



# Amour et Grivoiseries

Création et interprétation Geneviève Voisin  
Compagnie Ah mon amour

Musique

[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

Contact presse: 022 989 34 00

Ushanga Elébé / [ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Delphine Neuenschwander / [delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**

17 mars à 20h30

## Le spectacle

Ce cabaret intime célèbre avec malice les différentes facettes de la séduction féminine !

A travers un répertoire de chansons de Boris Vian, Colette Renard, Henri Tachan, Brigitte Fontaine et bien d'autres, Geneviève Voisin revisite un siècle d'érotisme et de sensualité avec la complicité de son pianiste, Philippe Libois. La chorégraphe Laurence Crémoux y signe une mise en scène minutieuse et pétillante.

Ici tout est possible, tout est permis, pourvu que ce soit drôle et jamais vulgaire.

**Ce spectacle a été élu «coup de coeur» des programmeurs belges lors du festival des Entre-Vues en 2008.**

## Les chansons

**Une Femme Honnête** Jean Ferrat, 1972

**Amusez-Vous** Paroles W. Heymans et S.Guitry, Musique A. Willemetz, 1934

**On Vient D' Me L' Faire** Sandrey, ca 1930

**Les Amis De Monsieur** H. Fragson, 1902

**Les Nuits d'une Demoiselle** Colette Renard, 1963

**Ouvr' La Fenêtre** Paroles J.Prévost, Musique M. Montier, 1930

**Je ne suis pas une énervée** R.Lucchesi, 1950

**La Complainte du Progrès** Paroles Boris Vian, Musique Alain Goraguer, 1955

**Dévaste-moi** Brigitte Fontaine, 1966

**Fais-moi Mal, Johnny** Paroles Boris Vian, Musique Alain Goraguer, 1956

**Les Z'hommes** Henri Tachan, 1975

**La Pipe à Pépé** Henri Tachan, 1979

**Ô la troublante volupté** Paroles André Barde, Musique Charles Cuvillier, 1918

**Ah! Dis Donc, Dis Donc !** Paroles Alexandre Breffort, Musique Marguerite Monnot, 1956

**Enivrez-vous** Baudelaire, sur prélude de Bach

**Le Tango Stupéfiant** Paroles et Musique R. Carcel, H. Cor et P. Olive, 1936

**Les Frustrées** Lynda Lemay

**Ça Vaut Mieux Que D'attraper La Scarlatine** Paroles André Hornez, Musique Paul Misraki, 1936

**Ah, vous dirais-je maman !** Colette Renard, 1967

**Les filles de Joie** G. Brassens, 1961

**Elle vendait des p'tits gâteaux** J. Brun et V. Scotto, 1919

---

## La note d'intention



Le spectacle *Amour et Grivoiseries* a une double vocation : le plaisir (des interprètes et du public) et la célébration de l'éternel féminin.

J'ai adoré me plonger dans l'humour délicieux et jamais vulgaire des chansons du siècle passé pour concevoir ce spectacle. Je sentais que la forme du cabaret me permettrait de puiser dans les différentes disciplines que j'avais côtoyées : en tant que comédienne et chanteuse, collaborer avec une chorégraphe plutôt qu'un(e) metteur en scène m'a permis d'enrichir l'univers théâtral des chansons par une occupation de l'espace et un dessin du corps propres à la précision des danseurs.

Nous avons ensuite travaillé avec le pianiste pour qu'il devienne un vrai partenaire de scène puis un vidéaste m'a aidé à ponctuer le spectacle de petites surprises.

Traité avec l'heureux recul de l'auto-dérision et la bouillonnante conviction de la passion, le thème de l'érotisme rassemble ici les publics hommes et femmes de tous âges et de toutes classes sociales.

Après de nombreuses représentations (plus de 100), principalement en Belgique, c'est toujours pour moi un pur bonheur que de jouer *Amour et Grivoiseries*. Parce que je m'y amuse beaucoup et parce que je sens que ces délicieuses chansons émoustillent et ravissent des publics très différents.

C'est parce qu'il est un puissant transmetteur d'en-Vie que j'aime passionnément ce métier !

**Geneviève Voisin**

## La compagnie

Cabaret intime, théâtre dansé, codes transgressés... la Cie Ah Mon Amour a vu le jour en 2004 pour permettre l'exploration d'une forme théâtrale autant décalée que rigoureuse. Elle puise ses inspirations dans la Joie d'être au monde, l'attrait de l'Interdit, le Désir en général. Y trouver toujours le Rire joyeux ou grinçant, exubérant ou délicat, à partager. À la recherche d'un art Vivant. Un art transmetteur d'En-Vie.

### **Geneviève Voisin, Conception et interprétation, Cie Ah mon Amour**

Geneviève Voisin est comédienne, chanteuse et metteur en scène.

Née le 2 juin 1978 à Verviers (Belgique), elle étudie très tôt le piano et les arts dramatiques. À 18 ans, elle choisit le métier de comédienne et de musicienne et décide de dessiner elle-même sa formation. Depuis 12 ans, au fil des rencontres et de ses envies, elle a ainsi collaboré avec différents metteurs en scène et compagnies (entre autres Monique Donnay, la Cie Les Royales Marionnettes, Etienne Van der Belen, Bernard Sobel...), a travaillé avec différents pédagogues (Carlotta Ikéda, Yoshi Oida, Garret List, Richard Cayre, Cédric Paga...) et s'est formée à d'autres techniques également (en particulier la danse butô et le clown de théâtre).

