



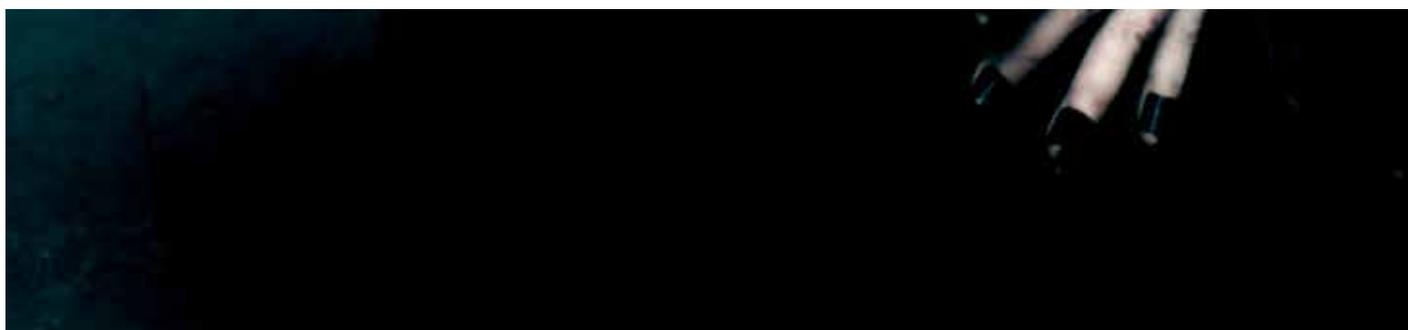
Musique Vendredi 6 décembre à 20h30



# Black Widow

*Erika Stucky*

THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN





# Black Widow

Erika Stucky

## Le spectacle

Mélange joyeusement explosif, Erika Stucky croise jazz et yodel, folklore local et folk US, clichés d'ici et souvenirs de là-bas, le tout servi avec une virtuosité inouïe et une fantaisie absolue, cri primal à l'appui et pitreries ludiques en accessit. Héritière d'un esprit cabaret et d'un style rodé aux saloons du grand Ouest, elle propose une relecture de standards, type Jimmy Hendrix ou Doris Day, qu'elle arrose d'un lot de créations originales pas piquées des hannetons.

Avec son nouvel album *Black Widow*, elle propose un imaginaire plus intimiste, raclant l'intérieur de nos âmes. Elle est accompagnée de musiciens légendaires ayant tous travaillé avec Tom Waits : David Coulter (scie, percussions...), Terry Edwards (vents), Michael Blair (batterie).

Difficile de dire là qu'on assiste à la naissance d'une chanteuse tant elle a déjà de vécu derrière elle, mais cet opus à la sombre luminosité l'éclaire d'un jour nouveau. Où l'on assiste à un véritable show par une artiste que l'on résumerait volontiers par l'un de ses derniers titres: *I'm good*.

## **Black Widow**

Trois musiciens, un dénominateur: Tom Waits. Trois artistes, une veuve noire: Erika Stucky. De ce quatuor est né *Black Widow*, un son unique qui se la joue punk, rock, pop sentimentale et blues alpins, combinant jazz intelligent et cabaret étrange. Le monde musical d'Erika Stucky est composé d'idées dingues et d'adaptations surprenantes qu'elle réussit à tisser en une toile sonore pétillante. Parfois, délicate, subtile et vulnérable, parfois robuste et solide. Elle saisit tout autant ses musiciens que son auditoire, pour tous les piéger et les coller à elle. Comme beaucoup la soupçonne depuis longtemps, Erika Stucky est une veuve noire. Une spiderwoman. Son sens des performances dynamiques et uniques éclot dans son nouveau show, *Black Widow*. Elle représente la veuve noire dans toutes ces facettes: une vampe mangeuse d'hommes aussi accaparante qu'une mère mafieuse; une dominatrice subversive qui fascine et une muse mutine qui amuse. Comparé à ses précédents shows, ce dernier se dévoile davantage excitant. Trois musiciens à la réputation internationale, doués et multi-instrumentalistes se retrouvent empêtrés dans la toile de Stucky pour la renforcer à coup de filet punk et jazz. Ne vous attendez pas à découvrir des dandys artistes rigides, mais plutôt à un quatuor joyeusement explosif grondant de style!



## Les biographies

### Erika Stucky



Pour comprendre la musique d'Erika Stucky, il faut s'intéresser à sa biographie. Cette germano-américaine est née dans les années soixante à San Francisco. Ses influences musicales à l'époque du Flower Power étaient The Monkees, Nancy Sinatra, Donovan et la comédie musicale *Hair*. Puis sa famille déménage dans un petit village du Haut-Valais en Suisse, où le choc culturel aura un impact sur ses goûts musicaux: The Monkees font place à D'Bosshuebe, Radio Beromünster et des chorales de yodle. L'artiste développe son propre style «Swiss-American-Feel-Of-Life», que sa musique reflète encore aujourd'hui. Michael Jackson dans les pâturages, Fats Domino dans une bouche de métro, voilà du Erika Stucky tout craché. Avec sa voix, son mini-accordéon, des films trashes et trois musiciens dont on associe d'ordinaire les noms à Nick Cave, PJ Harvey ou Elvis Costello, elle cherche à créer un triangle magique entre Tom Waits, Tim Burton et The Amazing Spiderwoman.

