



Des Marches

Compagnie VireVolt

Cirque

www.forum-meyrin.ch

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Delphine Neuenschwander / delphine.n@forum-meyrin.ch

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

14 mars à 19h

L'histoire

Des Marches, c'est quatre circassiens... Des corps avec leurs histoires, des corps cassés, fragiles, souples ou forts, qui décident d'avancer ensemble dans la même direction.

Chacun sa marche, sa démarche et pourtant l'affirmation profonde que l'on est rien sans l'autre, sans le corps de l'autre. Avec l'envie de rencontrer l'altérité, la différence comme source d'inspiration et de découverte, la compagnie fait naître sur scène l'intimité subtile et parfois effrayante de la relation, de l'interdépendance.

Entre ciel et terre, les corps s'entremêlent, s'imbriquent, se confondent et se complètent, les jambes frêles reprennent vie et les corps s'élèvent, suspendus, voltigeant grâce à l'indispensable confiance qui puise sa faisabilité dans la connaissance de l'autre.

Chacun trouvera sa place dans ce songe hors du temps, tel qu'il est, sans longe, sans filet, sans fauteuil. Dans ce songe où la vie ralentit, on prend le temps d'exister, de déconstruire les habitudes, de réapprendre ensemble pour recréer le mouvement de cirque au-delà de la simple exécution technique. *Des Marches* tisse un langage commun entre les corps, à la fois drôle, virtuose et poétique.

Dans une scénographie structurée en trois dimensions par les lignes de force des cordages, du cadre aérien et des bords de scène, prennent place en l'air ou au sol, les jeux de confusion des corps, des pieds, des mains. Dans l'apesanteur et la beauté de ce cirque chorégraphié, au centre, la relation à l'autre, le faire et le vivre ensemble.



Note d'intention

Dans ce spectacle nous travaillons autour de la marche et de la démarche de chacun, la complémentarité autour de mobilités différentes. Les quatre artistes présents sur scène, ont des personnalités physiques très différentes et c'est ce que je cherche à mettre en valeur.

Le point de départ a été la rencontre avec Sébastien Spennato qui n'a pas l'usage de ses jambes. Ceci s'est révélé être un moteur de création et non un « handicap » puisque cette source d'inspiration nous a remis en cause dans notre démarche de circassien : le fauteuil roulant n'est jamais sur scène, on ne sait pas qui est handicapé ou ne l'est pas. C'est ainsi qu'il a fallu trouver d'autres chemins corporels, il a fallu désapprendre, pour inventer, trouver le mouvement de cirque autrement.

Nous travaillons autour de la circulation, au sol, en l'air dans un espace en trois dimensions, sur la marche, la dépendance les uns aux autres pour aller dans une même direction. Je cherche à mêler les corps, à rire de ces différences, les jambes de l'un sont prêtées au corps de l'autre. Les détails tels que les mains et les pieds sont beaucoup travaillés dans une gymnastique du détail et de l'épuré.

La scénographie aérienne est reliée au sol par des cordages tendus, ce qui permet de mêler les univers terriens et aériens. Des caisses en bois sont utilisées tout au long du spectacle, elles servent de marches, d'escaliers, et font le lien entre le haut et le bas afin qu'au milieu aussi puissent se créer de drôles de situations.



Je veux rire de nos différences, ne pas dramatiser ce qui pourrait l'être et mettre en valeur la relation à l'autre.

Aurélie Cuvelier, metteur en scène



La compagnie

Né de la rencontre entre Aurélie et Martin Cuvelier, le travail artistique de la Compagnie Virevolt s'articule autour de portés acrobatiques au sol et aériens au service d'une émotion, d'un propos, celui de la beauté et parfois de la difficulté à vivre ensemble.

Plaçant au coeur de la création l'idée de la rencontre, de la relation entre les corps et les personnalités, Aurélie et Martin Cuvelier ont développé leur propre langage scénique et une poésie du mouvement au travers des techniques du cirque, équilibres, voltige, mains à mains, acrobaties...

Leur travail est étroitement lié à la transmission auprès d'un large public professionnel ou amateur.

Ils expriment ainsi le besoin de partager leur cirque, leur danse, leurs envies de rencontres et de différence, afin de se souvenir de l'essentiel : la relation à l'autre.

Virevolt se nourrit de ces échanges, se confronte à l'altérité et s'en inspire pour à chaque fois désapprendre et réinventer. Les mélanges d'influences et les rencontres avec d'autres artistes venus d'horizons divers (danse, escalade, tir à l'arc, écriture, musique...), donnent à Virevolt sa couleur, celle d'un cirque chorégraphié qui se veut ancré dans les questionnements d'aujourd'hui.

Aurélie Cuvelier

Formée très jeune dans les écoles de cirque de Lyon et Saint Priest, elle développe un parcours atypique influencé par la danse et les arts martiaux dont elle retient la rigueur et la qualité des placements du corps dans l'espace. Elle rejoint ensuite la formation professionnelle Arc en Cirque, École de cirque de Chambéry où elle se spécialise dans les pratiques aériennes.

Voltigeuse et danseuse inspirée par la spontanéité du geste et des émotions, Aurélie Cuvelier élabore actuellement une réflexion sur sa pratique de circassienne. Elle trouve son expression artistique dans la création, la mise en mouvement de ses idées, la mise en espace de situations corporelles qui interrogent la notion de relation, la rencontre des corps, la confiance dans le cirque, la beauté et parfois la violence de l'intimité.

Martin Cuvelier

Sa rencontre avec le cirque le mène à l'Académie d'Annie Fratellini puis à l'École de cirque de Chambéry où il devient acrobate, porteur, spécialisé dans le mât chinois et l'aérien. Il a également été formé par Thierry Mossier, actuellement professeur à l'École de cirque de Stockholm, qui lui a transmis son savoir en acrobatie, équilibres et mains à mains.

Sensible à l'importance de la musique et de la scénographie dans la création, il s'interroge sur la place du cirque dans la rue ou en salle et utilise ses compétences en accroches et direction technique pour réfléchir et concevoir les plateaux des spectacles. Il développe une pratique énergique du cirque, un langage corporel physique et poétique.

Parcours commun

Les parcours d'Aurélie et Martin Cuvelier se croisent en formation professionnelle à Chambéry. Ils se lancent alors dans l'aventure de la création et créent en 2000 la compagnie Virevolt. Toujours dans la recherche, ils développent leur spécialisation commune dans le cadre aérien et apprennent beaucoup de leurs rencontres notamment avec Jean Palacy, trapéziste fondateur de la discipline du cadre aérien, Peter Lamb, spécialiste de l'aérien à l'Académie Annie Fratellini, Dominique Boivin et Denis Plassard, chorégraphes et metteurs en scène, ou encore Myriam Praget de l'École du cirque baroque.

La transmission à d'autres artistes fait également partie intégrante de leur démarche. Cet aller-retour entre pédagogie et apprentissage leur donne la liberté de travailler avec des interprètes professionnels tout comme de parier sur des rencontres (escalade, handicap) et de former leurs collaborateurs.



Fabien La Sala

Il commence très jeune par l'escalade, discipline dans laquelle il obtient un brevet d'état. À l'occasion de *Galleries* au Polaris de Corbas, il rencontre la compagnie, qui lui demande de mettre ses savoirs-faire en pratique pour évoluer en « danse escalade ». Suite à cette fructueuse collaboration, il se lance véritablement dans le cirque. Son physique lui permet de devenir porteur et de lier sa recherche en escalade à celle du cirque. Il est aujourd'hui interprète dans deux spectacles de la compagnie *Banc Public* et *Des Marches*, création 2010 (soutenue par Les Nouvelles Subsistances de Lyon).

Il est également de par son passé de grimpeur, spécialisé dans les accroches (agrès de cirque) et met son savoir au service des montages de la compagnie. Il mène avec Aurélie et Martin des actions pédagogiques auprès de différents publics.



Angélique Rebolledo

Angélique commence le cirque à l'âge de sept ans chez Pop Circus à Auch. À dix-huit ans, elle intègre l'École préparatoire de Châtellerauld, puis l'École de Rosny-sous-bois et enfin le Centre national des arts du cirque (CNAC).