En 2004, Geneviève Voisin crée sa propre compagnie Ah Mon Amour, qui compte aujourd'hui trois spectacles à son actif, ainsi que deux entre-sort : *Contrenaissance d'un clown*, solo clownesque créé en mars 2004, *On nous a menti*, duo clownesque créé en avril 2006, *Amour et Grivoiseries*, cabaret de chansons grivoises créé en janvier 2008, *Pil Poil*, entre-sort créé en mars 2008, *ça Cage*, entre-sort créé en octobre 2009 et *Le Monde de Luce et ses Extases*, fable ingénue créée en février 2011.

### **Philippe Libois, Claviers, compositions, ingénieur-son**

La biographie de Philippe Libois pourrait se résumer en deux mots : éclectisme et pluridisciplinarité.

Après avoir mené en parallèle l'étude des mathématiques, de la physique et une formation en musique classique, il se tourne ensuite vers le jazz. Son parcours professionnel est tout aussi sinueux, il est toujours là où on ne l'attend pas : chanson française, théâtre, jazz et danse contemporaine s'entrelacent joyeusement avec des musiques de films.

Musicien et technicien de studio, il s'intéresse actuellement aux possibilités multiples offertes par l'application en temps réel d'effets électroniques sur diverses sources sonores. D'abord appliquée au piano, cette démarche s'élargit avec l'écriture de *Send and return*, pour sextuor et deux techniciens modulateurs, créées par l'ensemble Musiques nouvelles en partenariat avec le CRFMW (Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie). Toutes ces approches plurivalentes de l'écriture ne pouvaient que l'inciter à s'en écarter en étudiant l'improvisation avec Barre Philips et Boyan Vodenitcharov.

## La presse

A n'en pas douter, ces deux artistes s'amuse à parcourir le curieux livret de la chanson coquine. La mise en scène est parfaite. Malgré le tourbillon, on sent le travail réalisé pour canaliser une comédienne quelque peu déjantée.

Geneviève Voisin nous fait un merveilleux cadeau. Courez la voir et laissez-vous emporter dans son univers féminin, tendre, cruel ou fou. Des heures après la représentation, la magie opère encore.

**Michèle Lescot, « Coquinerie de boudoir », [www.demandezleprogramme.be](http://www.demandezleprogramme.be)**

Femme tour à tour lascive, ingénue, provocante ou désespérée, jamais vulgaire, toujours drôle et troublante. L'usage astucieux d'un paravent offre de très jolis effets : ombres chinoises et vidéos en noir et blanc projetés comme des films muets. [...] un siècle de beaux textes lestes défilent. Le public captivé s'écroule souvent de rire. Sous un tonnerre d'applaudissements, Geneviève s'en retourne vers le festival d'Avignon où son spectacle n'a pas fini de faire parler d'elle. Une véritable révélation.

**SG, *Francoscoop*, 24.07.10**

Si vous recherchez un spectacle léger et pétillant comme une bulle de champagne, à la fois drôle, délicieux et coquin mais jamais vulgaire courez voir *Amour et Grivoiseries* un cabaret musical qui revisite le répertoire de la chanson grivoise du siècle dernier.

**Philippe Derossi, *revue-spectacles.com*, juillet 2010**

Des mots à double sens, des répliques insolentes, des chansons coquines reprisent par le public. La participation des spectateurs fut un succès. Tout à chacun a un jour fredonné des airs d'après guerre au parfum sulfureux.

**Chantal Lacassie, « Une soirée très parisienne », *L'Observateur de l'Avesnois*, 26.09.2009**

Un divan de velours rouge, un piano art déco, une lumière feutrée, quelques verres à alcool, une bouteille de poire, on entre vite dans l'ambiance des cabarets des années trente. Sur scène, Geneviève Voisin est parfois envoûtante, parfois timide voire même hystérique. Sa partition scénique permet d'explorer des territoires éthyliques, coquins et triviaux de la chanson française érotique.

Attentif et participatif, le public ne sera perturbé dans son écoute que par des films d'époque. Ceux-ci illustrent quelques chansons, ajoutent une part de nostalgie et d'originalité. Des scènes de vie mises en scène avec un humour similaire à celui de Chaplin. Le public, lui, en redemandera avant de repartir avec des envies...grivoises et amoureuses.

**Stéphane Journée, « Erotique, impudique et très chic », [www.sudpresse.be](http://www.sudpresse.be), 04.03.2009**

---

## Distribution

**Conception et interprétation** Geneviève Voisin

**Piano** Philippe Libois

**Mise en scène** Laurence Crémoux

**Avec l'aide de** Maud Finné et Héléne Pirenne

**Vidéos** Julien Wattiez

**Lumières** Serge Bodart

**Scénographie et costumes** Bernadette Roderbourg

**Photos** pivi.be, D.R.

**Durée** 1h30



# Locations et renseignements

## **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

## **Billetterie**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur  
[www.forum-meyrin.ch/billetterie](http://www.forum-meyrin.ch/billetterie)

## **Prix des billets**

Plein tarif : CHF 35.- / CHF 28.-

Prix réduit : CHF 25.- / CHF 22.-

Prix étudiant, chômeur, enfant : CHF 15.- / CHF 15.-

## **Autres points de vente**

Service culturel Migros,  
Stand Info Balxert  
Migros Nyon-La Combe

## **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

## **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé  
[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Assistante : Delphine Neuenschwander  
[delphine.n@forum-meyrin.ch](mailto:delphine.n@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

**FORUM**  
THÉÂTRE  
**MEYRIN**