### David Coulter

Depuis les années 1980, David Coulter a dirigé des spectacles pour divers réalisateurs artistiques, et a joué de sa scie musicale et d'autres objets tout aussi étranges dans des studios, des théâtres et sur plusieurs scènes avec entre autres The Pogues, Tom Waits, Vivian Stanshall, Yoko Ono, Robert Wilson, Beck, Marianne Faithfull, Jarvis Cocker, Richard Hawley, Hal Willner, Damon Albarn et Gorillaz. Il a également joué du didgeridoo avec le Kronos Quartet et pour Élisabeth II, la reine d'Angleterre.



### Terry Edwards

Terry Edwards a été un pilier de la scène rock indé depuis le début des années 1980, après s'être fait un nom avec son groupe The Higsons, qui s'est placé au top 10 des singles indé et a enregistré pour le label Two Tone avec plusieurs tournées sans relâche au Royaume-Uni, en Europe et aux Etats-Unis. Dès lors, Terry s'est concentrée sur sa carrière d'artiste solo pour le meilleur et pour le pire, avec des crédits comprenant Madness (sur lequel il a publié un livre), Robyn Hitchcock, Nick Cave, Siouxsie Sioux, Glen Matlock, Spiritualized, Julian Cope, PJ Harvey et plus récemment Spatial AKA, Hot Chip, Jerry Dammers et Cold Specks . Il a été le directeur musical pour la performance de Big Star's Third au Barbican en 2012. Il joue régulièrement avec The Blockheads, Tindersticks et Gallon Drunk.



Terry a rencontré David Coulter en 1986, quand ils jouaient tous deux pour Test Department. Ils ont travaillé ensemble sur plusieurs projets depuis, et notamment sur *The Black Rider* (avec Tom Waits), *Rain Dogs Revisited* (leur premier contact avec Erika Stucky!), *Double Fantasy* au Meltdown Festival de Yoko Ono (avec Peaches, Boy George, Sean Ono Lennon et Lene Lovich) et *Song Reader* (avec Beck, Jarvis Cocker, Charlotte Gainsbourg et The Staves).

### Michael Blair

Michael Blair a caressé et tambouriné plusieurs batteries et percussions pour Tom Waits, Lou Reed, l'acteur Hugh Laurie, le poète Allen Ginsberg et le producteur T Bone Burnett. Il a également bu jusqu'à l'ivresse avec Keith Richards, a été embrassé sur la bouche par Marianne Faithfull et a servi de serveur pour l'enterrement de jeune fille de Madonna.



## La presse en parle

Même si ses trois compères ont tous l'habitude des contextes dispendieux, Stucky n'a pas souhaité donner à son *Black Widow* l'odeur des bonbonnières surfaites. Il a été enregistré dans des placards, dans son appartement [...]. Un disque de transport, d'allées et venues, fait entre Londres, Stockholm et le clapotis dangereux du Zurich. Stucky a produit l'affaire avec ses propres deniers, histoire de n'avoir rien à demander à personne et qu'on ne la fasse pas yodler pour qu'on la reconnaisse. Il faut le dire aux nostalgiques: le yodel est absent de ce disque, tissé d'américanité acide, l'autre racine d'Erika Stucky en dehors du Haut-Valais. [...]

Erika Stucky évoque sans en avoir l'air des chapitres de sa vie dans cet album qui est sans doute le plus beau et le plus exigeant de toute sa discographie. [...]

Ce disque passe par tous les états du son, les ballades irlandaises, le punk forain de Coney Island, la voix se déchire, sursaute, se prend les pieds dans le refrain, il y a Tom Waits dans son imaginaire rugueux, ses cris s'épuisent en incantation, la fièvre du delta du Rhône et ses mémoires d'Américaine montagnarde. [...]

Depuis le début, elle travaille en réalité sur ses peurs transfigurées. *Black Widow* est un album majeur parce qu'il ne nie pas cet évidence. Stucky joue à la veuve noire, elle joue à la sorcière. Face aux épouvantails qui la terrorisent, elle a trouvé la parade ultime. En devenir un.

**Arnaud Robert, *Le Temps*, 19 octobre 2013**

La Haut-Valaisanne, née à San Francisco juste avant le bourgeonnement du Flower Power, possède une voix inouïe, faite de gravité et d'aigus, de puissance et de subtilité. A l'image de son corps, fort, volumineux et souple, de sa généreuse poitrine, de sa chevelure de walkyrie noire. Erika Stucky aime les fleurs imprimées sur des tissus chauds qu'elle assortit à des vêtements d'une radicalité punk. Elle est mélange et symbiose, mixe les traditions dans une gourmandise du présent.

