



Cirque Mardi 1^{er} avril à 20h30

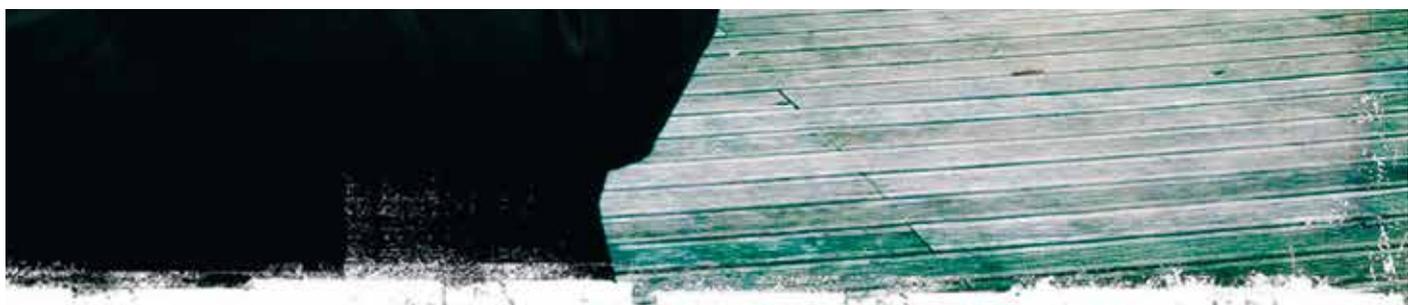


À l'envers

Une expérience de magie mentale

Scorpène

THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN





À l'envers

Une expérience de magie mentale

Scorpène

Le spectacle

Le médium n'est pas un voyant, c'est quelqu'un qui n'est pas tout à fait dans un monde et pas tout à fait dans un autre. Il est entre.

Scorpène maîtrise un ensemble de sons que les alchimistes utilisent depuis 7000 ans pour se transmettre leurs secrets de fabrication. Et avec ce savoir, il parle à notre inconscient. Après avoir perturbé notre perception la saison passée avec *Réalité non ordinaire*, il revient avec une nouvelle arme de déstabilisation massive de nos repères.

Son nouveau spectacle nous invite à une séance d'hypnose verbale où la poésie des mots et les sons les plus imperceptibles se glisseront au cœur de notre esprit pour le surprendre et l'ouvrir à de nouveaux horizons. Sous sa langue, les mots produisent du sens. Encore faut-il savoir les entendre.

À l'envers se déroule dans une boîte blanche comme une page où la mémoire, l'imagination et l'inconscient peuvent se projeter. Niché au cœur du public, Scorpène entre en relation avec les spectateurs comme avec des partenaires. Il nous transforme en acteur, en magicien. Mais il fait plus encore : il nous met face à des enjeux fondamentaux. Au-delà de l'émerveillement devant ses tours, après les interrogations sur ses trucs, défilent un ensemble de questions sur notre présence au monde, sur ce que nous en connaissons réellement, et surtout, sur notre liberté. Non décidément, Scorpène n'est pas un magicien ordinaire. Il n'est même pas un alchimiste ordinaire. Il est bien davantage : un homme de théâtre, un vrai, de ceux qui savent mettre en route nos pensées. Un talent précieux.

La note d'intention

Mon premier spectacle de magie mentale *Réalité non ordinaire* se proposait de questionner notre perception du réel. Qu'est-ce que la réalité? De quoi sommes-nous vraiment certain? Suivons-nous plusieurs chemins ou un seul?

Quel qu'en soit le médium, mon travail est une recherche permanente visant à percevoir la réalité, percevoir, persévérer, percez et vous verrez le secret de la réalité au-delà des apparences.

Descartes le fondateur de la philosophie moderne disait : « il faut mettre en doute ce



que l'on sait pour pouvoir accepter une théorie nouvelle. »

Or nombreux sont ceux qui pensent être cartésiens en mettant en doute une théorie nouvelle pour ne pas rejeter ce qu'ils croient savoir.

Aujourd'hui, mûr de quelques soixante-dix représentations, traversant le miroir du joueur d'échecs solitaire, quasi-autiste, au partage et à l'ouverture que m'offre la scène avec plusieurs milliers de spectateurs, une deuxième pierre est en train de naître.

L'alchimie est au cœur de ma démarche. Elle est la démarche.

Je me propose aujourd'hui de questionner notre perception du réel à travers le langage des oiseaux. La langue des oiseaux est une méthode utilisée depuis 7000 ans par les alchimistes pour se transmettre des secrets de fabrication, c'est une fonction du langage reliée à l'inconscient.

Une magie des mots, une découverte de sens caché, une poésie du langage qui donne à entendre mais surtout à expérimenter. C'est pourquoi la magie mentale reste ici l'outil privilégié. Je souhaite mettre en place des illusions pour notre esprit, observables sous différents points de vue. Tour à tour le spectateur passera de la mystification à la compréhension, je veux faire exploser les repères pour révéler un chemin caché dans les mots de tous les jours, dans le quotidien le plus banal de chacun d'entre-nous.

La magie mentale ou l'art de la révélation

Branche de la magie traditionnelle, la magie mentale suscite de plus en plus d'intérêt et d'étonnement par sa force de destabilisation.

Cette force réside dans sa présentation, son emploi dans un contexte précis, et dans l'intime participation du spectateur, sa touchante fragilité.

Une magie qui fait sens, qui révèle les sens (l'essence en langue des oiseaux...)

Magiquement parlant...

L'enjeu n'est pas seulement de décrypter ce que dira le spectateur en langue des oiseaux pour lui faire des révélations de pensée, mais surtout d'employer subtilement la langue des oiseaux pour parler à son inconscient et lui faire faire des choix parfaitement anticipés vers un chemin tout tracé.

Questionner notre libre arbitre, une expérience ludique et intimiste, pour chacun, mais pourtant universelle.

L'inconscient, l'invisible, une langue étrange: la langue des oiseaux, je vous propose un voyage hors du temps et hors de nos croyances les plus affirmées en vous conviant à une étrange hypnose verbale, où les sons les plus imperceptibles guideront votre inconscient pour surprendre et se jouer de votre conscient.

Scorpène



Intention de mise en scène

Après *Réalité non ordinaire* qui est notre œuvre au noir théâtrale, le choix de la mise en scène pour *À l'envers* s'est porté sur l'épure pour évoquer l'œuvre au blanc deuxième étape du voyage alchimique...

Du blanc comme une page blanche où la mémoire et l'inconscient se projettent, où l'imaginaire naît et se démultiplie, où l'invisible devient visible.

À l'envers est dans la droite ligne de *Réalité non ordinaire*, son ombre lumineuse, sa marche supérieure. C'est un spectacle de magie qui repose essentiellement sur Scorpène, sur sa faculté à donner à voir autrement, à proposer un langage différent une perception du monde unique.

Un spectacle interactif par excellence. Scorpène est au cœur du public, il aspire à un contact direct vivant avec le spectateur qui devient lui-même acteur, voire magicien. C'est ce rapport privilégié que Scorpène développe avec ses partenaires d'un soir qui donne aux représentations leurs caractères imprévisibles, leurs tons si particuliers. La mise en scène évolue au gré de la représentation, porte Scorpène qui trace un chemin vers l'impossible, vers l'émerveillement de ce qui est en nous et autour de nous.

C'est en cela que la mise en scène se modifie chaque soir, qu'elle est en étroite relation avec la lumière et le son qui deviennent nos principaux outils scénographiques. Ceux-ci, doivent être délicatement orchestré sur le moment et nous porter facilement d'un tableau à un autre. L'atmosphère doit s'harmoniser parfaitement au texte, ainsi qu'aux situations les plus improbables, aux réactions les plus imprévisibles; il doit le plus simplement possible accompagner le public dans son voyage initiatique. En d'autres termes la mise en scène doit être ciselée comme un métal précieux balayé de lumières subtiles.

En tant que metteur en scène, je crois au pouvoir des mots, je crois en l'imaginaire du public en sa liberté de faire sa propre interprétation de ce qu'il voit, et de ce qu'il entend. C'est pourquoi le sens et la dramaturgie ont une place prépondérante dans *À l'envers*, ils sont respectivement les racines et les branches qui structurent le spectacle rendant à la magie sa réalité...

Serge Dupuy



Les biographies

Scorpène

Jeune homme à l'étrange destin suivant une trajectoire déviée de toute école. Esprit affûté par une carrière de joueur d'échecs professionnel, qu'il assimile à une pratique d'art martial, Scorpène se tourne ensuite vers des performances vidéo qui, déjà, cherchaient à faire vaciller le réel, liant l'existant et le subliminal par un télescopage visuel. Autodidacte suivant son intuition Scorpène est aujourd'hui devenu magicien mentaliste.

Alliant les compétences du joueur d'échecs: l'analyse, la mémoire, l'anticipation, l'observation aiguë de l'autre; ainsi que l'enrichissement de son parcours de vidéaste: la scène, l'image, le visible et l'invisible, ce que l'on ne montre pas mais qui est tout de même vu.

« Tout cela fait de ma magie une approche personnelle, le médium idéal au présent pour m'exprimer. »

Serge Dupuy, metteur en scène / comédien

Après avoir étudié au CNR de Marseille et dans la classe libre de chez Florent, Serge Dupuy travaille en tant que comédien pour le théâtre. Il a ainsi joué dans une cinquantaine de pièces aussi variées que *Les Fourberies de Scapin*, *Le Baiser de la veuve*, *Sarcelle Sur Mer*, *Kasimir et Karoline* ou encore *La Chunga*, sous la direction de metteurs en scène tels que Hans Peter Cloos, Sylvie Ollivier, Richard Brunel, Renaud Benoit, Marc Toupençe ou Arnaud Beunaiche...

Serge Dupuy joue aussi dans une soixantaine de films au cinéma et à la télévision. Il a incarné des personnages de fiction tels que Picpus dans les nestor Burma ou Brise Caboche dans le feuilleton *Maison Close*. On peut voir ses dernières prestations dans *L'Épervier* de Stéphane Clavier, *Longue Peine* de Christian Bonnet ou *Inquisito* de Nicolas Cuche.

Il a également mis en scène trois spectacles dont *Histoire Vraie* dont il est l'auteur, ainsi que *Réalité non ordinaire* qu'il élabore avec Scorpène.

À l'envers

Distribution

Conception, interprétation Scorpène

Mise en scène Serge Dupuy

Création sonore, musique Ohre One

Coach theremin Jimmy Virani

Lumière Nicolas Simonin

Vidéo Scorpène

Graphisme Peters Bernard

Production déléguée Scène2 Séverine Liebaut

Coproduction et accueil en résidence Cirque-théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie, le Merlan scène nationale à Marseille

Coproduction Le Volcan - scène nationale du Havre, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers Scène 2

Crédits photos Marion Valière Loudiyi

Durée 1h15



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 25.-/ 20.-
Réduit : 20.-/ 15.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-
Avec le Pass Éco: 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante: Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**