



Musique Jeudi 13 mars à 19h



# Concerto, vous avez dit concerto ?

*Philippe Béran – L'Orchestre de Chambre de Genève*

**FAMILLE**

THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN





# Concerto, vous avez dit concerto?

Philippe Béran – L'Orchestre de Chambre de Genève

## Le concert

Les enfants l'adorent, et les parents aussi d'ailleurs. Représentez-vous une scène de théâtre, un homme-orchestre et des familles au diapason pour décréter que la musique est bonne et qu'en plus elle adoucit les moeurs. Vous avez pensé Jacques Martin? Découvrez plutôt Philippe Béran, chef d'orchestre et accessoirement père de quatre enfants qui n'a pas son pareil pour expliquer la musique classique à ceux qui ne l'entendent pas forcément de cette oreille. On pourrait même dire que c'est là son dada tant cet ancien professeur de physique et de mathématiques a su trouver la bonne formule pour capter son auditoire.

Avec ce spectacle, cet adepte de ciné-concerts propose un parcours découverte, du genre « Concerto pour les Nuls », à travers les époques et les styles. Vous avez dit bizarre? Sur scène, une armada de trente-neuf musiciens interprète des oeuvres d'Antonio Vivaldi, Carl Ditters von Dittersdorf, Felix Mendelssohn et Jean Duperrex. Ça peut paraître pointu, mais il y a surtout Philippe Béran, la chemise en vadrouille et la baguette vagabonde, n'hésitant pas ici ou là à commenter, à interrompre ou même à renvoyer ses musiciens. Les enfants sont hypnotisés, voire électrisés. Virevoltant, il souffle le show avec un tel degré d'intensité qu'on pourrait du reste lui décerner le titre d'un « Monsieur 100'000 volts ».

A l'heure où la musique devient de plus en plus immatérielle et impersonnelle, voilà en tout cas une partition sacrément vivante.

## Le programme

**Félix Mendelssohn (1809-1847)**

*Concerto pour violon en mi majeur op. 64* (extraits)

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Concerto en fa majeur RV 569* (extraits)

**Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)**

*Sinfonia concertante pour contrebasse & alto en ré majeur* (extraits)

**Jean Duperrex (né en 1962)**

*Concertos surprises, Un soir à Bagdad / Danse balkanique*



## Les biographies



### **Philippe Béran, Direction**

Né à Genève en 1962, Philippe Béran a suivi une double formation, scientifique (physique théorique à l'Université de Genève) et musicale. 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève et du Conservatoire national de Paris, il dirige aujourd'hui une centaine de concerts et de spectacles par an, en Suisse et dans le monde.

Outre un très vaste répertoire, qui s'étend du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, dans tous les genres musicaux, il possède trois cartes maîtresses : le ballet, les concerts commentés et les ciné-concerts. Désireux

de faire découvrir le plaisir de la musique au jeune public et aux familles, il a développé un nouveau type de concerts qu'il commente et dirige simultanément, et dans lesquels, parfois, il invite la salle à chanter. Musique symphonique, lyrique ou musique de film : ces productions rencontrent en Suisse romande un succès inégalé.

Très investi dans la transmission de la musique à la jeunesse, il a été pendant 10 ans responsable de l'action pédagogique de l'Orchestre de la Suisse romande et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et, dirige avec bonheur et passion l'Orchestre du Collège de Genève. Très régulièrement invité par le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Lausanne, Philippe Béran poursuit également une carrière internationale. Il fut chef associé de l'Opéra de Bordeaux de 1997 à 2000 et travaille régulièrement avec des institutions aussi prestigieuses que le Ballet national de Paris, le New York City Ballet, le Ballet Royal de Suède ou l'Opéra national de Finlande.

Philippe Béran en quelques mots : énergie, émotion, imagination, enthousiasme, humour, plaisir, rigueur, précision, professionnalisme précision et qualité.

### **L'Orchestre de Chambre de Genève**

L'Orchestre de Chambre de Genève est un ensemble qui prône l'excellence dans tous les répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, faisant ainsi découvrir au public des œuvres trop peu jouées dans les salles de concerts habituelles. L'utilisation fréquente des instruments « historiques » par ses musiciens, en alternance avec les instruments modernes, fait de L'OCG un orchestre unique en son genre.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont contribué à forger l'identité et l'originalité de L'OCG depuis sa création en 1992, tels que Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres. C'est sous l'impulsion de Michael Hofstetter, successeur de Thierry Fischer et de Lev Markiz, que

## Concerto, vous avez dit concerto ?



L'OCG a pris sa véritable place sur la scène musicale à Genève et en Suisse, et s'est hissé au rang des orchestres de tout premier ordre. Le chef et pianiste David Greilsammer a poursuivi le travail engagé par ses prédécesseurs, mais a également développé de nouveaux projets innovants. Dès la saison 2013-2014, Arie van Beek, chef invité privilégié ces trois dernières saisons, est nommé directeur artistique et musical afin de consolider et développer son empreinte sur la phalange genevoise.



