



Théâtre
Danse
Musique
Cirque

Sur le vif

Saison 2016-2017

T
F
M

Théâtre
Forum
Meyrin

MEYRIN



Diversité durable

En 1968, germait dans l'esprit des pionniers de la cité-satellite le projet d'un espace de rencontre et de partage de la riche diversité culturelle incarnée par des citoyens en provenance des cinq continents.

Depuis 1995 et son inauguration à l'endroit de ce qui constitue désormais le cœur de la ville, la « maison de nos cultures » nous ouvre ses portes avec un sens affirmé de l'hospitalité qui permet à chacune et chacun de se sentir chaleureusement accueilli tout en bénéficiant d'une offre culturelle généreusement variée, locale et internationale.

Ainsi, avec sa fonction fondamentale d'être au service de la construction de l'identité de la cité et du sentiment d'appartenance de ses habitants, et grâce aux liens qu'il propose de tisser entre les citoyens, le Forum est l'héritage substantiel de cette vision portée par la génération meyrinoise de 1968, génération ayant œuvré ainsi au plus important développement de la ville. L'heure est maintenant venue de renouveler notre engagement pour les vingt prochaines années et les générations futures.

Parce que la diversité culturelle est aussi indispensable au genre humain que la biodiversité dans l'ordre du vivant, je vous invite toutes et tous, dans cet environnement foisonnant de vie et offrant une programmation qui perpétue ce climat fécond de tentation culturelle, à rejoindre, vivre et revivre encore l'expérience Forum.

Je vous souhaite tous les plaisirs possibles dans la découverte de cette nouvelle saison !

Nathalie Leuenberger
Conseillère administrative



Violent paradis

« Violent paradis » aurait pu s'intituler cette saison, placée sous le signe d'une bataille de volatiles suspendus dans les airs. Ailes déployées pour l'un, dominant, offensif, tandis que l'autre, sur la défensive, replie ses plumes. Étonnante image en forme d'oxymore, qui magnifie le combat de deux rivaux pour une belle absente. C'est le spectacle ultime, celui qu'aucun théâtre ne pourra vous offrir, car il ne se joue pas sur commande. Pourtant, plus on observe ces oiseaux, plus ils ressemblent à des personnages de théâtre, d'une beauté folle, qui se battraient pour perpétuer la vie dans une pièce qui tourne au drame.

L'oxymore relie deux mots, deux idées, qui semblent de prime abord contradictoires. Emprunté à Rimbaud, « violent paradis » en est un exemple. Car le prince des poètes était aussi le roi de l'oxymore, seule figure capable, selon lui, de mener à l'hermétisme du monde. C'est, à mon avis, la figure qui s'impose pour rendre compte du travail artistique en cette troublante époque : représenter l'invisible, faire rire nos larmes, donner corps aux âmes perdues, pleurer nos joies incongrues.

La vie même est oxymore, tout entière vouée à la mort. Sublime combat que celui du théâtre, qui tente de capter pour la restituer la beauté poignante de vivre.

Anne Brüscheiler
Directrice

Sommaire

Théâtre
Danse
Musique
Cirque

Sur scène

- 8 **Islands** – Guilherme Botelho, Cie Alias
- 11 **Voyage à Tokyo** – Yasujirô Ozu, Dorian Rossel, Cie STT
- 12 **9^e Festival Suisse de Cirque de Jeunesse** – Une fois, un Cirque... **FAMILLE**
- 17 **Still in Paradise** – Yan Duyvendak, Omar Ghayatt, Nicole Borgeat
- 21 **Sacré Printemps!** – Igor Stravinsky, Nathalie Fillion **FAMILLE**
- 23 **Feu! Chatterton**
- 24 **Cortex** – Cie 3637 **FAMILLE**
- 27 **Poésie?** – Fabrice Luchini
- 29 **Sons de Babel** – Orchestre du Grand Eustache
- 30 **Depuis l'aube** – Pauline Ribat
- 33 **Rumeur et petits jours** – Le Raoul Collectif
- 35 **Courir** – Jean Echenoz, Thierry Romanens, Format A'3
- 36 **Sans objet** – Aurélien Bory
- 39 **Titeuf – le pestacle** – Karim Slama **FAMILLE**
- 41 **Run, Run, Run** – Emily Loizeau
- 42 **Vertical Influences** – Le Patin Libre **FAMILLE**
- 45 **La Femme rompue** – Simone de Beauvoir, Hélène Fillières, Josiane Balasko
- 47 **Traviata** – Judith Chemla, Florent Hubert, Benjamin Lazar
- 49 **La Belle et la Bête** – Accademia Perduta **FAMILLE**
- 50 **Yaron Herman Trio** – Yaron Herman, Ziv Ravitz, Bastien Burger
- 55 **Und** – Howard Barker, Jacques Vincey, Natalie Dessay
- 56 **Bella Figura** – Yasmina Reza
- 58 **La Pluie des mots** – Yves Pinguilly, Le Théâtre de l'Ombrelle **FAMILLE**
- 61 **Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu** – Nimis Groupe
- 63 **5^{èmes} Hurlants** – Raphaëlle Boitel
- 64 **La Vie (titre provisoire)** – François Morel, Antoine Sahler, Juliette
- 66 **Le NoShow** – Collectif Nous Sommes Ici, Théâtre DuBunker
- 71 **M Stabat Mater** – Geneva Camerata, Inbal Oshman Dance Group
- 72 **Prends-en de la graine** – Cie des Plumés **FAMILLE**
- 75 **Dans la solitude des champs de coton** – Bernard-Marie Koltès, Anne Alvaro, Audrey Bonnet
- 77 **Opus 14** – Kader Attou
- 78 **Wade in the Water** – Cie 14:20
- 81 **Ça ira (1) Fin de Louis** – Joël Pommerat
- 85 **By Heart** – Tiago Rodrigues
- 87 **Bovary** – Tiago Rodrigues, Jacques Bonnaffé
- 89 **Antoine et Cléopâtre** – Tiago Rodrigues
- 90 **Entre les lignes** – Tiago Rodrigues, Tónan Quito

Résonances

- 8 Rencontre avec Guilherme Botelho et l'équipe artistique
- 11 Rencontre avec Dorian Rossel et l'équipe artistique
- 14 Conférence sur les arts du cirque en Suisse
- 17 Repas oriental à l'issue de Still in Paradise
- 30 Table ronde dans le cadre de la Biennale du genre
- 53 Journées de danse contemporaine suisse
- 61 Rencontre avec le Nimis Groupe et la coordination asile de Meyrin
- 69 Banquet d'équinoxe
- 85 Rencontre avec Tiago Rodrigues
- 91 Cabaret de Tiago Rodrigues avec les étudiants de la Manufacture, HETSR

Informations pratiques

- 100 Tarifs billets & Pass
- 102 Comment acheter billets & Pass
- 104 Infos utiles
- 106 Partenaires
- 107 Équipe

Dépliant

Plan de salle / Vos choix de spectacles / Commande Pass / Récapitulatif de la saison

Islands

Guilherme Botelho – Cie Alias



RENCONTRE avec
Guilherme Botelho
et l'équipe artistique,
lundi 5 septembre
à l'issue de la
représentation

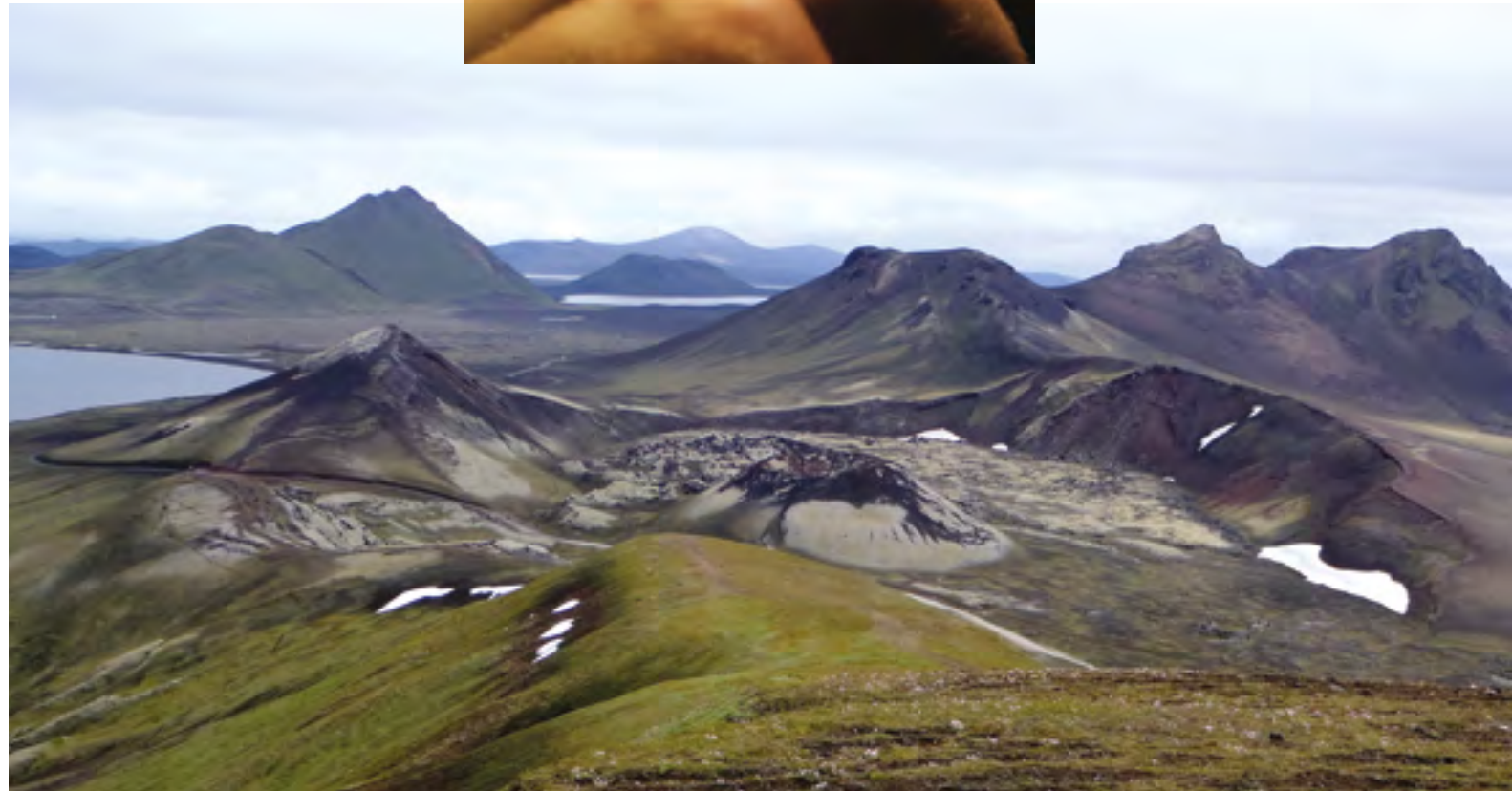
Billets en vente dès
le 15 juin dans le cadre
de votre Pass Forum
et sur batie.ch

En partenariat avec
La Bâtie-Festival
de Genève

Voilà plusieurs années que Guilherme Botelho approfondit dans chacune de ses créations le rapport de l'individu au groupe: l'humanité en marche dans *Sideways Rain*, la formation et la dislocation des mouvements collectifs dans *Jetuilnousvousils*, la quête d'une origine commune, primitive, organique, dépouillée de tout apprêt dans *Antes*. Que nous réserve *Islands*? La suite, tout simplement. Comme une nouvelle saison de notre série préférée.

« L'appartenance est le mot-clé », déclare le chorégraphe. Appartenir à une lignée d'individus, se tenir à leurs côtés, être relié à eux par un fil invisible mais qui infléchit notre parcours. Quelle est cette attache, cet attachement peut-être, qui nous empêche de sortir du rang? Qui donne le mouvement? Qui le subit? Comment représenter cette interdépendance?

Danseuses et danseurs forment une longue colonne vertébrale vivante et autonome. Chacun, d'un battement de pied ou de bras, peut provoquer l'ondulation qui se répercute sur l'ensemble du groupe. À la tête de ce ruisseau humain, un interprète éclairé, visible, comme la pointe d'un iceberg. Peut-être le chorégraphe, qui insuffle une ligne artistique à sa compagnie? Botelho qui inspire et guide Alias depuis plus de vingt ans? « Nul homme n'est une île », dit le poète.



DURÉE
1h (en création)

TARIF
Plein 35
Réduit 23
Spécial 16
Pass Forum 15

Chorégraphe Guilherme Botelho | **Assistant** Fabio Bergamaschi | **Création lumières** Yann Marussich
Musique originale Christian Fennesz | **Avec** Fabio Bergamaschi, Victoria Hoyland, Erik Lobelius,
Angela Rabaglio, Amaury Réot, Luisa Schöfer | **Costumes** Amandine Rutschmann
Technique Eloi Gianini | **Administration** Christophe Drag | **Diffusion et communication** Sara Dominguez

Production Alias | **Coproduction** (en cours) Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin,
La Bâtie-Festival de Genève | **Avec le soutien de** Ville de Genève, République et Canton de Genève,
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Commune de Meyrin, Fondation Meyrinoise du Casino,
SSA société suisse des auteurs, Loterie Romande | La Cie Alias est associée au Théâtre Forum Meyrin.

**Nul homme
n'est une île.**

Un voyage
au cœur de
l'humanité



Théâtre

mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 septembre à 20h30,
samedi 1^{er} octobre à 19h

Voyage à Tokyo

Yasujirô Ozu – Dorian Rossel – Cie STT



RENCONTRE avec
Dorian Rossel et
l'équipe artistique,
samedi 1^{er} octobre
à l'issue de la
représentation

Dorian Rossel nous emmène à nouveau au Japon, sur les traces du cinéaste Ozu et de son fascinant *Voyage à Tokyo*. L'histoire d'un couple de retraités quittant leur village pour rallier la grande ville afin de rendre visite à leurs enfants, petits-enfants et belle-fille. Un périple qui tournera court, leur descendance n'ayant que peu de temps à leur accorder. Il y a là matière à sonder l'existence ordinaire de l'humain et à poser la question de la passation entre les générations. Car à l'instar d'Ozu, le théâtre de Rossel n'a pas vocation à juger, mais à montrer. Aux spectateurs ensuite de s'interroger.

Le metteur en scène genevois est certainement unique dans cette constance à vouloir se confronter à ses propres classiques. En transposant sur scène des univers aussi différents que ceux de l'écrivain-voyageur Nicolas Bouvier, du mangaka Jirô Taniguchi ou du documentariste Jean-Xavier de Lestrade, il explore la diversité des champs artistiques qui s'offrent à lui. Sur des plateaux aux décors minimalistes, toujours ouverts à l'interprétation, il cherche tout autant à montrer la richesse narrative du théâtre que le potentiel de la scène à susciter un regard sur le monde contemporain.

DURÉE
1h30 (en création)

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après le film de Yasujirô Ozu | Mise en scène Dorian Rossel | **Avec** (en cours) Rodolphe Dekowski, Xavier Fernandez-Cavada, Delphine Lanza, Yoshi Oida | **Musique live** (en cours)
Collaboration artistique Delphine Lanza | **Dramaturgie** Carine Corajoud | **Scénographie** Sibylle Kössler
Lumières Abigail Fowler | **Costumes** Amandine Rutschmann | **Musique** (en cours) | **Régie générale**
Matthieu Baumann | **Assistant** Clément Lanza | **Assistante administrative** Johanne Pigelet
Directrice de production Muriel Maggos | **Diffusion** Émilie Henin – Bureau FormArt

Coproduction Théâtre Forum Meyrin, Maison des Arts de Créteil, TPR – Scène de création neuchâteloise, La Chaux de Fonds, La Garance – Scène nationale de Cavaillon | **Avec le soutien de** Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Corodis, Pro Helvetia | La Cie STT est conventionnée avec les Villes de Lausanne, de Genève et de Meyrin et le Canton de Genève.
La Cie STT est associée au Théâtre Forum Meyrin.

9^e Festival Suisse de Cirque de Jeunesse



FAMILLE
dès 5 ans

Conférence sur
les arts du cirque
en Suisse,
vendredi
7 octobre à 14h
► voir page suivante



On l'ignore, mais la Suisse compte plus de septante écoles de cirque. On y enseigne toutes les facettes du cirque traditionnel et contemporain : jonglerie, acrobatie, clown, trapèze, équilibre, magie. Y sont prônées les valeurs qui font des arts du cirque une discipline complète : créativité, rigueur, dépassement, maîtrise du risque, solidarité, estime de soi. Et tous les deux ans, au début de l'automne, une quinzaine d'écoles romandes, alémaniques et tessinoises se rassemblent pour fêter leur passion. Meyrin se réjouit de les accueillir à la Campagne-Charnaux.

DURÉE
1h30

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10



Fondé par l'association genevoise Une fois, un Cirque..., le Festival Suisse de Cirque de Jeunesse donne l'occasion à ces amateurs âgés de 8 à 25 ans de se rencontrer et de se mesurer les uns aux autres. Trois spectacles différents présentent au public l'ensemble des numéros soumis au jury, qui distribuera les récompenses lors du gala. Bien plus qu'un concours, le festival permet à ces jeunes artistes de se confronter au public, et aux spectateurs d'admirer la qualité et la diversité de leur travail.

Spectacles sous chapiteau, à la Campagne-Charnaux

Rue de la Campagne-Charnaux
Tram 18 arrêt Meyrin Village



Vendredi 7 octobre 17h Spectacle B
20h30 Spectacle C

Samedi 8 octobre 11h Spectacle B
14h30 Spectacle A
20h30 GALA – Best of A-B-C

Dimanche 9 octobre 11h Spectacle C

Conférence sur les arts du cirque en Suisse

Autrefois, c'était un divertissement. Aujourd'hui, c'est aussi un art. Le cirque contemporain, qu'on appelle aussi « cirque de création », fourmille de nouveaux artistes qui inventent des spectacles inédits où la musique, la danse, le théâtre ou encore la performance se mêlent à l'acrobatie, au jonglage ou au jeu de clown aussi bien sur une piste que sur une scène ou dans la rue. En France, ce foisonnement existe et se développe depuis plus de trente ans. En Suisse, il est plus récent, mais désormais, la machine créative est lancée à toute vitesse. Aujourd'hui, en Suisse romande comme en Suisse alémanique, les arts du cirque forment l'un des secteurs les plus inventifs et les plus dynamiques des arts vivants.

Mais d'où vient ce foisonnement ? Pourquoi de plus en plus de jeunes Suisses se lancent-ils dans la carrière circassienne ? Où se trouvent les écoles et les lieux qui programment des spectacles de cirque ? Enfin, qui sont ces nouveaux artistes circassiens et que proposent-ils ? Le Festival Suisse de Cirque de Jeunesse, la Fédération suisse des écoles de cirque et le Théâtre Forum Meyrin vous invitent à une conférence inédite sur le cirque contemporain en Suisse et en Europe. On verra où il s'apprend, où il se crée, où il se diffuse. On comprendra aussi pourquoi l'essor des arts du cirque en Suisse ne fait que commencer. Amateurs et professionnels, responsables politiques des communes et du canton, mais aussi spectateurs qui aimez le cirque sous toutes ses formes, tout le monde est bienvenu.

Dans le foyer du TFM

Entrée libre, réservation conseillée

Intervenants Stefan Hort (président de ProCirque, l'association suisse des professionnels des arts du cirque), Sarah Simili (présidente de la Fédération suisse des écoles de cirque), Roman Müller (directeur du Festival Cirqu'Aarau)





Dans le cadre
de la Fête du Théâtre

Still in Paradise

Yan Duyvendak – Omar Ghayatt – Nicole Borgeat

Mais que peut-il bien se passer dans la tête d'un terroriste ? Interrogation lancinante, qui revient nous tarauder après chaque attentat, surtout depuis qu'ils ont lieu chez nous.

En 2008, Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, accompagnés de Nicole Borgeat à la dramaturgie, avaient créé une performance qu'ils qualifiaient de « post-11-Septembre ». Deux hommes, l'un incarnant l'Occident, l'autre l'Islam, prenaient à leur compte le fameux choc des civilisations décrit par Samuel Huntington, en donnant leur point de vue sur différents sujets de société : la burqa, le cinéma américain, les premières expériences sexuelles... Après six ans de tournée, une centaine de dates dans plusieurs pays, mais surtout après la vague des printemps arabes, ce dispositif semblait menacé d'obsolescence, dépassé par les événements.

Hélas, la guerre syrienne a réveillé les vieux démons ; les attentats se sont multipliés, toujours plus élaborés, toujours plus sanglants, et la question est revenue : mais que se passe-t-il dans la tête de l'Autre, l'ennemi, celui qui veut ma mort ? Alors, les trois artistes ont remis l'ouvrage sur le métier, revisité leurs thématiques, enlevé ce qui n'était plus d'actualité, ajouté de nouvelles réflexions sur des crispations plus récentes. Le choix des sujets est soumis au vote des spectateurs et il s'ensuit une espèce de concours à celui qui vendra le mieux sa camelote idéologique. Et comme toujours avec Duyvendak, ça va là où ça fait mal.

Repas oriental à l'issue de la représentation le samedi 15 octobre

Réservation indispensable. Tarif 20.-

Que se
passe-t-il
dans la tête
de l'ennemi ?

DURÉE
2h environ

TARIF C
Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Création Yan Duyvendak, Omar Ghayatt, Nicole Borgeat | **Performance** Yan Duyvendak, Omar Ghayatt, Georges Daaboul | **Dramaturgie** Nicole Borgeat | **Interprète en français** Georges Daaboul | **Interprète en allemand** Samy Ebeid | **Interprètes en italien** Iyas Jubeh, Rinaldo Marasco | **Interprète en néerlandais** Omar Hegazy | **Scénographie en collaboration avec** Sylvie Kleiber | **Conception graphique** Nicolas Robel, B.ü.L.b grafik | **Production et diffusion** Nataly Sugnaux Hernandez | **Administration et communication** Marine Magnin | **Production** Samuel Antoine | **Technique** Gaël Grivet

Production Dreams Come True – Genève | **Coproduction** (en cours) Théâtre de l'Arsenic – Lausanne, Dampfzentrale Bern, GRÜ – Genève, La Bâtie-Festival de Genève | **Coréalisation** FRAC Alsace, Montevideo – Marseille | **Avec le soutien de** (en cours) Ville de Genève, République et Canton de Genève, Fonds municipal d'art contemporain – Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia Le Caire, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture – Zurich, Valiart Bern, ONDA – Office national de diffusion artistique – Paris

Pass Famille

Y'a pas d'âge pour
aller au théâtre



LES AVANTAGES DU PASS

Il coûte seulement 60.-

Ensuite, chaque place revient à 10.-*

Il permet d'acheter jusqu'à 5 places
pour chaque spectacle Famille.

Un menu est offert aux enfants
une heure avant le spectacle.

Des jeux sont à disposition.

La surprise vient en plus.

*Sauf pour *Titeuf - le spectacle* qui est à 30.-

**LE PASS FAMILLE
C'EST POUR TOUTE LA FAMILLE**

**Au TFM, la famille c'est 1 ou 2 adultes
avec 1, 2, 3 ou 4 enfants, avec ou sans
lien de parenté.**



Sacré Printemps!

Igor Stravinsky – Nathalie Fillion



FAMILLE
dès 7 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

« J'ai soixante ans, et c'est la première fois qu'on ose se moquer de moi », s'étrangle la comtesse de Pourtalès à la première du *Sacre du printemps*. Ses exclamations outrées résonnent comme la quintessence de la fureur exprimée par les mondains lorsqu'ils découvrent le double chef-d'œuvre d'Igor Stravinsky et de Vaslav Nijinski. Il règne un tel vacarme dans la salle que les danseurs n'entendent plus l'orchestre et doivent s'en remettre aux indications du chorégraphe, qui hurle perché sur une chaise en coulisse. Nous sommes au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 29 mai 1913. L'ancien monde s'écroule et le fracas du *Sacre* semble préfigurer les séismes à venir ; un an plus tard éclatera la Grande Guerre.



Le concert théâtral mis en scène par Nathalie Fillion revient sur la genèse de l'œuvre et l'énorme scandale qui a accompagné sa création. Dans une scénographie intimiste et chaleureuse, la conteuse Estelle Meyer nous replonge cent ans en arrière pour raconter en parole et en musique cette histoire extraordinaire. L'œuvre de Stravinsky, conçue pour un orchestre entier, est ramassée, concentrée dans une partition pour piano à quatre mains. Virtuoses, les pianistes ! Capables de restituer toute la fougue, le brio, l'énergie contenus dans cette pièce considérée aujourd'hui comme l'une des œuvres majeures du XX^e siècle. Voici un spectacle d'une intensité folle, propre à séduire toutes les générations, des enfants aux grands-parents.

DURÉE
50 min

TARIF C
Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

D'après *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky | **Texte et mise en scène** Nathalie Fillion
Piano Jean-Sébastien Dureau, Vincent Planès | **Récitante** Estelle Meyer

Production Cie Théâtre du Baldaquin

Feu! Chatterton

Ici le jour (a tout enseveli)



Rien qu'au nom qu'ils se sont donné, on les devine amoureux de la littérature autant que du rock. Thomas Chatterton, jeune écrivain anglais talentueux mais diablement pauvre, préféra se suicider plutôt que de mourir dans la misère. Ce destin tragique fit de lui le premier poète maudit à émouvoir au fil des siècles bien des artistes. En particulier, deux icônes révérees du quintet parisien, Gainsbourg et Bashung, lesquels soignaient les mots autant que la musique, aux petits oignons.

L'amour du beau langage se confirme à la première écoute de *Ici le jour (a tout enseveli)*, premier et unique album du groupe parisien. Formé à la rugueuse école du slam, Arthur, qui est à la fois la plume et la voix ensorcelante de Feu! Chatterton, n'a jamais cédé au rétrécissement de vocabulaire qui semble être l'apanage de sa génération. Bien au contraire, pour notre plus grand bonheur, ce dandy à moustache cultive le mot rare et la syntaxe alambiquée. La composition musicale n'est pas moins fine, tout aussi précise et rythmée. Longues plages hypnotiques de rock progressif, parsemées de touches électro subtiles, rageuses quand le sujet l'exige. Mais c'est par leurs prestations scéniques que ces élégantes canailles ont raflé la mise. C'est en concert qu'ils ont subjugué les foules et définitivement conquis leurs lettres de noblesse au sein de la galaxie rock. Il était temps qu'on en profite !

**Attention:
talent massif!**

DURÉE
1h30

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Chant Arthur | **Guitare et clavier** Clément et Sébastien | **Batterie** Raphaël | **Basse** Antoine
Régie Tristan Charleux

Cortex

Cie 3637



FAMILLE
dès 8 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Ella dit qu'elle se rappelle, elle ne dit pas que c'est vrai... Le temps d'une inspiration, elle plonge en apnée dans son passé. Trois fois rien, un pot de confiture, quelques photos, l'odeur d'un vieux foulard, pour qu'une porte s'ouvre et qu'une avalanche d'émotions l'assaille. Prise à la gorge, Ella danse avec ses souvenirs, valse avec ses fantômes, tente une réconciliation avec les siens, avec elle-même et avec l'enfant qu'elle a été.

