pardon pour tout un chacun. Oui, on peut éprouver de la compassion pour une sorcière, et oui, les enfants sont parfois insupportables! »

**Nicole Mottet, *Migros Magazine*, 28.11.2011**

« Disons-le sans ambages, les comédiens sont fantastiques. Ils nous font partager avec justesse leurs péripéties, et on embarque facilement dans leur jeu théâtral. Les enfants représentent la jeunesse actuelle : éveillée, un brin insolente, hyperactive, parfois drôle. »

**Noëlle Clerc, « Il réinvente Hänsel et Gretel à Lausanne », *24 Heures*, 15.12.2011**



---

# Distribution

**D'après** les frères Grimm

**Texte** Denis Lavalou

**Mise en scène** Cédric Dorier

**Jeu** Pascale Güdel, Christian Robert-Charrue, Cédric Simon et Christiane Sordet

**Scénographie** Adrien Moretti

**Lumières** Stéphane Gattoni

**Musique** Daniel Perrin

**Univers sonore** Gilles Abravanel

**Costumes** Tania d'Ambrogio

**Maquillages et coiffures** Nathalie Mouchnino

**Régie générale** Hervé Jabveneuve

**Administration de tournée** Anne Ottiger

**Diffusion** Mélisende Navarre

**Soutiens** Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation Sandoz, BCV, Corodis, Fondation Pro Scientia et Arte, Fondation Leenards, Ernst Göhner Stiftung, Migros Pour-cent culturel

**Création-Coproduction** Cie Les Célébrants - Le petit théâtre

**Photos** Pénélope Henriod, Yann Amstutz, Jean-Sébastien Baillat

**Durée** 1h15

# Locations et renseignements

## **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

## **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
[www.forum-meyrin.ch/billetterie](http://www.forum-meyrin.ch/billetterie)

## **Prix des billets**

Plein tarif : CHF 20.-  
Prix réduit : CHF 17.-  
Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 10.-  
Carte famille: CHF 10.-

## **Autres points de vente**

Service culturel Migros,  
Stand Info Balaxert  
Migros Nyon-La Combe

## **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

## **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

Accueil réalisé en collaboration  
avec l'Association des Habitants  
de la Ville de Meyrin