L'OCG présente chaque année une saison de concerts à Genève, principalement au Bâtiment des Forces Motrices et souvent enregistrés par Espace 2. Au-delà de ses concerts de soirée, L'OCG collabore régulièrement avec divers partenaires culturels genevois dont la Ville de Genève, le Grand Théâtre de Genève, la Haute Ecole de Musique, l'Opéra de Chambre de Genève, les chorales genevoises, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, la Cie Gilles Jobin ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. L'OCG est par ailleurs l'invité de nombreux festivals dont Archipel, La Bâtie, Carouge, Bellerive, Gstaad ou Tannay, pour n'en citer que quelques-uns.

L'OCG collabore étroitement avec le Concours de Genève notamment pour l'enregistrement de disques offerts aux lauréats dont Lorenzo Soulès, István Várdai, Louis Schwizgebel-Wang et Gilles Vonsattel. En 2012, L'OCG enregistre un disque consacré à Mozart sous le prestigieux label Sony Classical.



### Jean Duperrex

Jean Duperrex est né en 1962 à Lausanne. Après un apprentissage de dessinateur et des études universitaires couronnées par une licence en biologie, il se tourne vers la musique. Etudes de saxophone et de piano. Il développe sa voix comme guet de la Cathédrale de Lausanne et joue dans diverses formations jazz et rock, Beau Tabou, Baron Samedi et Quartier Interdit. Il crée pour le théâtre de Gérard Diggelmann une dizaine de musiques de scènes. Amoureux de cinéma, il signe plusieurs musiques de films pour Pierre-Yves Borgeaud, Robert Bouvier et Pascal Salamin.

Depuis vingt ans, il joue avec son compère Alexandre Cellier dans le duo Bricomic. En 2005, il compose sa première comédie musicale, *Le Roi Arthur, swing et aventure* et en 2006, il monte son spectacle *Solo Mio* au théâtre de l'Arbanel. Il écrit pour Jean Chollet la musique d'*Oscar et la dame rose* et la comédie musicale *Noël à Brooklyn*. En 2007 il crée *Porta Picta* sa première œuvre pour orgue, chœur, orchestre et percussions à la Cathédrale de Lausanne. Depuis 2008, Jean Duperrex compose la musique des spectacles des champions du monde de claquettes de la Martin's Tape dance company et en 2009, l'Orchestre de chambre de Lausanne lui commande dix pièces instrumentales réunies sous le titre de *Tour du Monde dans un fauteuil*.

Quelques-uns des derniers spectacles de Jean Duperrex : *Danse avec les mots* avec Philippe Cohen et Fabrice Martin, Casino-théâtre, Genève ; *Callirhoé*, composition d'une pièce chorale pour l'ensemble féminin Callirhoé. ; *Gymnaestrada*, création d'une musique pour la cérémonie d'ouverture, Stade de la Pontaise, Lausanne, 10 Juillet 2011.

## Rencontre ↗

Rencontre avec Philippe Béran à l'issue du concert

Concerto, vous avez dit concerto ?

## Distribution

**Direction** Philippe Béran

**Musique** Orchestre de Chambre de Genève

Violons I Girolamo Bottiglieri (violon solo) Mélik Kaptan (co-soliste), Alexandre Favez, Ahmed Hamdy, Piotr Kawecki, Catherine Plattner, Pascale Servranckx-Delporte

Violons II Marc Liardo (solo), François James (co-soliste), Simone Roggen, Ariel Bühler, Yvonne Cottet, Christine Regard Altos François Jeandet (solo), Nathalie Vandebeulque (co-soliste), Vasile Draganescu, Robin Lemmel

Violoncelles Pascal Michel (solo), Danila Ivanov (co-soliste), Coralie Devars, Delphine Gosseries