**24 heures, 31 mars 2011**

**Black Widow**

## **Distribution**

**Voix, mini-accordéon et trash-movies** Erika Stucky

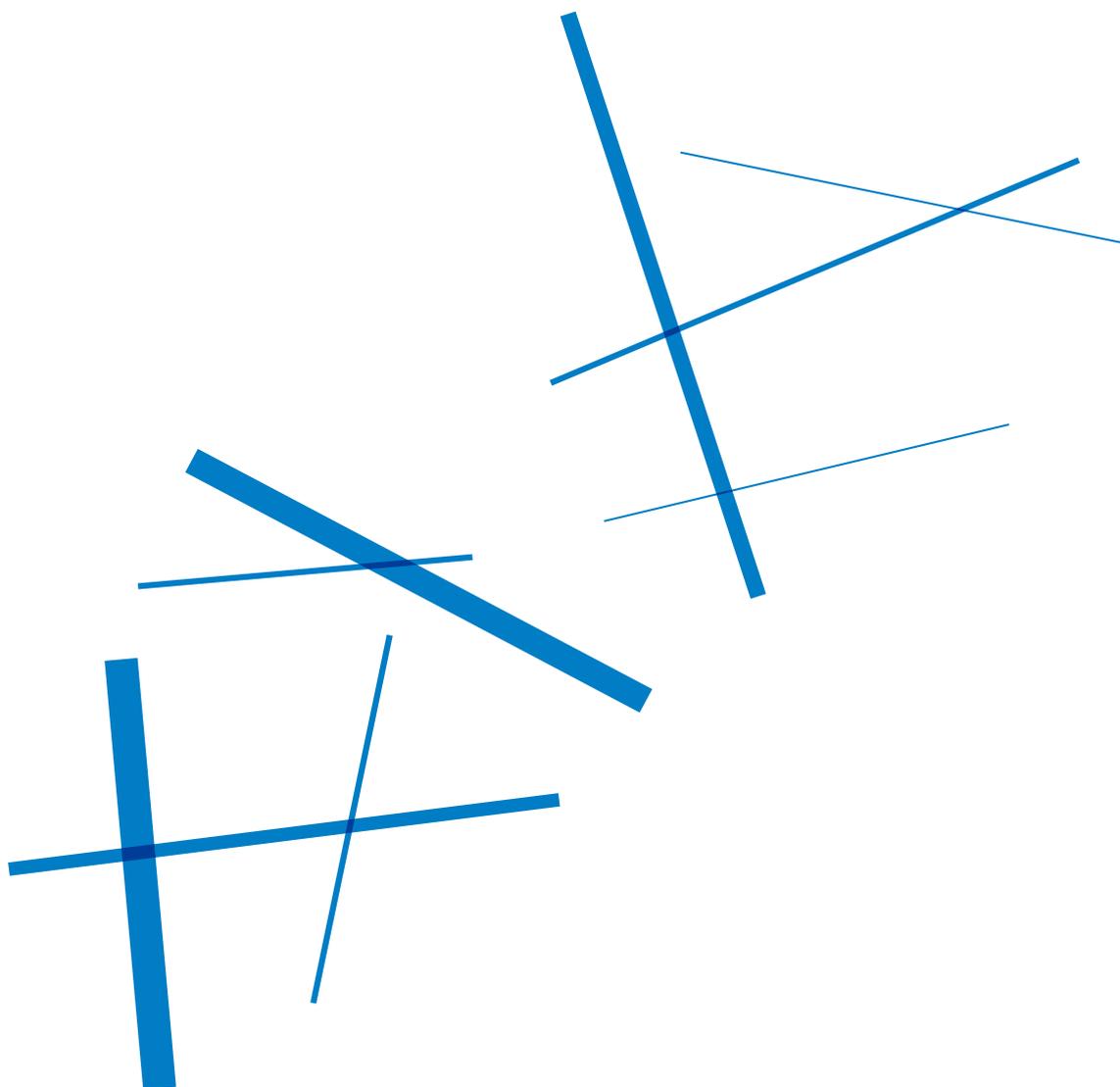
**Piano** David Coulter

**Basse, saxophone** Terry Edwards

**Batterie** Michael Blair

**Crédits photos** Felix Streuli

**Durée** 1h30



## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
**[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)**

### **Prix des billets**

Plein : 40.- / 30.-  
Réduit : 35.- / 25.-  
Mini : 15.-  
Avec le Pass Forum : 15.-  
Avec le Pass Éco : 15.-

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros  
Stand Info Balaxert  
Migros Nyon-La Combe

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)  
Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

### **Photos à télécharger dans l'espace Médias**

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE  
FORUM  
MEYRIN**