Cortex est un voyage dans les profondeurs de la mémoire. Les chemins qu'elle emprunte sont parfois curieux : il suffit d'un goût, d'un son ou d'une odeur pour qu'un éclat d'existence nous revienne avec une netteté implacable. En évoquant ces multiples sensations auxquelles sont associés les événements anodins ou grandioses de toute existence, le spectacle nous invite à ouvrir notre propre tiroir à souvenirs. La saveur des framboises cueillies en plein été, l'éclat de voix d'une mère qui perdait patience, la texture du velours des rideaux qu'on tirait le soir, la fraîcheur des vitres sur le front... Sur scène, deux interprètes au jeu subtil, une danseuse et une comédienne, explorent l'enfance, ses douceurs et ses paniques. Elles nous livrent un spectacle simple et pétillant, tout en légèreté.



DURÉE
55 min

TARIF C
Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Mise en scène Baptiste Isaia | **Musique** Martin Mahaux, Philippe Lecrenier
Avec Bénédicte Mottart, Coralie Vanderlinden, Philippe Lecrenier | **Lumières** Damien Zuidhoek

Production Compagnie 3637 | **Coproduction** Centre culturel Jacques Franck
Avec le soutien de Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse

Quelle diction avec
Rimbaud? Tous les
jours, je la cherche.



Poésie?

Fabrice Luchini

Accueil réalisé en
collaboration avec
le Service culturel
Migros Genève

Il n'aime pas notre époque et le dit haut et fort. Notre temps prône une idéologie de la compassion, il se veut bienveillant, festif, collectif, solidaire, mais on licencie à tour de bras, on ne sait plus avoir de conversation gratuite, on ne se promène plus sans avoir un but, on prend son petit-déjeuner l'œil fixé sur sa montre. Objet de tous les ressentiments : le téléphone portable sur lequel tous les yeux sont rivés. Plus de regards entre les personnes, plus de courtoisie. À la place, des conversations triviales qui nous mettent malgré nous dans l'intimité des gens.

Si Fabrice Luchini dit aujourd'hui Rimbaud, Baudelaire, Proust, Céline, Valéry, c'est pour proposer un acte de résistance à la barbarie contemporaine. La poésie est une arme : au brouhaha ambiant, au défilement permanent d'images et de bruits, elle oppose le silence, le pas de côté, l'attention aux petits riens. Elle permet de retrouver une musique à laquelle on ne prête plus attention, celle de la langue : assonances, allitérations, rythmes. C'est autour de la substance sonore que l'acteur a construit son spectacle. L'apprenti coiffeur, devenu ambassadeur et dépositaire de la littérature française, a déjà su comme personne faire entendre *Le Voyage au bout de la nuit* et les *Fables* de La Fontaine. Créé à Paris, *Poésie?* est devenu un phénomène. Les représentations étaient complètes des mois à l'avance. Vite, à vos billets!

DURÉE

1h40

TARIFA

Plein 55

Réduit 50

Mini 35

Pass Forum 35

Pass Éco 25



Sons de Babel

Orchestre du Grand Eustache



Le Grand Eustache aime sortir des sentiers battus. Orchestre atypique, à géométrie variable – 12 à 30 musiciens selon les besoins –, il se consacre exclusivement à la création d'œuvres originales. Sa maîtrise d'une multitude de langages musicaux offre des possibilités infinies à la créativité des compositeurs.

Ils sont quatre à l'origine de ce nouveau projet : Antoine Auberson, Marie Krüttli, Kevin Juillerat et Julien Galland. De formation classique, rompus au jazz, ils partagent le souci d'inventer des musiques en phase avec notre temps. Or, notre époque donne à entendre de plus en plus de langues inconnues. Dans la rue, sur les terrasses ou dans les parcs, se répercutent des sonorités exotiques, des mélodies mystérieuses aux accents rauques, syncopés ou chantants. Cette richesse sonore a suscité la curiosité gourmande de nos compositeurs, qui s'en sont emparés pour l'intégrer à leurs univers musicaux respectifs.

Loin du sillon commercial labellisé musiques du monde, le Grand Eustache se connecte au chant spontané des conversations, pour rendre compte d'une diversité qui peut être source de créativité, de renouveau. Il en résulte une expérience multiphonique, au cours de laquelle huit chanteurs issus de l'Ensemble Vocal de Lausanne rejoindront l'orchestre pour prendre un rôle d'interprètes. Interprètes, au sens littéral, des partitions écrites pour eux, mais aussi traducteurs d'un monde en perpétuelle (r)évolution.

**La diversité
des musiques
pour dire le
foisonnement
du monde**



DURÉE
1h30 (en création)

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Orchestre du Grand Eustache | **Direction d'orchestre** Philippe Krüttli | **Compositeurs** Antoine Auberson, Marie Krüttli, Kevin Juillerat, Julien Galland | **Voix** Ensemble Vocal de Lausanne

Depuis l'aube (Ode au clitoris)

Pauline Ribat

Dans le cadre de la
Biennale du genre
Programme complet
sur grutli.ch

Pauline est dans le métro, un inconnu la regarde. Il laisse traîner ses yeux sur son décolleté, puis sur ses cuisses, puis sans véritablement s'en cacher, il glisse sa main à l'intérieur de son pantalon. Un petit bal commence, que la jeune fille comprend immédiatement. Combien de femmes, aujourd'hui, vivent quotidiennement ce genre de choses dans l'espace public? Combien de femmes entendent des compliments graveleux, des suggestions grossières, des injonctions et des insultes qui leur font comprendre que, pour certains hommes, elles ne sont que de la chair à viol?

En 2013, une jeune habitante de Bruxelles, Sofie Peeters, filme ses sorties en caméra cachée, puis les diffuse sur Internet. Consternation : la jeune Belge ne fait pas vingt mètres sans subir des assauts verbaux. De là naît, chez Pauline Ribat, l'envie d'explorer le phénomène, de s'interroger sur ses racines et de l'exposer sur scène. Certains hommes insultent des femmes dans la rue, mais dans un couple bien sous tous rapports, comment ça se passe? N'y a-t-il jamais d'insultes sous les draps, ne serait-ce que pour rire, ou pour jouir? Jeune comédienne issue du Conservatoire de Paris, Pauline Ribat livre des témoignages, des confessions, des réflexions, qui mettent en évidence la violence des hommes envers les femmes. Pas de circonvolutions ici : les mots sont crus; les situations, directes; on interpelle dans le blanc des yeux. Comme on disait jadis : aux grands maux les grands remèdes.

Le spectacle sera suivi d'une table ronde sur les thèmes suivants : injures, harcèlement de rue et violences de genre. En présence de Pauline Ribat, metteuse en scène, Colette Fry, directrice du BPEV, et Caroline Dayer, maître assistante à la faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'université de Genève.

DURÉE
1h15

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

De Pauline Ribat | **Avec** Florian Choquart, Lionel Lingelser, Pauline Ribat | **Mise en scène** Pauline Ribat | **Collaboration artistique** Joséphine Serre | **Scénographie** Jean-Baptiste Manessier | **Création lumières** Laurent Schneegans | **Création costumes** Cécile Box | **Création musicale** Florian Choquart | **Avec le regard complice de** Clément Peyon

Production Cie Le Pilier des Angles – Théâtre Roublot | **Coproduction** Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry | **Avec le soutien de** DRAC Rhône-Alpes, Conseil départemental de Savoie, Ville de Chambéry, Chartreuse – CNES | **Participation artistique** Jeune théâtre national | Le Pilier des Angles est subventionné par la DRAC Île-de-France, le conseil départemental du Val-de-Marne et la ville de Fontenay-sous-Bois.

**J'ai convié tout un cortège
de femmes : les insultées,
les violées, les excisées.
Mais aussi les amazones,
les victorieuses, les guerrières.**





Rumeur et petits jours

Le Raoul Collectif

Imaginons cinq hommes autour d'une table. Ils sont tous chroniqueurs radio et bientôt, ils vont donner leur 347^e émission. Devant eux trônent un métronome et un petit cactus. « Que faire ? », demande l'un. « Et si on tentait de dénicher de la beauté ? », répond l'autre. Un ange passe. Chacun se demande si ce n'est pas un peu désuet, vu notre époque, de chercher une chose pareille. Mais après tout, pourquoi pas ? Peut-être qu'ils trouveront quelque chose ? Peut-être qu'ils arriveront à penser autrement ? D'autres l'ont bien fait par le passé, certains ont même réussi à changer le monde. Pourquoi pas eux ?

Après son éblouissant *Signal du promeneur* joué à Meyrin en 2014, le Raoul Collectif revient, et c'est l'une des meilleures nouvelles de l'année. Ceux qui ont vu ce fabuleux groupe de comédiens et musiciens belges se souviennent de leur liberté de ton, de leur drôlerie foutraque, de leur intelligence tous azimuts. Dans une atmosphère enfumée qui rappelle l'effervescence des années 70, les voilà qui repartent à l'assaut de nos maux, et notamment de cette pensée fataliste qui consiste à dire: il n'y a plus d'alternative; la seule solution, c'est de s'occuper de ses petites affaires et de foncer dans le tas. Pour leur nouvelle création, ils ont plongé dans l'histoire, celle du Mont-Pèlerin et de son groupe de théoriciens libéraux, celle de Guy Debord et du mouvement situationniste, celle aussi de la tribu amérindienne des Huichol et de sa manière si singulière de voir le monde... Une promesse d'humour et de merveilles.



Une pelletée de
grains de sable
dans la mécanique
du monde

DURÉE

1h20

TARIF B

Plein 40 / 30

Réduit 35 / 25

Mini 15

Pass Forum 15

Pass Éco 15

De et par Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot) | **Assistante** Yoël Steinmann | **Stagiaire assistante** Rita Belova
Création et régie son Julien Courroye | **Régie générale et création lumières** Philippe Orivel
Régie lumières Isabelle Derr | **Costumes** Natacha Belova | **Renfort scénographie** Valentin Périlleux
Chargée de production et de diffusion Catherine Hance

Production Le Raoul Collectif | **Coproduction** Théâtre national – Bruxelles, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Manège Mons | **Avec le soutien de** Fédération Wallonie-Bruxelles – CAPT, Zoo Théâtre – ASBL, La Chaufferie-Acte1



**La course, comme
la musique, est
affaire de rythme.**

Courir

Jean Echenoz – Thierry Romanens – Format A'3

Courir, on passe sa vie à ça. Je cours, tu cours... Thierry Romanens court aussi, du théâtre à la chanson, de l'humour à la mélancolie et parfois même, il court en short, sur le bitume.

Dans son précédent spectacle, il avait inauguré avec passablement de réussite un genre nouveau : le lâcher de mots en musique. Exercice inventé au cours de séances d'improvisation avec le trio de post-jazz Format A'3 : Alexis Gfeller au piano, Fabien Sevilla à la contrebasse, Patrick Dufresne à la batterie. Un jour, Romanens a décidé que son instrument à lui serait un livre d'Alexandre Voisard. La tournée qui a suivi prouve qu'il avait raison : les mots peuvent jouer et la musique, raconter.

Après les poèmes de Voisard, c'est un roman de Jean Echenoz qui relance le groupe sur les routes. *Courir* raconte l'histoire d'un champion tchèque à la dégainée improbable, Emil Zátopek. Très proche du vocabulaire musical, le langage du coureur de fond est fait d'accélération, de décélération, de variations de rythme, d'arrêts... Ces analogies ont nourri le travail des musiciens. Évoquant lui-même un marathon, Romanens a cette fois collé au texte comme le coureur à la piste. En résulte une partition aussi inspirée qu'inspirante, menée les semelles au vent, dans laquelle la musique et les mots font la course sans la perdre.

DURÉE
1h15 (en création)

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Texte Jean Echenoz | **Adaptation, jeu et mise en scène** Thierry Romanens | **Composition et jeu** Format A'3 | **Piano, électronique** Alexis Gfeller | **Contrebasse** Fabien Sevilla | **Batterie, électronique** Patrick Dufresne | **Dramaturgie** Robert Sandoz | **Lumières** Éric Lombrail | **Son** José Gaudin

Production Salut La Compagnie | **Coproduction** Théâtre Nuithonie

Sans objet

Aurélien Bory

Un robot industriel entre dans la danse et nous fait totalement oublier qu'il est une machine. Au début, il y a une grosse masse informe qui semble respirer dans la pénombre. Emballée de plastique, elle frémit, s'étire. De monstre préhistorique, elle se métamorphose en statue du commandeur, avant d'apparaître comme une gigantesque marionnette de forme humaine. Un animal métallique doté d'une vie propre. Animant sa mécanique avec une précision d'horloger suisse, la machine se joue de nos perceptions, les trouble et les déstabilise dans un époustouflant ballet qui peut être comique, mais parfois aussi inquiétant.

Les intentions d'Aurélien Bory sont claires : placer l'homme face à ce qui le dépasse. Soit, ici, un ancien robot de la General Motors avec une étonnante capacité de mouvement. Le robot devient acteur. Deux danseurs, ses partenaires, jouent avec lui, s'accrochent à lui, se font épingler par son bras gigantesque, tentent de mener la danse, se font emporter ou se détachent avec grâce. Aurélien Bory s'empare ici de l'outil industriel devenu inutile – sans objet – et le programme pour qu'il s'incarne en comédien sensible, se mêlant de manière acrobatique et chorégraphique à ses deux partenaires humains.



DURÉE

1h10

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory | **Avec** Olivier Alenda, Olivier Boyer ou Pierre Cartonnet | **Pilote, programmation robot** Tristan Baudoin | **Composition musicale** Joan Cambon
Création lumières Arno Veyrat | **Conseiller artistique** Pierre Rigal | **Assistante à la mise en scène** Sylvie Marcucci | **Sonorisation** Stéphane Ley | **Costumes** Sylvie Marcucci | **Décor** Pierre Dequivre
Accessoire moniteur Frédéric Stoll | **Patine** Isadora de Ratuld | **Masques** Guillermo Fernandez
Régie générale Arno Veyrat | **Régie son** Stéphane Ley ou Joël Abriac | **Régie lumières** Arno Veyrat
Régie plateau Tristan Baudoin

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory | **Coproduction** TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville – Paris, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Agora – Pôle national des arts du cirque de Boulazac, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées

Titeuf – le pestacle

Karim Slama



**Titeuf en chair
et en mousse !**



FAMILLE
dès 7 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

L'humoriste Karim Slama en rêvait comme d'un défi magnifique : Titeuf, malicieux petit héros de B. D. prend vie sur scène avec la bénédiction de son créateur Zep. Entre les zygomatiques du gamin à la mèche blonde et ceux du comique aux grands yeux bleus, il y a un air de famille qui ne se renie pas. Sur le plateau, ils sont quasi indissociables. Se présentant en binômes composés d'une marionnette en mousse et d'un comédien, les personnages de *Titeuf – le pestacle* sont les protagonistes de ce nouvel opus inédit à découvrir en trois dimensions au fur et à mesure de sa création.

Projeté en vidéo et posé sur sa tranche, un album géant de bande dessinée s'ouvre et s'anime sous les doigts immenses du dessinateur carougeois. Parfois à l'intérieur des cases, parfois devant, Titeuf va tenter de s'approprier son destin en réclamant les crayons de son créateur. Autour de lui, son père, sa mère, Nadia, Jean-Claude, Zizie, Vomito ou le grand Diego l'accompagnent comme ils peuvent dans un univers devenu incontrôlé, peut-être incontrôlable. Depuis sa naissance en 1992, le petit personnage au crâne ovoïde, devenu star avec plusieurs millions d'albums vendus en 25 langues dont le mandarin, ne s'était jamais rebellé. Aujourd'hui, Zep voit son héros prendre son envol dans la – presque – réalité grâce à une production haut de gamme entièrement romande.

DURÉE
1h30 (en création)

TARIF A
Plein 55
Réduit 50
Mini 35
Pass Forum 35
Pass Éco 25
Pass Famille 30

Écriture Karim Slama, Marc Donnet-Monay | **Supervision** Jean-Luc Barbezat
Mise en scène Karim Slama, Jean-Luc Barbezat | **Avec** Karim Slama, Marc Donnet-Monay, Jade Amstel, Catherine Guggisberg, Blaise Bersinger, Julien Opoix, Lionel Caille | **Composition musicales et chansons** Fabian Tharin | **Musiciens** Raphaël Pedrolli, Alexis Gfeller | **Bande sonore** Jacques Zürcher
Chef déco Yannis Borel | **Mapping vidéo** Nicolas Hesslein | **Marionnettes** Pierre Monnerat
Costumes Virginie Mouche | **Direction technique** Michael Rigolet | **Création lumières** Julien Aubry
Communication Aline Méan | **Gestion de projet** Gregory Zavialoff

Production Compagnie Karim Slama – Association CréAct | **Administration** Fabienne Ortega
Coproduction Théâtre du Crochetan | **Avec le soutien de** Loterie Romande, Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Corodis, Pour-cent culturel Migros, Casino Barrière de Montreux

Run, Run, Run

Hommage à Lou Reed

Emily Loizeau



Habitée par la musique, la sienne ou celle de Lou Reed à qui elle rend hommage dans *Run, Run, Run*, Emily Loizeau est une artiste d'une rare intensité et au parcours musical atypique. Sa voix singulière, en équilibre sur le fil de l'émotion, semble parfois se briser au contact de la beauté sublime d'un vers ou d'une note de musique. La chanteuse franco-britannique désire avant tout aller au cœur, à l'essentiel, aussi bien dans ses compositions que dans ses textes. Rien d'étonnant alors qu'elle reprenne ceux de Lou Reed, prince de la nuit et des angoisses – dixit Andy Warhol – car elle y retrouve la simplicité qu'elle veut privilégier.

Pianiste virtuose, Emily Loizeau sait mettre à profit sa solide formation classique pour accompagner ses propres mélodies aériennes et décalées. De retour de *L'Autre Bout du monde*, l'album qui l'avait fait découvrir, elle reprend cette fois-ci certaines des plus belles chansons de Lou Reed, accompagnée du guitariste Csaba Palotaï et des lectures et chœurs de la comédienne Julie-Anne Roth. Avec le Velvet Underground, Lou Reed distillait une poésie brute, animale, sans fioritures. Emily Loizeau est dans la même veine en proposant avec ses compagnons d'aventure un dispositif simple et épuré.

Vivre et courir vite avec le Velvet Underground

DURÉE
55 min

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Une création d'Emily Loizeau | Collaboration artistique Julie-Anne Roth | Avec Emily Loizeau, Julie-Anne Roth, Csaba Palotaï | Scénographie lumières et vidéo Samaël Steiner | Son Sébastien Bureau

Production Centquatre – Paris, Temps d'Images 2014

Vertical Influences

Le Patin Libre



FAMILLE
dès 6 ans

Le Patin Libre. Avec un nom pareil, sûr que la danse n'aura rien de classique ! De fait, la compagnie québécoise est composée d'athlètes réfractaires à la tradition, qui n'ont trouvé leur compte ni dans les compétitions de patinage artistique, ni dans les grands shows américains du style Holiday On Ice, Disney On Ice et consorts. Ils ont donc cherché d'autres solutions, esquissé quelques performances rock'n'roll sur les étangs gelés des alentours de Montréal, pour aboutir, après dix ans de recherche intense, à l'articulation d'un nouveau langage chorégraphique sur glace. Ainsi naquit le patin contemporain et la compagnie LPL, Le Patin Libre.

Encore fallait-il avoir quelque chose à raconter, un propos qui donne un sens au déploiement de cette fabuleuse technique. C'est ici qu'intervient la dramaturge Ruth Little. Elle a su canaliser l'énergie de nos patineurs, tout en exploitant leur virtuosité, pour construire avec *Vertical Influences* une formidable métaphore de l'instinct de survie. Un gradin posé directement sur la glace offre au public toutes sortes de sensations savoureuses : la vitesse, le frisson, les sauts, le crissement des lames sur la glace, les cristaux qui jaillissent et retombent... Désormais, LPL patine dans la cour des grands. Le spectacle est en lice pour les National Dance Awards du Royaume-Uni ; il est inscrit au programme des institutions les plus prestigieuses : le Théâtre de la Ville de Paris, Montpellier Danse, le Festival d'arts de Macao... Meyrin, *what else* ?

Spectacle présenté à la patinoire des Vergers

Avenue Louis-Rendu 7, Meyrin

Tram 14 arrêt Vaudagne / Bus 57 arrêt Vernes

DURÉE

1h15 avec entracte

TARIF B

Plein 40 / 30

Réduit 35 / 25

Mini 15

Pass Forum 15

Pass Éco 15

Pass Famille 10

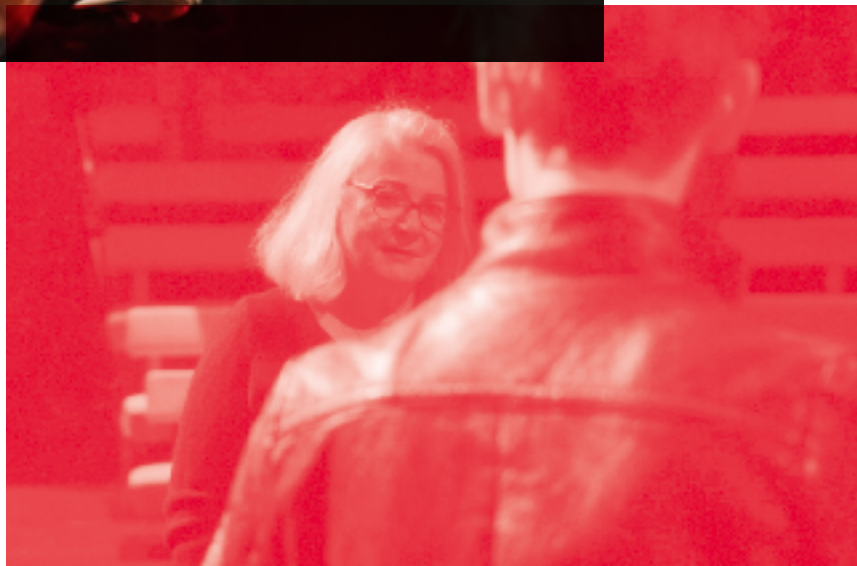
Chorégraphie et interprétation Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Taylor Dilley, Samory Ba, Jasmin Boivin | **Musique** Jasmin Boivin | **Dramaturgie** Ruth Little | **Lumières** Lucy Carter
Costumes Jenn Pocobene

Coproduction Dance Umbrella en partenariat avec le Théâtre de la Ville de Paris et le Centre national des arts d'Ottawa

À vos doudounes!



**Cette femme,
c'est moi.
C'est toutes
les femmes.**



La Femme rompue

Simone de Beauvoir – Hélène Fillières – Josiane Balasko

Elle est franche, intrépide, intègre. Un jour, on lui demande si elle aime son petit frère : elle dit simplement, d'une voix posée, qu'elle le déteste. Depuis ce moment-là, elle est restée cette petite bonne femme qui dit ce qu'elle pense et ne triche pas. Pas de chichi, pas de mensonge, pas de concession. Seulement voilà, dire la vérité, ça ne passe pas. Alors, on lui en fait voir de toutes les couleurs. Un jour, son mari la laisse tomber, ses enfants l'évitent. Bientôt, elle se retrouve totalement seule, à n'avoir plus que le sommeil dans sa vie.

Lorsqu'elle découvre *La Femme rompue*, Hélène Fillières reçoit un choc. À la télévision, pendant plusieurs années, l'actrice a incarné le personnage de Sandra Paoli, cheffe d'un clan mafieux corse, une femme qui utilise la loi des hommes pour se faire respecter, mais cache en elle une douleur et une colère immenses. Dans le texte de Simone de Beauvoir, publié en 1967, la comédienne trouve enfin les mots de cette révolte, celle que toutes les femmes, aujourd'hui comme hier, sentent bouillonner en elles. Un discours fou, libre, salutaire. Cette partition sublime, elle la propose à Josiane Balasko, dont on connaît la gouaille et les rôles de femmes bourruées, mais dont on sait moins le long combat contre la misère. Derrière son image de femme sans concession, la Balasko, elle aussi, cache une sensibilité lucide. De Beauvoir par la star des *Bronzés* ? Aussi stimulant qu'inattendu.

DURÉE

1h10 (en création)

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après Monologue extrait de *La Femme rompue* de Simone de Beauvoir **I Mise en scène** Hélène Fillières
Avec Josiane Balasko **I Lumières** (en cours) **I Costumes** Laurence Struz **I Décor** Jérémy Streliski
Son Mako **I Texte édité aux** éditions Gallimard

Production CICT – Théâtre des Bouffes du Nord – Paris **I Coproduction** l'Avant Seine – Théâtre de Colombes, CNCDC Châteauevallon, Théâtre Princesse Grace – Monaco



**Sempre
libera!**

Théâtre musical

mercredi 18 et jeudi 19 janvier à 20h30

Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

Judith Chemla – Florent Hubert – Benjamin Lazar

**Spectacle en
français et italien
surtitré**

Mais qui était cette Traviata, née Violetta Valéry, qui fit tourner une multitude de têtes et secoua le compositeur Verdi au point de lui inspirer l'un des plus beaux opéras qui fut jamais écrit ? Qui était cette femme libérée, romancée dans *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, qui avait le goût de la fête et des hommes, et qui brûlait la chandelle par tous les bouts possibles ? *Amore e morte*. À la vie, à la mort.

Le metteur en scène Benjamin Lazar ressuscite une époque follement romantique, un univers nocturne dont Violetta est la reine et le fantôme, la prostituée et l'amante, à jamais écartelée entre le sordide et le sublime. Bienvenue au XIX^e siècle, où l'on croise les caricatures de Daumier et Gavarni, les écrits de Baudelaire et de Nerval ! En transformant la forme opératique en pièce de théâtre musical, en mixant Verdi et Dumas, en entremêlant paroles et musique, italien et français, opéra et littérature, la troupe composée d'acteurs et de musiciens entraîne le spectateur dans une ronde dont il ne sortira pas indemne. Comment, en effet, ne pas se consumer d'amour pour Violetta, alias Judith Chemla, la brûlante, l'incandescente comédienne au talent vocal unanimement salué (*Le Crocodile trompeur*, *L'Annonce faite à Marie*, entre autres) ? Violetta, *sempre libera!* Toujours libre !

DURÉE
2h (en création)

TARIFA
Plein 55 / 45
Réduit 50 / 40
Mini 35 / 25
Pass Forum 35 / 25
Pass Éco 25

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi | **Conception** Judith Chemla, Florent Hubert, Benjamin Lazar | **Mise en scène** Benjamin Lazar | **Direction musicale** Florent Hubert | **Arrangements** Florent Hubert, Paul Escobar | **Chef de chant** Alphonse Cemin | **Scénographie** Adeline Caron | **Costumes** Alain Blanchot | **Maquillages et coiffures** Mathilde Benmoussa | **Avec** Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Élise Chauvin, Judith Chemla | **Musiciens** Renaud Charles, Axelle Ciofalo, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado, Benjamin Locher, Marie Salvat

Production CICT – Théâtre des Bouffes du Nord – Paris | **Coproduction** Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre – Compiègne, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon-Val de Saône, Tandem Douai-Arras, Théâtre Forum Meyrin, Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort | **Action financée par** Région Île-de-France | **Avec l'aide de** Arcadi Île-de-France



Il était
une fois...



Théâtre

mardi 24 janvier à 19h

La Belle et la Bête

Accademia Perduta



FAMILLE
dès 6 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Il était une fois un vieux marchand qui n'eut vraiment pas de chance. Un jour, alors qu'il rentrait d'un voyage d'affaires qui avait mal tourné, il se perdit dans la forêt. Au milieu de la nuit, il trouva refuge dans un palais, mais l'endroit était habité par un être mi-homme, mi-animal, et lorsque le vieil homme commit l'imprudence de cueillir une rose dans son jardin, le monstre le punit en le condamnant à mort. La seule solution qu'avait le pauvre homme pour sauver sa vie, c'était que l'une de ses filles se sacrifie à sa place. C'est ainsi que Belle, la plus jeune des trois sœurs, se rendit au château de la Bête et remit son existence entre ses mains.

Liliana Letterese et Andrea Lugli racontent leurs histoires avec très peu : ici, il leur suffit d'un grand drap, d'un manteau de fourrure et de leurs corps habillés simplement. Avec les uns, ils se cachent, s'enroulent et se transforment. Avec les autres, ils racontent et ils dansent, ils rythment et accompagnent leurs mots de mouvements. On dirait des marionnettes vivantes qui nous racontent une histoire en s'amusant. Spécialiste du théâtre pour enfants depuis plus de vingt ans, l'Accademia Perduta sait magnifiquement susciter des images dans la tête des spectateurs petits et grands. Sous sa houlette, le grand classique de la belle jeune fille séduite par un être repoussant devient comme un conte inventé aujourd'hui pour montrer aux enfants que l'on devient grand lorsque l'on sait accepter les différences. Une merveille de théâtre dansé pour jeune public.

DURÉE
55 min

TARIF C
Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Compagnie Il Baule Volante | **Texte** Roberto Anglisani, Liliana Letterese | **Mise en scène** Roberto Anglisani
Chorégraphie Caterina Tavolini | **Avec** Liliana Letterese, Andrea Lugli

Production Accademia Perduta / Romagna Teatri

Yaron Herman Trio

Yaron Herman – Ziv Ravitz – Bastien Burger

90% d'improvisation
et 10% de vertige

Lui qui a étudié le piano à travers une méthode d'enseignement fondée sur la philosophie, les mathématiques et la psychologie est passé maître dans l'art de l'improvisation. En alternant l'énergie folle et la délicatesse infinie, la pastille pop et le prélude classique, les basses et les percussions, Yaron Herman nous ouvre les portes d'un monde dont lui seul connaît les limites.

Désormais accompagné de deux musiciens, Ziv Ravitz à la batterie et Bastien Burger à la basse, il signe des compositions qui laissent tout l'espace nécessaire au déploiement de ses talents d'improvisateur. Car il tient à préserver par-dessus tout l'essence de cette musique, qui repose sur la spontanéité, la liberté, la possibilité de prendre des risques et d'essayer. C'est ainsi que son dernier album, *Everyday*, est aussi le premier à figurer au catalogue du prestigieux label de jazz Blue Note Records.

Sur scène, l'engagement est total et les trois instrumentistes incarnent alors parfaitement ce qu'en jazz, on appelle l'*interplay* : le jouer ensemble. Un pur moment de lâcher prise.



DURÉE
1h15

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Piano Yaron Herman | Batterie Ziv Ravitz | Basse Bastien Burger

LA SAISON DANSE
DU GRAND GENÈVE

PASSE
DANSE

16/17

- / ADC - ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE
- / LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE
- / GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
- / L'ESPLANADE DU LAC
- / CHÂTEAU ROUGE
- / THÉÂTRE FORUM MEYRIN
- / FESTIVAL ANTIGEL
- / TU - THÉÂTRE DE L'USINE
- / SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE DE VERNIER

PROGRAMME COMPLET ET INFORMATIONS SUR
PASSEDANSE.COM



Suivez-nous sur Facebook !

journées
de danse
contem-
poraine
suisse

www.
swissdancedays.ch

1-4.2
2017
Genève

Il s'agit de la plus importante plateforme de promotion et de diffusion des compagnies de danse en Suisse. Pendant l'année, un jury de spécialistes a vu tous les spectacles créés dans les différentes régions linguistiques du pays et en a sélectionné une quinzaine parmi ceux qui lui semblaient les plus réussis. Le public de chaque région ainsi que des professionnels suisses et étrangers – directeurs de festival, directeurs de théâtre et journalistes – sont ainsi invités à découvrir en l'espace de quelques jours le paysage chorégraphique suisse de la danse.

Le jury a déjà retenu deux productions qui seront présentées en ouverture de la manifestation : en première suisse, la 5^e série de *Pièces distinguées* de La Ribot, au Théâtre du Grütli ; et sur la scène du BFM, une création de Cindy Van Acker pour les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Le vendredi 3 février à 20h30, le Théâtre Forum Meyrin aura le privilège d'accueillir le spectacle de clôture... qui n'est pas encore sélectionné à l'heure où nous publions ces lignes.

Cet événement est réalisé en partenariat avec l'Association pour la réalisation des Journées de danse contemporaine 2017, qui réunit l'ADC – Association pour la danse contemporaine, le Festival Antigél, le TU – Théâtre de l'Usine, le Théâtre du Loup, le Théâtre du Grütli, le Théâtre du Galpon, le Théâtre Forum Meyrin et le Service culturel de Vernier, et avec la coopération du Théâtre Am Stram Gram, du Théâtre Pitoëff, du Point Favre de Chêne-Bourg, de la Julienne de Plan-les-Ouates et du Centre des arts de l'École internationale de Genève.

Retrouvez le programme complet fin octobre 2016 sur swissdancedays.ch

Jury La Ribot (chorégraphe – Genève), Mona De Weerd (Tanz und Theaterwissenschaft – Université de Berne), Joëlle Smadja (Pôle Sud – Strasbourg), Patrick Müller (Südpol – Lucerne), Claude Ratzé (ADC – Genève)

Une sidérante symphonie verbale



Théâtre

mardi 7 et mercredi 8 février à 20h30

Und

Howard Barker – Jacques Vincey – Natalie Dessay

Accueil réalisé
en collaboration
avec Meyrin Centre,
le centre commercial
de Meyrin

Une femme attend un homme. Il est en retard, alors elle parle. Elle déverse un flot de paroles. Hanté par l'angoisse amoureuse et les violences de l'histoire, son discours est tantôt grandiose, philosophique et sensuel, tantôt trivial, enragé, barbare. À mesure que se déploie cette logorrhée aussi musicale que verbale, un paysage intérieur se dessine avec ses cimes, ses brumes, ses gouffres. Et lorsqu'un inconnu menaçant vient envahir l'espace de sa présence muette, le verbe devient un rempart et la langue, une arme. L'enjeu : rester en vie, envers et contre tout.

On connaît Natalie Dessay pour sa fabuleuse carrière à l'opéra. À Paris, New York, Milan, Vienne, Londres, avec une prédilection pour les héroïnes tragiques, elle fut une fabuleuse reine de la nuit de Mozart, Lucie de Lammermoor de Donizetti ou Olympia d'Offenbach. Mais depuis toujours, la cantatrice nourrissait un rêve secret : jouer au théâtre. Heureux hasard : lorsqu'il décide de monter *Und*, texte hors norme du grand dramaturge anglais Howard Barker, Jacques Vincey cherche une interprète aux épaules de diva. Voilà donc l'immense soprano devenue humble comédienne dans un premier rôle théâtral qui entre fortement en écho avec les personnages qu'elle a incarnés sur la scène lyrique. Dans une mise en scène spectaculaire, accompagnée par une guitare qui la soutient, la contredit ou encore la submerge, la comédienne offre une sidérante symphonie verbale. Attention, événement !

DURÉE

1h10

TARIFA

Plein 55 / 45

Réduit 50 / 40

Mini 35 / 25

Pass Forum 35 / 25

Pass Éco 25

Pièce de Howard Barker | **Texte français de** Vanasay Khamphommala | **Mise en scène** Jacques Vincey | **Dramaturgie** Vanasay Khamphommala | **Texte publié aux** éditions Théâtrales **Avec** Natalie Dessay, Alexandre Meyer | **Scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières Marie-Christine Soma | **Assistante lumières** Pauline Guyonnet | **Musique et son** Alexandre Meyer | **Costumes** Virginie Gervaise | **Maquillages et perruques** Cécile Kretschmar

Production Théâtre Olympia – Centre dramatique régional de Tours

Bella Figura

Yasmina Reza

Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève

Règle n° 1 : quand un homme habite en province et qu'il emmène sa maîtresse dans un restaurant, il ne doit jamais avouer que la table a été conseillée par sa femme. La dame le prendra très mal. Sur le parking, elle refusera d'abord de sortir de la voiture. Ensuite, lorsqu'arrivera un autre couple accompagné par une belle-mère, les choses se compliqueront terriblement. Les liens inopportuns qui unissent les uns et les autres créeront une situation intenable... On croyait la faute originelle bénigne. Eh bien non, elle aura bel et bien déclenché une catastrophe.

Auteure talentueuse et prolifique, Yasmina Reza a écrit de nombreuses pièces de théâtre, traduites dans plus de trente-cinq langues et jouées au Royal Shakespeare Theater de Londres, à la Schaubühne de Berlin, au Burgtheater de Vienne comme sur les scènes les plus renommées de Moscou et de New York. Ses mises en scène sont d'autant plus attendues qu'elles sont rares. À Paris, en 2008, elle avait créé *Le Dieu du carnage* avec Isabelle Huppert et André Marcon, notamment. Dans *Bella Figura*, c'est Emmanuelle Devos et Micha Lescot qui tiennent le rôle de la maîtresse rebelle et du mari maladroit. Les décors sont quotidiens : un parking, la terrasse d'un restaurant, des toilettes et pourtant, c'est toute la matière houleuse de la vie qui remonte.

DURÉE

2h (en création)

TARIFA

Plein 55 / 45

Réduit 50 / 40

Mini 35 / 25

Pass Forum 35 / 25

Pass Éco 25

Texte et mise en scène Yasmina Reza | **Avec** Emmanuelle Devos, Camille Japy, Louis-Do de Lencquesaing, Micha Lescot, Josiane Stoléru | **Décors** Jacques Gabel | **Lumières** Roberto Venturi
Costumes Marie La Rocca | **Coiffures et maquillages** Cécile Kretschmar | **Son et musique** Bernard Valléry | **Collaboration artistique** Valérie Nègre | **Texte publié aux** éditions Flammarion

Production Les Petites Heures | **Coproduction** Théâtre du Rond-Point – Paris, Théâtre de Namur, Théâtre national de Nice, Théâtre Liberté – Toulon, Théâtre des Sablons – Neuilly-sur-Seine



**Dans la matière
houleuse de la vie**

La Pluie des mots

Yves Pinguilly – Le Théâtre de l'Ombrelle



FAMILLE
dès 3 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Au Sénégal, Aïssatou est logée à la même enseigne que toutes les petites filles de son village : elle n'a pas le droit de se rendre à l'école. Pourquoi ? Elle doit préparer les repas, aller chercher de l'eau, ranger la case ou laver du linge pour aider sa mère dans les tâches ménagères. Alors quand elle reçoit une lettre de son oncle, c'est comme un cadeau de Noël. Mais lorsqu'elle demande à ses frères de la lire, ceux-ci ne pensent qu'à se moquer de son ignorance et à lui soutirer le beau timbre qui orne l'enveloppe. Humiliée, Aïssatou trouve refuge dans Baobab, son arbre fétiche, où elle copinera avec un lion et fomentera sa revanche, sans perdre de vue un instant son objectif qui est d'apprendre à lire. Pour parvenir à ses fins, elle devra user de ruse et faire marcher son imagination à plein régime, car le chemin de l'école est semé d'embûches.

Accompagné par une comédienne danseuse qui navigue entre la scène et les écrans, entre la réalité et le conte, le public est emmené au son des rythmes et des musiques sénégalaises dans un voyage d'une poésie inouïe, qui n'est pas sans rappeler le destin d'un petit garçon nommé Kirikou.

DURÉE

40 min

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Mise en scène, scénographie Colette Blanchet, Françoise Rouillon | **En collaboration avec** Jean Opfermann | **Avec** Colette Blanchet, Françoise Rouillon, Julie Kpéré ou Jocelyne Vignon | **Texte et dialogues** Yves Pinguilly | **Décor et graphisme** Nadia Gaborit | **Création musicale** Raphaël Duplex | **Régie technique** Boussad Ladjadj | **Chargée de diffusion** Corinne Foucouin

Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes | **Avec le soutien de** Adami, Espace Coluche de la ville de Plaisir, Théâtre Gérard-Philipe – Bonneuil-sur-Marne, Maison des Arts de Créteil, Ville de Boissy-Saint-Léger, Ville de Lésigny

La petite fille qui voulait apprendre à lire





Théâtre

samedi 4 mars à 19h

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

Nimis Groupe



**RENCONTRE avec
le Nimis Groupe et
la coordination asile
de Meyrin, à l'issue
de la représentation**

Ils s'appellent tous Bernard : les migrants, les passeurs, les fonctionnaires, l'assistante sociale, la docteur, la militante... tous Bernard, tous égaux. Dans la langue du moins, car dans les faits, comme dans la fable de George Orwell, certains sont un peu plus égaux que d'autres. Ceux qui ont la peau foncée, par exemple, et un balluchon, circulent moins librement que les Blancs flanqués d'un attaché-case. Ils doivent s'expliquer, se justifier, produire des preuves, demander un permis, attendre. Leurs voyages sont singulièrement compliqués ; ils se heurtent à des douaniers, des chiens, des barbelés, des murs de plus en plus hauts. La mer comme seule et dangereuse issue.

Mais comment nous, qui vivons du bon côté de la frontière, en sommes-nous arrivés à édifier cette forteresse ? Et contre qui ? Et pourquoi ? Tout en menant l'enquête sur la politique migratoire européenne, une poignée d'acteurs belges et français ont animé pendant plusieurs années des ateliers de théâtre dans des centres de requérants d'asile. C'est au fil de ces rencontres profondément humaines que sont nés le Nimis Groupe et ce spectacle qui est à la fois drôle, instructif et bouleversant. Et ne vous étonnez pas si en sortant, quelqu'un vous appelle Bernard !



Tout homme a droit à la vie.

DURÉE

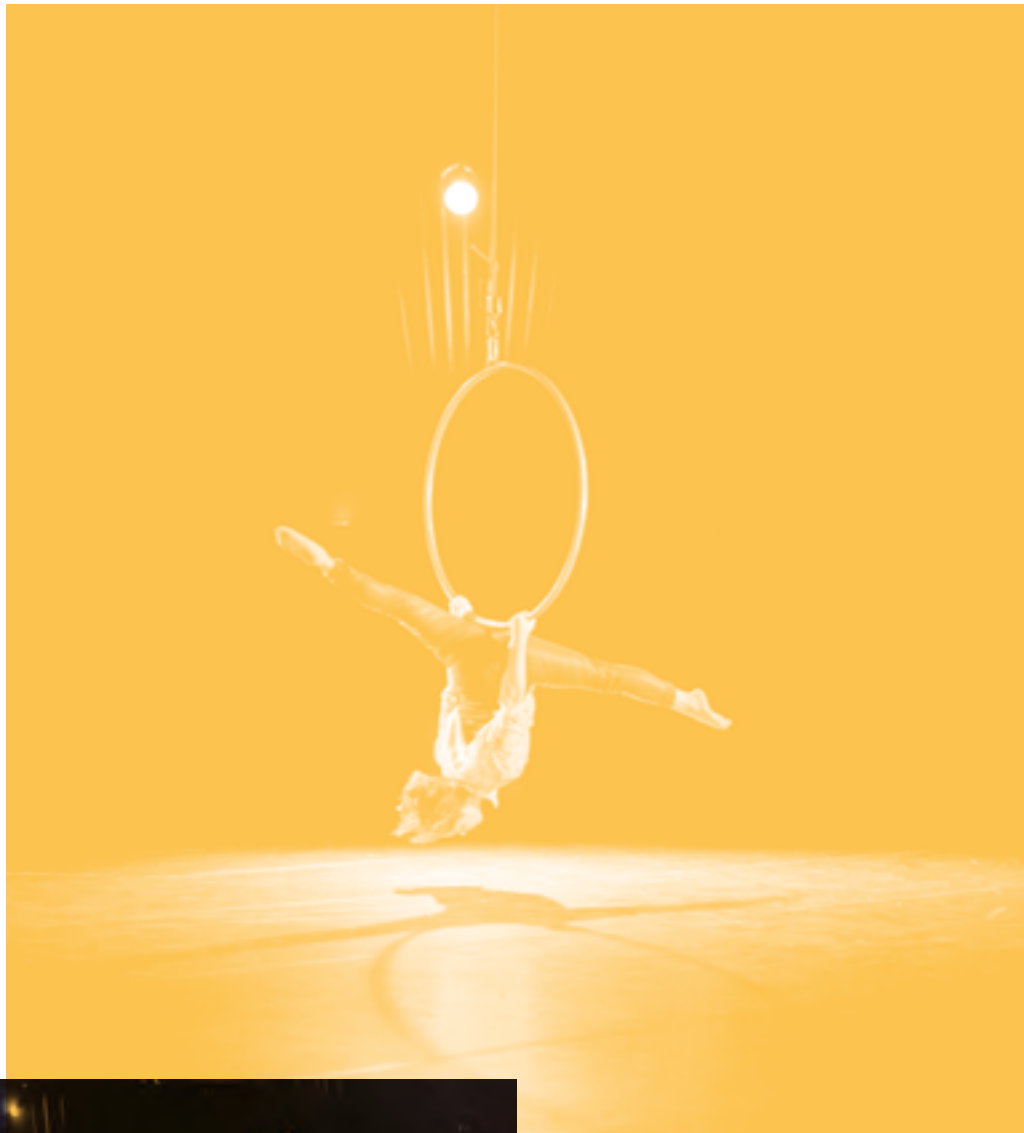
1h40

TARIF C

Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Conception et mise en scène Nimis Groupe (Romain David, David Botbol, Jérôme De Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg) | **Écriture et jeu** Nimis Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem, Olga Tshiyuka | **Coordination générale et costumes** Édith Bertholet | **Assistants** Sarah Hebborn, Pierrick De Luca | **Vidéo** Yaël Steinmann, Matthieu Bourdon | **Directeur technique et son** Julien Courroye | **Lumières** Pierre Clément, Alice Dussart | **Médiatrice culturelle** Olivia Harkay

Production Nimis Groupe | **Coproduction** Théâtre national – Bruxelles, Festival de Liège, La Chaufferie-Acte1, Groupov, Arsenic 2 | **Avec le soutien de** TNB – Rennes, L'Ancre Charleroi, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, Festival Sens Interdits – Lyon, ESACT – Liège, Théâtre de Liège, Migreurop, Université de Liège, La Halte – Liège



Nos équilibres fragiles

Cirque

mercredi 8 mars à 20h30
à Château Rouge, Annemasse

5^{èmes} Hurlants

Raphaëlle Boitel

En partenariat
avec Château Rouge,
Annemasse

Ils sont cinq en piste : une indécise, une furieuse compulsive, un paranoïaque ornithophobique, un équilibriste qui glisse, un introverti hystérique. Miroirs des excès et de l'emprise que la société a sur chacun d'entre nous, ces cinq jeunes circassiens rivalisent de prouesses physiques pour maintenir le cap et garder l'équilibre. Ils glissent, se tordent, chutent, se relèvent, tirent, serrent, grimpent et, à force de persévérance et d'opiniâtreté, finissent par rendre l'impossible possible.

En questionnant les équilibres fragiles, le danger, la ténacité, qui sont aussi des composantes intrinsèques des matières circassiennes, Raphaëlle Boitel dessine un cirque à hauteur d'homme, beau et généreux. Des moments d'espoirs et de difficultés partagés qui laissent entrevoir nos vies dans ce qu'elles ont d'incertain, de fragile et de grand à la fois. Une réflexion pleine de sensibilité sur l'équilibre et le déséquilibre, la chute et la persévérance...

DURÉE

1h

TARIF

Plein 20

Réduit 20

Mini 15

Pass Forum 15

Pass Éco 15

Pass Jeune 10

Transport 10

Départ à 19h

Conception et mise en scène Raphaëlle Boitel | **Avec** Julieta Salz, Aloïse Sauvage, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Levieil | **Scénographie, lumières, collaboration artistique** Tristan Baudoin
Régie son et plateau Silvère Boitel | **Musiques originales** Arthur Bison | **Costumes** Lilou Hérin

Production l'oublié(e) / si par hasard | **Avec le soutien de** Académie Fratellini | **Coproduction** Tandem Douai-Arras, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville, L'Agora - Pôle national des arts du cirque de Boulazac - Aquitaine, Le grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon | **Accueil en résidence** Le Carré Magique - Pôle national des arts du cirque de Lannion | **Avec la collaboration et le soutien de** Hervé Grizard de la corderie Clément | La compagnie l'oublié(e) est soutenue par la région Languedoc-Roussillon et reçoit le soutien du conseil général de Seine-Saint-Denis pour sa résidence à l'Académie Fratellini.

La Vie (titre provisoire)

François Morel – Antoine Sahler – Juliette

Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève

Il dit ne rien savoir faire d'autre que raconter des histoires. On ne va pas le lui reprocher : mémorable membre de l'aventure des Deschiens, chroniqueur radio tendre et espiègle à la fois, auteur et comédien de théâtre capable d'incarner aussi bien le bourgeois gentilhomme de Molière que des personnages contemporains, François Morel raconte des histoires dans un style bien à lui. On rit toujours beaucoup à ses spectacles, mais ce rire est niché au creux de l'émotion. Son secret : une empathie qui lui fait toujours voir ses personnages de l'intérieur, mais sans oublier de les regarder avec lucidité, comme un bon copain qui vous met la main sur l'épaule, mais vous rappelle aussi que si vous êtes dans la dèche, vous n'y êtes pas pour rien. Le meilleur ami du monde.

Le voilà donc qui revient avec un lot d'histoires, mais cette fois, tout en chansons. François Morel aime beaucoup la musique, et encore plus ceux qui la font. Antoine Sahler, auteur-compositeur et complice musical de longue date, est de la partie. S'y ajoutent la saxophoniste de jazz Lisa Cat-Berro, la percussionniste Muriel Gastebois, le violoncelliste Amos Mah et, pour nouer la gerbe, la formidable, la surréaliste Juliette, qui dirige les opérations avec le sérieux d'une générale en chef dans un bac à sable. Chanter, rire, pleurer, se consoler, tel est le programme de ce récital teinté de mélancolie, mais qui plonge dans nos affres existentielles avec la légèreté d'une bulle de savon.



Un récital qui plonge dans nos affres avec la légèreté d'une bulle de savon



DURÉE

1h30

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Concert de François Morel et Antoine Sahler **I Mise en scène** Juliette **I Avec** François Morel, Muriel Gastebois, Amos Mah, Antoine Sahler, Lisa Cat-Berro ou Tullia Morand ou Sophie Alour **Lumières** Gaëlle de Malglaive **assistée d'**Alain Paradis **I Costumes** Élixa Ingrassia **I Son** Yannick Cayuela **Direction technique** Denis Melchers **I Production déléguée** Valérie Lévy, Constance Quilichini

Production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, La Filature – Scène nationale de Mulhouse **I Avec le soutien de** Adami, CNV, SACEM

Le NoShow

Un show-must-go-on à tout prix

Collectif Nous Sommes Ici – Théâtre DuBunker

Accueil réalisé
en collaboration avec
le Service culturel
Migros Genève

Le NoShow, un intitulé lapidaire qui semble laisser peu de place à l'interprétation, mais rassurez-vous, *the show must go on*; il va quand même se jouer quelque chose. Quoi? L'avenir du spectacle vivant, rien de moins que ça! Tout commence par une assemblée générale extraordinaire. Une forme d'états généraux du théâtre dont le propos viserait à questionner le coût de l'art et le prix de la culture.

En ces temps de coupes budgétaires, le thème est furieusement d'actualité. Pour le collectif Nous Sommes Ici, il répondait à un douloureux constat : au Québec, malgré le succès, il est impossible pour les artistes de joindre les deux bouts. Alors il sera question d'argent, de reconnaissance, de perspectives d'avenir et de désillusions. Le propos est éminemment politique, mais sous la houlette de cette troupe, il n'est jamais plombant. Bien au contraire. Dans une veine quasi documentaire où scène et salle se confondent, ce *NoShow* s'annonce comme un vrai moment de théâtre, audacieux, ludique, intelligent, plein d'humour et volontiers provocateur.

DURÉE
2h15

TARIF
Hors abonnement
Prix libre
Réservation
indispensable
► voir page
suivante

Texte François Bernier, Alexandre Fecteau, Hubert Lemire et Maxime Robin avec la collaboration des acteurs | **Idée originale et mise en scène** Alexandre Fecteau | **Avec** Francesca Bárcenas, François Bernier, Catherine Dorion, Hubert Lemire, Annabelle Pelletier-Legros, Julien Storini, Sophie Thibeault | **Conception vidéo** Marilyn Laflamme | **Conception sonore et régie générale** Olivier Gaudet-Savard | **Lumières, direction technique et régie de plateau** Renaud Pettigrew | **Direction de production** Hubert Lemire | **Diffusion** Scène 2 – Séverine André Liebaut

Coproduction Collectif Nous Sommes Ici et Théâtre DuBunker



Sans la question des moyens, il n'y a plus d'art ni de milieu artistique.



Le NoShow

Billetterie

« Cher spectateur, chère spectatrice,
Pour obtenir votre billet pour *Le NoShow*, nous vous invitons à établir vous-même le montant que vous débourserez. Pour ce faire, vous avez le choix entre six tarifs disponibles qui sont décrits ci-dessous par types. Le montant que vous choisirez sera bel et bien celui qui vous sera facturé. Combien vaut une place de théâtre ? Telle est la question que nous vous posons. Prenez le temps de réfléchir, mais surtout, faites-vous confiance : votre décision sera la bonne. La balle est maintenant dans votre camp. Au plaisir de vous avoir parmi nous au Théâtre Forum Meyrin. »

L'équipe du *NoShow*

Le prix du billet est choisi par chacun dans le secret de l'isoloir, cela fait déjà partie du spectacle !

-
- 0.- ▶ messe ou culte du dimanche
-
- 18.- ▶ billet de cinéma
-
- 30.- ▶ match du Genève-Servette Hockey Club
-
- 52.- ▶ vol low-cost
-
- 80.- ▶ meilleure place au cirque Knie
-
- 139.- ▶ spectacle à l'Opéra des Nations
-

Réservation indispensable, paiement en espèces le soir même ou sur forum-meyrin.ch/billetterie



Banquet d'équinoxe

À l'arrivée des beaux jours, l'équipe du théâtre vous invite à partager une soirée gourmande sur le thème du Canada.



Tarifs

40.- Sans Pass
30.- Pass Forum, Pass Éco, Pass Jeune

Ces prix ne comprennent pas les boissons.

Réservation indispensable jusqu'au 28 février

Inscriptions au +41 22 989 34 34 ou billetterie@forum-meyrin.ch

Le Banquet d'équinoxe est réservé aux détenteurs d'un billet pour la représentation du *NoShow* du 18 mars.



M Stabat Mater

Geneva Camerata – Inbal Oshman Dance Group

Rencontre singulière entre la somptueuse musique baroque de Pergolesi et la danse contemporaine, *M Stabat Mater* est une célébration de la mère à travers le temps. Enceinte de sa troisième fille au moment où elle créait sa pièce, la chorégraphe israélienne Inbal Oshman y a instillé toute la douceur, mais aussi toute la force que la maternité peut conférer à une femme.

Pour ce spectacle métissé, les musiciens du Geneva Camerata jouent sur des instruments d'époque et sont dirigés par toute la sensibilité de leur chef David Greilsammer. Ils collaborent avec quatre danseuses de la compagnie d'Inbal Oshman ainsi qu'avec deux jeunes chanteuses, étoiles montantes du monde lyrique, Capucine Keller, soprano, et Mélodie Ruvio, contralto. S'entremêlant idéalement, ou en contraste dynamique avec la délicatesse lumineuse de la musique de Pergolesi, les danseuses expriment aussi bien la douleur de la Pietà de Michel-Ange que le bonheur exubérant d'une jeune mère d'aujourd'hui. Inspirée par des textes religieux, mythologiques et littéraires issus de sources diverses, Inbal Oshman dédie sa chorégraphie aux mères issues de toutes les cultures, origines et nations.



DURÉE

1h

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Soprano Capucine Keller | **Contralto** Mélodie Ruvio | **Danse** Inbal Oshman Dance Group
Direction David Greilsammer | **Orchestre** Geneva Camerata

Prends-en de la graine

Cie des Plumés



FAMILLE
dès 3 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Simone et Brigitte sont inséparables, de race frisée et elles aiment les coquillettes. Arlette, une padoue frisée, préfère la choucroute quand Sandra, barbue d'Anvers d'origine, est une inconditionnelle du couscous! Et on ne vous parle pas de Louise, Renée, Ornella, Aude ou encore Nina... Tout cela pourrait sembler bien anecdotique si ces détails ne concernaient pas la troupe de gallinacés entraînée par la compagnie des Plumés! Des poules, en somme, vivantes et savantes, aussi belles que des marquesises sous Louis XIV, aux crêtes pomponnées avec soin et aux plumages peignés tous les matins. Le spectacle en compte une trentaine, ainsi qu'un chien dont le jeu préféré est... de courir après lesdites poules.

Sous la direction de Diane Dugard et Juan Cocho, tous deux dresseurs de poules, mais aussi clowns et acrobates, on bascule dans un autre monde, tendre et surprenant. Le spectacle tient du cirque et du cabaret, voire du music-hall quand les coquines à plumes se mettent à pianoter du bec. Joué sous le petit chapiteau de la compagnie, il promet une première expérience de cirque tout en douceur pour les petits, qui pourront, à l'issue de la représentation, se faire prendre en photo avec une poule dans le Poulomaton.

Prix du public 2014 au Festival Au bonheur des mômes, au Grand-Bornand

Spectacle sous chapiteau, derrière le TFM

DURÉE
55 min

TARIF C
Plein 25 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15
Pass Famille 10

Conception et jeu Diane Dugard, Juan Cocho | **Costumes** Claire Dugard, Fanny Gautreau
Décors Arnaud Destree, Pascal Lambert

Production Cie des Plumés





Dans la solitude des champs de coton

Bernard-Marie Koltès – Roland Auzet
Anne Alvaro – Audrey Bonnet

Vous marchez dans la ville sans autre but que de vous rendre d'un point A à un point B. Soudain, un inconnu vous arrête. Pourquoi? Parce qu'il connaît vos désirs. Si vous le voulez, il peut immédiatement y répondre. Vous vous défendez, vous dites que vous n'avez aucun désir à combler, mais il insiste. Il vous noie de paroles et bientôt, le doute s'insinue. Peut-être, oui, que vous avez une aspiration secrète. Peut-être, oui, que vous n'êtes pas passé par ce chemin par hasard. Mais parviendrez-vous à l'admettre?

Titanesque face-à-face entre deux personnages dont on ne saura rien d'autre que leur rôle de vendeur et de client, *Dans la solitude des champs de coton* est l'œuvre la plus connue de Bernard-Marie Koltès, et pour cause: on y trouve la quintessence d'un talent resté sans équivalent parmi les auteurs de théâtre contemporains. Dans ce long dialogue où chaque réplique semble ne jamais devoir s'arrêter, on jouit d'une langue aussi ample qu'un océan démonté tant on plonge au cœur des rapports ambivalents que les êtres entretiennent entre eux. Roland Auzet propose du texte une version inédite: deux femmes jouent les deux rôles masculins. Aussi fragiles que puissantes, Anne Alvaro et Audrey Bonnet s'approprient cette partition redoutable avec un mélange de délicatesse et de violence d'autant plus impressionnant qu'on les écoute au casque, au milieu des espaces fermés d'un centre commercial. Une expérience physique de la puissance du verbe.

Spectacle présenté au centre commercial de Meyrin
Rendez-vous à 20h15 au TFM

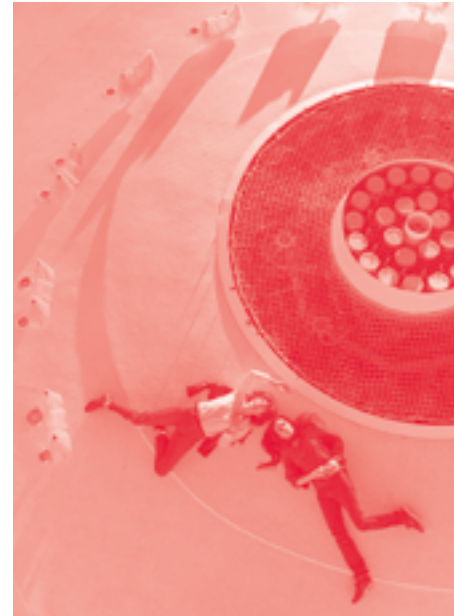
De Bernard-Marie Koltès **I Musique et mise en scène** Roland Auzet **I Avec** Anne Alvaro, Audrey Bonnet
Collaborateurs artistiques Thierry Thieû Niang, Wilfried Wendling **I Créateur lumières** Bernard Revel
Costumes Nathalie Prats **I Scénographie sonore** La Muse en Circuit – Centre national de création musicale **I Piano** Sophie Agnel **I Informatique musicale** Thomas Mirgaine, Augustin Muller **I Remerciements** Sinan Bökesoy **I Ingénieur du son** Thomas Mirgaine **I Élaboration du dispositif sonore** Camille Lézer **assisté de** Pierre Brousses, Franck Gélie, Grégory Joubert **I Régie générale** Jean-Marc Beau **I Administration** Vincent Estève **I Administration de production** Morgan Ardit, Charlotte Weick **I Texte édité aux** éditions de Minuit

DURÉE
1h15

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Production La Muse en Circuit – Centre national de création musicale **I Coproduction** Act-Opus – Compagnie Roland Auzet, Théâtre des Célestins – Lyon, CICT – Théâtre des Bouffes du Nord – Paris **Avec le soutien de** DICRÉAM, SPEDIDAM **I La Muse en Circuit**, Centre national de création musicale, est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, le conseil régional d'Île-de-France, le conseil général du Val-de-Marne, la ville d'Alfortville et la SACEM. Act-Opus – Compagnie Roland Auzet est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes et la région Rhône-Alpes.

Une langue
aussi ample
qu'un océan
démonté





Opus 14

Kader Attou

Souvent, ils marchent sur les mains, tournent comme des toupies sur les hanches ou pivotent sur la tête à n'en plus finir. Nous sommes dans l'univers du hip-hop, les gestes et la musique en témoignent, mais il y a aussi autre chose : la musique change, s'envole, devient parfois classique, et les mouvements se transforment. Comme si les codes du hip-hop avaient muté. On reconnaît ce vocabulaire né parmi les sans voix, mais devant nos yeux, ce ne sont plus seulement des performances physiques, des postures improbables, des mouvements d'acrobatie : ce sont les dessins d'une danse où les corps incarnent aussi des âmes.

Voilà plus de 25 ans que Kader Attou nourrit ses chorégraphies de breakdance et de hip-hop, mais aussi d'arts du cirque, de danse contemporaine et d'arts visuels. Après *The Roots* accueilli à Meyrin en 2016, son dernier opus est moins narratif. Il propose un travail sur la masse des corps, une suite d'instantanés qui offrent un répertoire de sensations, une chaîne d'émotions. Les danseurs, quatorze hommes et deux femmes, montrent une virtuosité spectaculaire. Leur rapidité vertigineuse, leur précision impeccable, leur force nous en mettent plein la vue, mais c'est aussi l'intériorité de chacun qui s'exprime, avec sa fragilité, sa sensualité, sa poésie. Éblouissant.



Une ode à l'humanité dansante

DURÉE

1h10

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Direction artistique Kader Attou | **Chorégraphie** Kader Attou **assisté de** Mehdi Ouachek et Nabil Ouelhadj | **Avec** Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar « Boubou » Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Soria Rem | **Musique** Régis Baillet – Diaphane | **Scénographie** Olivier Borne | **Création des peintures originales** Ludmila Volf | **Lumières** Denis Chapellon | **Costumes** Nadia Genez

Production CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, Cie Accorrap – Kader Attou
Coproduction Biennale de la danse de Lyon, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, MA – Scène nationale du Pays de Montbéliard, CNCDC Châteauvallon

Wade in the Water

Cie 14:20

Le passage de la vie à la mort. Éternel mystère, sujet d'études infinies, source de légendes sublimes, origine de témoignages troublants de la part de ceux « qui en sont revenus ». Quels paysages, quelles perceptions, quelles musiques ? Celle d'Ibrahim Maalouf, en l'occurrence. Et déjà, on plane un peu.

On planera sans doute tout au long du spectacle, car tel est l'effet recherché par la compagnie 14:20. Pionniers de la magie nouvelle, Clément Debailleul et Raphaël Navarro travaillent à annuler la sensation du temps linéaire pour amener le spectateur à se déprendre du réel. Passés maîtres dans l'art du détournement visuel, ils savent aussi inventer des histoires qui suscitent notre empathie, de telle sorte qu'en nous identifiant aux personnages, nous adoptons leur point de vue. Comme eux, nous circulons dans un univers en apesanteur, où le corps et la pensée semblent libérés de toute contrainte. Et nous admettons, sans même tenter de la déconstruire, l'étrangeté des images qui nous apparaissent.

Wade in the Water est le titre d'un negro-spiritual. Un message chanté par les esclaves enchaînés pour enjoindre à leurs frères en fuite de s'enfoncer dans l'eau et échapper ainsi aux chiens qui les poursuivaient. À entendre comme une invitation à s'immerger dans la magie pour faire reculer, le temps d'un spectacle, les monstres du réel.



Sur une musique
brûlante
d'Ibrahim Maalouf

DURÉE
1h15 (en création)

TARIF B
Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Conception et mise en scène Clément Debailleul, Raphaël Navarro | **Écriture** Clément Debailleul, Valentine Losseau, Raphaël Navarro | **Collaboration à l'écriture** Aragorn Boulanger, Elsa Revol | **Musique originale** Ibrahim Maalouf | **Chorégraphie** Aragorn Boulanger | **Avec** Marco Bataille-Testu, Aragorn Boulanger, Ingrid Estarque | **Lumières** Elsa Revol | **Scénographie** Céline Diez | **Direction technique** Éric Bouché-Pillon | **Régie générale** Khalil Bessaa | **Construction** Willy Defresne, Bernard Painchault | **Administration** Célia Galice **assistée de** Sabrina Chang Kuw | **Illustrations originales** Bertrand Nodet

Production Cie 14:20 | **Coproduction** Théâtre national de Chaillot, Centquatre – Paris, Opéra de Rouen Normandie, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque – Normandie, Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre des arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée écritures numériques, Bonlieu Scène nationale Annecy



Ça ira (1) Fin de Louis

Joël Pommerat

Co-accueil réalisé
avec la Comédie
de Genève

S'il y a un auteur contemporain dont il faut suivre le travail et célébrer le talent, c'est bien Joël Pommerat. Depuis quinze ans, ses créations offrent une écriture lyrique, puissante et intense, servie par des mises en scène et des comédiens remarquables. Aujourd'hui, le dramaturge et metteur en scène français monte encore son niveau d'un cran. Joué en costume contemporain devant un public transformé en assemblée populaire, *Ça ira* nous plonge dans l'intimité de la Révolution, dans les assemblées nationales, les comités de quartier et dans le cercle du roi.

Vue de Suisse, la Révolution française n'apparaît généralement que par le biais de quelques épisodes spectaculaires : la prise de la Bastille, les têtes des nobles au bout des piques, le guillotinage de Louis XVI ou encore les purges de la Terreur. Mais comment tout cela est-il arrivé ? Comment des hommes civilisés en sont-ils venus à commettre autant d'actes barbares ? Le dispositif imaginé par Pommerat est imparable : des comédiens sont mêlés aux spectateurs, vont et viennent dans les travées, prennent la parole dans des débats qui se déroulent sous nos yeux. Et nous voilà parties prenantes de décisions cruciales, témoins d'aveuglements coupables et de manipulations arrogantes. Toute ressemblance à ce que l'on peut voir et entendre aujourd'hui, en France comme ailleurs, étant loin d'être fortuite. Une superbe leçon d'histoire et de politique.

Qu'est-ce que vivre ensemble ?