Contrebasses Pierre-François Massy (solo), José Angel Toyo

Flûtes Catherine Stutz (solo), Eliane Williner

Hautbois Gilles Vanssons (solo), Patrick Marguerat

Clarinettes Cindy Lin (solo), Eric Völki

Bassons Catherine Pépin-Westphal (solo), Ludovic Thirvaudey

Cors Matthieu Siegrist (solo), Emmanuel Bénéche

Trompettes Jean-Pierre Bourquin (solo), Ivo Panetta

Trombone Pascal Emonet

Timbales François Volpé

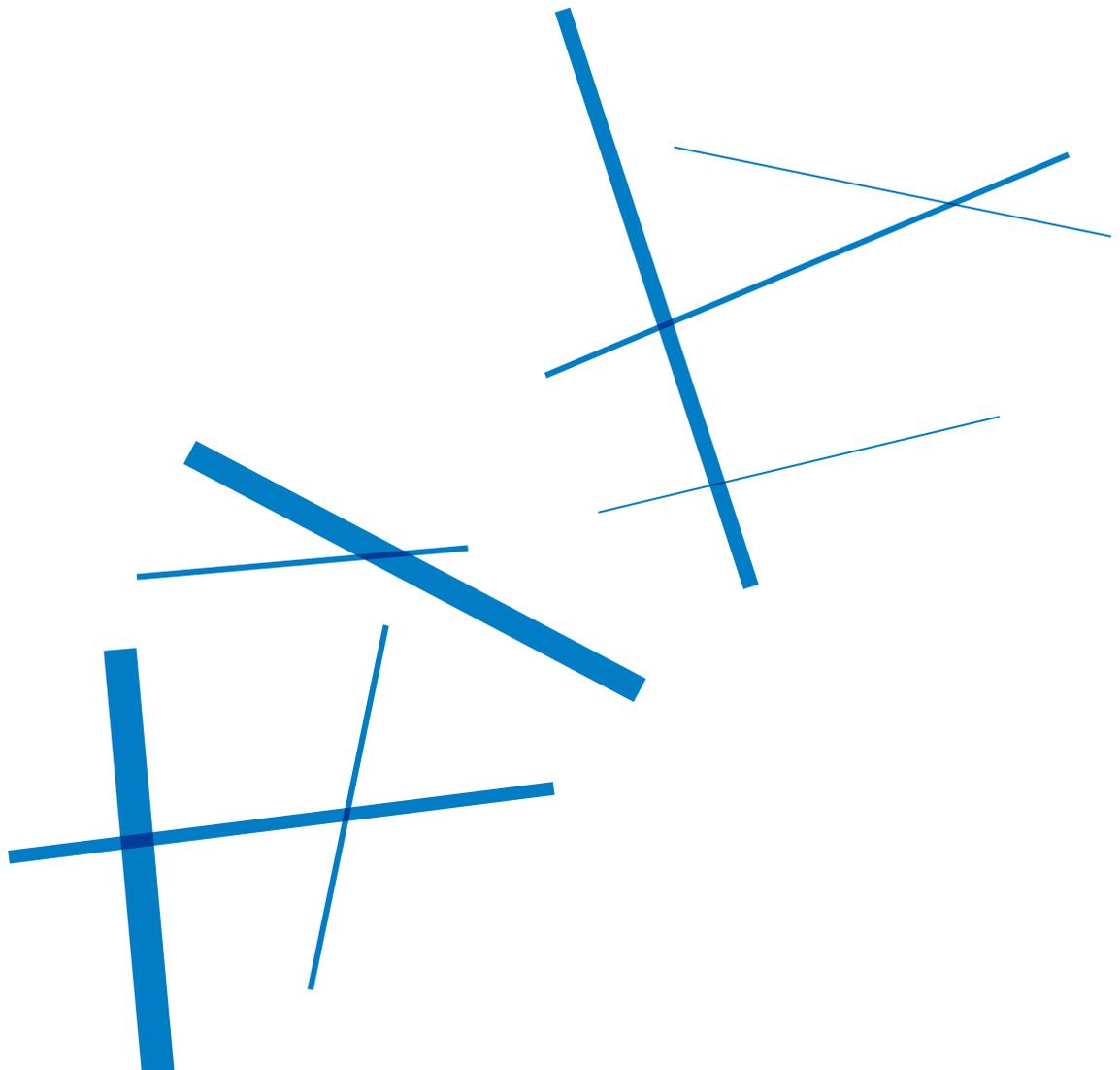
Harpe Geneviève Chevallier

**Commentaires et animation** Philippe Béran et Jean Duperrex

**Crédits photos** Gregory Batardon (OCG), Michel Blanc

**Dès 6 ans**

**Durée** 1h environ



## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
**[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)**

### **Prix des billets**

Plein : 40.-/ 30.-  
Réduit : 35.-/ 25.-  
Mini : 15.-  
Avec le Pass Forum : 15.-  
Avec le Pass Éco : 15.-

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros  
Stand Info Balaxert  
Migros Nyon-La Combe

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)  
Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN**