



# Brigitte Fontaine

Lecture-Concert

Musique

[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / [ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Delphine Neuenschwander /

[delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

**6 décembre à 20h30**



## Le spectacle

«Brigitte Fontaine est folle». C'est elle-même qui le déclare avec le titre éponyme de son tout premier album en 1968. Elle est folle, imprévisible, hermétique parfois, mais sa personnalité hors normes fascine. Sans se soucier des hit-parades, elle explore, depuis plus de quarante ans, différents mondes poétiques. La papesse de l'underground, à qui l'on doit les albums *Kékéland*, *Libido* ou le récent *L'un n'empêche pas l'autre*, débarque à Meyrin. Belle occasion de découvrir cette artiste inclassable.

Fusée cavalière des arts et des lettres, Brigitte Fontaine visite les dimensions de son époque en chevauchant les univers de l'underground et du star-system. Elle écrit et chante son odyssée déjantée en balayant les conventions. Son oeuvre littéraire et poétique, pourtant foisonnante, est moins connue du grand public. Aujourd'hui, la diva excentrique nous convie à une lecture-concert de cette partie moins connue de son répertoire, accompagnée d'une guitare et de son fidèle complice Areski Belkacem aux percussions. Au fil de textes et de chansons elle nous donne à voir une femme libre, anticonformiste, mais aussi poète.

Le spectacle, dans son dépouillement, permet d'apprécier un peu plus encore sa scansion et ce grain de voix inimitable.

La magie selon Brigitte Fontaine et Areski Belkacem n'a pas fini d'opérer...

## Le programme

### Extraits

*Chroniques du bonheur*, éditions des femmes, 1975

*L'inconciliabule*, éditions Belles Lettres-Archimbaud, 2009

*Paso doble*, éditions Flammarion, 1985

*Nouvelles de l'exil*, et éditions Flammarion, 2006

*Le bon peuple du sang*, éditions Flammarion, 2010

*Portrait de l'artiste en déshabillé de soie*, éditions Flammarion (à paraître)

### Chansons

*Ragilia*

*J'ai 26 ans*

*Le grand-père*

*Lettre à M. le Chef de gare de La Tour de Carol*

*Soufi*

---

## Brigitte Fontaine



Artiste inclassable et transversale, Brigitte Fontaine, née en 1939, est à la fois chanteuse, écrivain, comédienne, dramaturge et poète. Son bac littéraire en poche, elle se rend à Paris à dix-sept ans pour devenir comédienne. En 1963, elle se tourne vers la chanson et se produit dans plusieurs salles parisiennes en interprétant ses propres textes. Dès 1964, elle fait la première partie de Barbara et Georges Brassens, à Bobino. Elle ne renonce pas pour autant à la comédie. En 1965, puis en 1968, elle fait paraître deux albums de facture jazzy *Chansons décadentes et fantasmagoriques* puis pop *Brigitte Fontaine est... folle !*, ainsi que deux 45 tours avec Jacques Higelin, dont le plus célèbre contient *Cet enfant que je t'avais fait* ». Elle entame en 1969 une longue collaboration avec le musicien kabyle Areski Belkacem qui deviendra son plus solide compagnon à la vie comme à la scène. Brigitte Fontaine devient alors une figure incontournable de l'underground français.

En une demi-douzaine d'albums, Brigitte Fontaine explore, sans se soucier des hit-parades, différents mondes poétiques. Renonçant aux rimes, usant parfois du talk-over, elle enregistre alors, avec très peu de moyens et souvent sur deux pistes, des chansons qui abordent avec humour ou gravité, selon l'humeur, des thèmes très divers. Le couple qu'elle forme avec Areski Belkacem construit une oeuvre foisonnante et cohérente à la fois, à l'écart des programmeurs de radio et de télévision, dans une liberté totale.

Après une période de silence discographique d'une décennie, Brigitte Fontaine se rapproche, dans les années 90, des univers de Björk et Massive Attack en expérimentant de nouvelles formes musicales, plus électriques et, surtout, plus électroniques qu'auparavant.

L'audience de Brigitte Fontaine s'est notablement élargie depuis le début des années 2000, et ses deux albums, *Kékéland* (2001) et *Rue Saint Louis en l'île* (2004) sont disques d'or.

# Entretien avec Brigitte Fontaine

## **Comment est né votre dernier single, le morceau Dancefloor ?**

**Brigitte Fontaine :** D'une impulsion, une envie folle de danser. Je n'étais pas sur une piste de danse, juste chez moi. J'ai pensé à ma copine Grace Jones car c'est la reine du dancefloor. Ce morceau est une tuerie. Tu l'écoutes, tu te lèves, tu danses.

## **Vous sortez un disque de duos, est-ce que tous ceux que vous avez contactés vous ont dit oui ?**

**B.F :** Il devait y avoir un duo avec Ben Laden. Mais il est mort. Il a sans doute eu peur. Sinon Beth Ditto avait dit oui pour chanter God's Nightmare, mais elle a trop traîné. Tant pis pour elle. Sinon, il y aurait pu y avoir Johnny. J'avais écrit une chanson pour M. Et quand Johnny Hallyday l'a entendue, il l'a voulue. C'est Tanagra et en fait je l'avais justement écrit en pensant à Johnny. Ça dit : « Je suis fou de toi/Viens dans mon épaule/Jolie Tanagra/Tu me fous la gale ». Finalement Johnny l'a enregistrée et sortie. Les journalistes ont dit que son album est nul, sauf cette chanson.

## **Pourquoi un disque de duos ?**

**B.F :** Au départ, je n'étais pas pour. Quand la maison de disques me l'a proposé, j'ai refusé. Je trouvais ça ringard. Mais après ça, ils ont insisté deux mois, comme la chèvre de monsieur Seguin, je me suis dit que finalement c'était l'occasion d'inviter quelques amis et d'imposer mes conditions. C'était l'occasion de travailler avec des gens que j'aime comme Ivor Guest, le producteur gallois qui a travaillé avec Brian Eno et Grace Jones (sur Hurricane, formidable mais passé totalement inaperçu en France) notamment et qui avait déjà bossé sur mon précédent album Prohibition, et Areski bien sûr.

## **Une anthologie de vos textes a récemment été publiée, comment viennent ces textes ?**

**B. F :** Tout naturellement. Mais le début vient comme un nuage atomique qui descend du ciel, après c'est très guidé avec la conscience mais aussi l'inconscience et très écrit.

## **Dans votre duo avec Emmanuelle Seigner, Dressing, vous parlez de chiffons, vous aimez beaucoup la mode ?**

**B. F :** Je suis folle, malade de fringues. J'adore Issey Miyake, qui m'a fait plein de cadeaux, comme ces bottes que j'ai depuis 15 ans, c'est une masterpiece. Aujourd'hui, je porte aussi de la voile de soie japonaise, qui a fait une expo dans une galerie pour le secours populaire japonais et un peigne en écailles anciennes.

## **Avant la musique vous vouliez être actrice, et avez joué au théâtre, vous ne vouliez pas être chanteuse ?**

**B.F :** Je ne voulais rien. Je savais que je ferais du théâtre et que j'écrirais. Chanter je n'avais pas prévu. Quand j'avais 12 ans à Morlaix, le directeur d'un théâtre avait proposé à mes pères que je parte avec lui et sa troupe pour jouer sur les routes de Bretagne du Cocteau et du Shakespeare que j'adorais. Mes parents ont refusé sans me le dire. Je l'ai appris plus tard. J'aurais pu gagner beaucoup d'années. Je leur en ai voulu. Ils voulaient que je passe mon bac. J'ai dû passer mon bac, monter à Paris, galérer, souffrir.

«Brigitte Fontaine: On boit toujours de son eau», [www.lebonbon.fr](http://www.lebonbon.fr), 01.07.2011

## La presse

«Tour à tour surréaliste, baroque, fantaisiste, libertine, grossière ou vindicative, Fontaine prend ici également langue avec Christophe pour un très poétique et lunaire «Hollywood.»

**Olivier Horner, Le Temps, 27 Mai 2011.**

« *L'un n'empêche pas l'autre*, nouvel album de la poétesse du rock, sort ce lundi 23 mai. Un opus grinçant qui mixe anciens tubes, invités prestigieux et titres inédits.

Un nouvel album de Brigitte Fontaine? Oui, mais non. Moins de deux ans après *Prohibition*, voici *L'un n'empêche pas l'autre*, un disque qui mélange d'anciens tubes réenregistrés avec une brochette d'invités prestigieux. Et des titres inédits créés seule ou en duo. Brigitte Fontaine a un boulevard devant elle quand elle reprend *Supermarket* avec Arno, valse de voix abîmées. Ou lorsqu'elle mêle son chant d'écorchée à celui d'un autre cabossé de la vie (*Les Vergers*, avec Bertrand Cantat). Parfois, les univers inattendus s'annulent: *Rue Saint-Louis-en-l'Île* (Alain Souchon) ne décolle jamais et Hollywood ne réussit pas ce «mariage» avec Christophe.

La coquine Fontaine montre son habileté quand elle chante en solo, hésitante, vertigineuse, un *Gilles de la Tourette* irrésistible. Ou entonne avec Areski le beau et simple *Grand-père*. Toujours, sa plume de poétesse rose et grinçante montre une inspiration sans boussole, extravagante et déchirante. Pour les amateurs de mots précieux, Brigitte Fontaine publie une série d'ouvrages (*Les Belles Lettres/Archimbaud*), dont un recueil de ses textes de chansons intitulé... *Mot pour mot.*»

**Gilles Médioni, «L'irrésistible et extravagante Brigitte Fontaine», L'Express.fr, 23.05.2011.**

« Partie pour sacrifier à l'exercice classique de l'album de duos, l'extravagante Brigitte Fontaine sort *L'un n'empêche pas l'autre*, un disque audacieux et riche, avec notamment Matthieu Chédid, Christophe, Arno, Jacques Higelin ou Alain Souchon...

Contrairement à ce qui survient dans la plupart des albums de duos de ces dernières années, on ne prend jamais Brigitte Fontaine en flagrant délit d'intention marketing ou de cynisme commercial. Au contraire, cette (re)traversée de son œuvre et ses nouvelles chansons finissent par être d'égalles surprises, comme si elle était toujours animée de la même tension créatrice.

D'ailleurs, la poétesse Brigitte Fontaine est aussi aux vitrines des libraires, cette saison : elle sort trois petits livres aux éditions des Belles Lettres, *Rien* – suivi de *Colère noire*, *Antonio* et *Le Bal des coquettes sales* (ce dernier avec Leïla Derradji), ainsi qu'un recueil de ses textes de chansons, *Mot pour mot.*»

**Bertrand Dicale, «Brigitte Fontaine, comme un nouvel album», RFI musique**

---

## Distribution

**Lectures** Brigitte Fontaine

**Percussions, guitare** Areski Belkacem

**Guitares** Yann Pechin

**Crédit photo** Robin

**Les partenaires de la tournée** FNAC et Le Mouv'

**Durée** 1h30 environ, sans entracte



# Locations et renseignements

## **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

## **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
[www.forum-meyrin.ch/billetterie](http://www.forum-meyrin.ch/billetterie)

## **Prix des billets**

Plein tarif : CHF 39.- / CHF 32.-  
Prix réduit : CHF 30.- / CHF 25.-  
Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 18.- / CHF 15.-

## **Autres points de vente**

Service culturel Migros,  
Rue du Prince 7, Genève / 022 319 61 11  
[www.culturel-migros-geneve.ch](http://www.culturel-migros-geneve.ch)  
Stand Info Balxert  
Migros Nyon-La Combe

## **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

## **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.neuenschwander@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

Accueil réalisé en collaboration avec

**MIGROS**  
pour-cent culturel