Sa spécialité est le cadre aérien en tant que voltigeuse. Suite au spectacle de sortie *Toto Lacaille* en création collective, elle monte avec d'autres élèves de sa promotion : Le Cirque Melem, cirque équestre basé dans les Pyrénées proposant des spectacles itinérants sous chapiteau. En parallèle elle continue son numéro de cadre *Hors cadre* avec Claire Ardouin sur une chorégraphie de Tomeo Verges et fait partie du cabaret spectacle de la compagnie Chap de lune à Lusignan et de la Smart cie pour un projet en 2011. Elle intègre la compagnie Virevolt début 2010 pour la création *Des Marches*.

Sébastien Spennato

Titularisé en équipe de France de tir à l'arc Handisport en 2000, il a participé à la préparation pour les Jeux olympiques d'Athènes en 2004. Pratiquant également la danse moderne, il croise les artistes de la compagnie Virevolt dans le cadre d'une représentation. Attiré par le cirque, il intègre la compagnie pour le spectacle *Hors Piste*. Il développe actuellement sa pratique en direction de portés au sol ou aériens et évolue comme acrobate et voltigeur dans le spectacle *Des Marches*, création 2010.

Antoine Amigues

Musicien autodidacte, il découvre la musique à travers la guitare, le piano, et le chant. Il fait ses débuts comme auteur compositeur interprète dans les cafés-concerts de Paris autour de différents projets artistiques et expérimentaux (chanson, cabaret lyrique etc...). Il croise le chemin de Virevolt en 2001 pour qui il compose et réalise la bande son de leur premier spectacle *Entre-deux*. Il compose et interprète également la musique de *Coïncidence* en 2004. Il est actuellement en tournée avec la chanteuse Amélie les Crayons depuis 2007 (près de cent vingt concerts en deux ans). Parallèlement, il voyage en Afrique de l'ouest, dans le cadre de plusieurs projets de productions avec le groupe guinéen *Les Espoirs de Coronthie* (musique mandingue) dont il est le guitariste depuis 2002 (plusieurs tournées en Guinée, au Mali et en Europe.)

La presse

La compagnie Virevolt raconte à travers le corps circassien la relation à l'autre, le faire et le vivre ensemble.



Les uns les autres, côte à côte, ou bien contre, tout contre, partageant le même élan et chacun pourtant différent : ils sont quatre, qui marchent à leur manière et disent par leur corporéité et leur mobilité singulières la force de leur personnalité et de leur parcours. Ils dévoilent au coeur de leurs gestes communs les mouvements secrets de leurs corps désirants, triomphants ou brisés. Réunissant quatre circassiens, dont l'un a perdu l'usage de ses jambes, Des marches réinvente le vocabulaire de la rencontre. « C'est ainsi qu'il a fallu trouver d'autres chemins corporels, il a fallu désapprendre, pour inventer, trouver le mouvement de cirque autrement. » analyse Aurélie Cuvelier, qui signe la mise en scène. « Je veux rire de nos différences, ne pas dramatiser ce qui pourrait l'être et mettre en valeur la relation à l'autre. ». En piste, les variations du rapport à l'autre s'écrivent dans l'espace, entre ciel et terre, entre acrobatie, portés, corde et cadre aérien, tout en délicatesse et tendresse.

Gw. D., La Terrasse, www.avignon-en-scènes.fr



Distribution

Conception Aurélie et Martin Cuvelier

Chorégraphie / mise en espace Aurélie Cuvelier en collaboration avec les artistes

Interprétation Martin Cuvelier (porteur – acrobate), Fabien La Sala (porteur – acrobate), Angélique Rebolledo (voltigeuse - danseuse), Sébastien Spennato (voltigeur)

Chorégraphie et mise en espace Aurélie Cuvelier en collaboration avec les artistes

Création musicale Antoine Amigues

Création lumières Clothilde Raymond

Coproductions Les Nouvelles Subsistances de Lyon, Compagnie VireVolt

Résidences Le Polaris – Corbas, Centre culturel Théo Argence – Saint- Priest, La Cascade, Pôle cirque Rhône-Alpes, Accueil studio du Centre chorégraphik Pôle Pik – Bron, Les Nouvelles Subsistances de Lyon

Photos www.francoisleherissier.com

Durée 1h

Dès 8 ans

Locations et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch/billetterie

Prix des billets

Plein tarif : CHF 20.-
Prix réduit : CHF 17.-
Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 10.-

Autres points de vente

Service culturel Migros,
Stand Info Balxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

yesfm