Une création théâtrale de Joël Pommerat | Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Éric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir | **I Scénographie et lumières** Éric Soyer | **I Costumes et recherches visuelles** Isabelle Deffin | **I Perruques** Estelle Tolstoukine | **Habillage et couture** Élise Leliard, Claire Lezer, Lise Crétiaux et l'équipe de Nanterre-Amandiers | **Renfort perruques** Julie Poulain | **I Son** François Leymarie | **I Recherche musicale** Gilles Rico | **I Recherche sonore et spatialisation** Grégoire Leymarie et Manuel Poletti (MusicUnit/Ircam) | **I Dramaturgie** Marion Boudier | **I Collaboration artistique** Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux | **I Assistante à la mise en scène** Lucia Trotta | **I Conseiller historique** Guillaume Mazeau | **I Assistant dramaturgie et documentation** Guillaume Lambert | **I Renfort dramaturgie et documentation** Marie Maucorps | **Renfort conseil historique** Aurore Chery | **I Direction technique** Emmanuel Abate | **Construction décors** Ateliers de Nanterre-Amandiers | **I Construction mobilier** Thomas Ramon – Artom | **Réalisation accessoires** Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne | **Régie lumières** Julien Chatenet ou Gwendal Malard | **I Régie son** Grégoire Leymarie | **Régie plateau** Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne | **Habilleuses** Claire Lezer ou Siegrid Petit-Imbert, Lise Crétiaux

DURÉE

4h20 avec
entractes

TARIF

Plein 50 / 40
Réduit 40 / 30
Mini 25 / 20
Pass Forum 35 / 25
Pass Éco 25

Production Compagnie Louis Brouillard

Festiago – Festival autour de Tiago Rodrigues

Cet homme-là semble avoir tous les talents. Jugez plutôt : comédien, metteur en scène et auteur de pièces de théâtre, de poèmes, de chansons et de scénarios. De 2013 à 2014, soit en l'espace de deux ans, il a monté pas moins de trente spectacles. Oui, trente, en plus desquels il a assuré des commissariats d'expositions et dirigé des projets artistiques communautaires. Depuis 2015, Tiago Rodrigues est aussi directeur du prestigieux Théâtre national de Lisbonne. Il est capable d'écrire et de jouer en six langues, ce qui lui permet de présenter ses projets dans le monde entier.

C'est donc autant un phénomène qu'un artiste d'exception que le Théâtre Forum Meyrin vous invite à rencontrer pendant une semaine. À parcourir sa biographie, on comprend que l'un des secrets de sa créativité hors norme réside dans une conception particulière du travail théâtral : depuis le jour où, à vingt-et-un ans, il a quitté son Portugal natal pour rejoindre le collectif TG Stan en Belgique, Tiago Rodrigues, qui fêtera ses quarante ans dans l'année, ne jure que par la création collaborative.

Le TFM suit son exemple en s'associant, pour l'occasion, à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande. Les étudiants de la Manufacture pourront assister à tous les spectacles du festival et certains d'entre eux auront même la chance de travailler avec le jeune maître portugais pour présenter un cabaret public en fin de semaine.

LE PASS TIAGO

Libre accès
à tout
le programme
du festival

Plein 100
Réduit 90
Mini 50
Pass Forum 50

Ma grand-mère devenait
aveugle, elle m'a demandé
de choisir son dernier livre...



Théâtre

vendredi 12 et samedi 13 mai à 20h30

By Heart

Tiago Rodrigues



RENCONTRE avec
Tiago Rodrigues,
samedi 13 mai
à l'issue de la
représentation

Le décor est on ne peut plus simple : dix chaises font face au public et, par terre, quelques cageots de livres. Au début du spectacle, Tiago Rodrigues demande à une dizaine de volontaires de venir apprendre avec lui un sonnet de Shakespeare sur le plateau. En général, ça se bouscule au portillon. *Quand je fais comparoir les images passées / Au tribunal muet des songes recueillis / Je soupire aux défauts des défuntes pensées / Pleurant de nouveaux pleurs les jours trop tôt cueillis...* Pas facile, la poésie du grand Will, mais Tiago répète patiemment chaque vers, nos dix protagonistes les apprennent et le public finit par les savoir aussi, à force.

Entre deux vers, l'artiste lisboète raconte l'histoire de sa grand-mère qui adorait lire et qui, perdant la vue, a convoqué Tiago pour lui demander de choisir un ouvrage qu'elle apprendrait par cœur. Il nous lit la lettre qu'il a écrite au philosophe George Steiner pour l'enjoindre de choisir ce texte ultime. Un instant, Tiago retourne à Shakespeare et à ses élèves d'un soir, puis il se met à raconter l'importance de ce sonnet n°30 pour le peuple russe qui le considère comme « l'un des plus grands textes de la langue russe », avec ceux de Pouchkine, évidemment.

Ces histoires entrelacées disent notre irrésistible besoin de poésie. Elles nous rappellent la nécessité d'incorporer de la beauté à la vie, autant de beauté que possible, quelques vers ou des milliers, qu'on gardera au fond de soi comme un inexpugnable espace de liberté.

DURÉE

1h20

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Écrit et interprété par Tiago Rodrigues | **Texte avec extraits et citations de** William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner, Joseph Brodsky | **Accessoires et costumes** Magda Bizarro
Traduction en français Thomas Resendes | **Production exécutive de la création originale**
Magda Bizarro, Rita Mendes

Production Teatro nacional D. Maria II d'après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito
Coproduction O Espaço do Tempo, Maria Matos – Teatro municipal | **Avec le soutien de** Gouvernement du Portugal, DGArtes, ONDA – Office national de diffusion artistique – Paris



Un chef-
d'œuvre
universel
révèle son
intimité.



Bovary

Tiago Rodrigues – Jacques Bonnaffé

C'est l'histoire d'un procès dont toute la littérature moderne va découler. En 1857, alors que son roman *Madame Bovary* n'a encore été publié que par tranches dans une revue, Gustave Flaubert est assigné en justice pour immoralité. Il faut dire qu'il existait, à l'époque, une instance de surveillance des publications dont le travail consistait à traquer le moindre effet suggestif. Dire qu'une femme « s'abandonne » revenait quasiment à écrire de la pornographie.

Nourri par le réquisitoire et la plaidoirie du procès, mais aussi par le roman de Flaubert et la correspondance de l'écrivain, Tiago Rodrigues donne vie à la fois aux acteurs réels et aux personnages de fiction. Tandis que s'affrontent le procureur Pinard et l'avocat Sénard dans une joute verbale qui ausculte les pouvoirs de la littérature, Charles Bovary tente désespérément de rendre sa femme amoureuse, Emma se languit auprès de ses amants, et l'écrivain, magistralement incarné par Jacques Bonnaffé, confie son désarroi. Entre les uns et les autres, des relations parfois osées surgissent comme dans un rêve où fiction et réalité se confondent. Tandis qu'on plonge au cœur d'un moment d'histoire unique, l'intimité d'un chef-d'œuvre universel se révèle. Une magnifique célébration du pouvoir secret des mots.



DURÉE

2h

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

D'après le roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert et le procès Flaubert | **Texte et mise en scène** Tiago Rodrigues | **Traduction française** Thomas Resendes | **Avec** Jacques Bonnaffé, David Geselson, Grégoire Monsaingeon, Alma Palacios, Ruth Vega Fernandez | **Lumières** Nuno Meira | **Scénographie et costumes** Ângela Rocha | **Construction décor** Marion Abeille | **Régie générale** Frank Condat

Production déléguée Théâtre de la Bastille | **Coproduction** Teatro nacional D. Maria II, Arts 276 – EPCC, Centre dramatique national de Haute-Normandie, Comédie de Béthune – Centre dramatique national Nord-Pas-de-Calais, Théâtre Garonne – Scène européenne – Toulouse | **Avec le soutien de** O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo, Portugal), Ambassade du Portugal en France, Centre culturel Camões à Paris, Fondation Calouste Gulbenkian



**D'une
délicatesse
rigoureuse,
minimaliste,
dans la mise
en scène
comme dans
l'écriture**



Antoine et Cléopâtre

Tiago Rodrigues

C'est le couple le plus célèbre de tous les temps. Dans le rôle de l'amant, un général romain très ambitieux. Face à lui, une reine d'Égypte qui doit sauver son vieil empire millénaire de l'effondrement. Et entre les deux, un amour aussi fulgurant que contre nature. L'histoire raconte qu'Antoine était si épris de Cléopâtre qu'au beau milieu d'une bataille navale décisive, et alors que l'Égyptienne avait pris la fuite, le Romain a lâché ses troupes pour suivre son amante à travers les flots. Shakespeare a écrit l'une de ses plus belles tragédies en hommage à cet amour impossible. Le cinéma nous a aussi laissé un chef-d'œuvre de péplum, tourné en 1963 avec Elizabeth Taylor et Richard Burton, qui mêlaient leur propre passion cyclothymique à celle du couple antique.

L'*Antoine et Cléopâtre* de Tiago Rodrigues n'est ni la pièce de Shakespeare ni une adaptation du film de Joseph Mankiewicz. C'est une nouvelle version de la légende. Entre citations et texte original, l'auteur et metteur en scène portugais invente une nouvelle forme réduite à un duo. Dans une mise en scène de danse-théâtre, Sofia Dias et Vítor Roriz, danseurs et chorégraphes devenus aussi comédiens pour l'occasion, décrivent les deux amants tout autant qu'ils les incarnent. Et on aime comme eux, on brûle pour eux, on souffre par eux et à la fin, on meurt aussi un peu.

DURÉE

1h20

TARIF B

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15
Pass Forum 15
Pass Éco 15

Texte Tiago Rodrigues, avec des citations d'*Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare | **Mise en scène** Tiago Rodrigues | **Avec** Sofia Dias, Vítor Roriz | **Scénographie** Ângela Rocha | **Costumes** Ângela Rocha, Magda Bizarro | **Création lumières** Nuno Meira | **Musique** extraits de la bande originale du film *Cléopâtre* (1963), composée par Alex North | **Collaboration artistique** Maria João Serrão, Thomas Walgrave | **Construction du mobile** Decor Galamba | **Traduction française** Thomas Resendes | **Production exécutive de la création originale** Magda Bizarro, Rita Mendes

Production Teatro nacional D. Maria II d'après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito | **Coproduction** Centro cultural de Belém, Centro cultural Vila Flor, Temps d'Images | **Résidence artistique** Teatro do Campo Alegre, Teatro nacional de São João, Alcantara | **Remerciements** Ana Mónica, Ângela Rocha, Carlos Mendonça, Luísa Taveira, Manuela Santos, Rui Carvalho Homem, Salvador Santos, Bomba Suicida | **Avec le soutien de** Museu de Marinha

Entre les lignes

Tiago Rodrigues – Tónan Quito

Sur scène, un comédien attend. Il espère qu'un auteur, Tiago Rodrigues peut-être, va bientôt écrire la pièce de théâtre qu'il lui promet depuis longtemps. Mais la pièce n'arrive pas. Entre incidents de la vie et incidents littéraires, la livraison du texte est toujours reportée. Alors, pour faire patienter le public, l'acteur parle d'*Œdipe roi* de Sophocle. Il raconte aussi l'histoire de ce prisonnier qui écrit des lettres à sa mère en utilisant l'espace entre les lignes de la tragédie grecque, seul support à sa disposition. Enfin, il explique au public que la pièce n'aura pas lieu, du moins, pas celle que l'on attendait.

Comme toujours chez Tiago Rodrigues, fiction et réalité se donnent la main et ne se quittent pas. Spectacle joué de préférence hors du plateau, dans un foyer ou dans l'espace public, *Entre les lignes* se nourrit de l'histoire réelle vécue par l'auteur et metteur en scène avec son comédien fétiche, Tónan Quito. Comme dans *By Heart* et *Antoine et Cléopâtre*, les histoires se mêlent aux histoires, la poésie au récit, le présent au plus lointain passé, la vérité de la vie vécue à la puissance de l'imagination. En 2013, Tónan Quito a été nommé au prix du meilleur acteur de l'année par la revue anglaise *Time Out* pour son interprétation dans ce spectacle, où il noue une relation privilégiée, intime et ludique avec le public.

Spectacle présenté dans le foyer du TFM



DURÉE

1h20

TARIF

Plein 15
Réduit 10
Mini 10
Pass Forum 10
Pass Éco 10

Création Tiago Rodrigues, Tónan Quito | **Texte** Tiago Rodrigues | **Avec** Tónan Quito | **Concept de scénographie, lumières et costumes** Magda Bizarro, Tiago Rodrigues, Tónan Quito | **Production exécutive de la création originale** Magda Bizarro, Rita Mendes

Production Teatro nacional D. Maria II d'après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito
Avec le soutien de Gouvernement du Portugal, DGArtes

Cabaret

Tiago Rodrigues

avec les étudiants de la Manufacture, HETSR

Nul ne sait ce que nous réservent Tiago et les étudiants de la Haute École de Théâtre de Suisse Romande. Et nul ne peut prétendre le savoir puisque ce « Cabaret » dépendra d'une rencontre et d'un travail collectif, dont les modalités s'inventeront sur place. Mais pour connaître un peu l'univers du chef d'orchestre, on devine qu'humour, émotion et poésie seront du voyage.

« Ce soir ne se répétera jamais », tel était le titre de trois spectacles uniques et éphémères, présentés au public du Théâtre de la Bastille sous la signature de Tiago Rodrigues en mai 2016. Revendiquant le droit de plonger dans l'inconnu, l'artiste portugais avait imaginé une action inédite : occuper le bâtiment pendant deux mois entiers et faire travailler de concert des artistes français et portugais, les équipes administratives et techniques du théâtre, ainsi que 70 spectateurs volontaires.

À Meyrin, son séjour sera plus court, mais la curiosité qu'il suscite n'est pas moins élevée.



TARIF

Plein 10
Réduit 5
Mini 5
Pass Forum 5
Pass Éco 5



**Le Théâtre Forum Meyrin
accorde le tarif réduit pour
la plupart des spectacles
sur présentation de la
Carte Côté Courrier.**

**ABONNÉ-E-S COURRIER,
SORTEZ VOTRE CARTE!**



**Suivez l'actualité culturelle
romande dans **Le Courrier**
du mardi au vendredi**

Danse | Théâtre | Musique | Cirque, etc.

T: 022 809 55 55 | www.lecourrier.ch | vendu en kiosque et en caissette



**LE
PRO
GRAMME
.CH**

**MUSIQUE / THÉÂTRE / DANSE
AGENDA CULTUREL / GENÈVE**

© Anna Teresa De Keersmaeker et Boris Charmatz - Partita 2 / Photo Anne Van Aerschoot / Florencechevre.ch

LE CAIRN · VILLA DU JARDIN ALPIN

**Ici on fabrique, on produit,
on diffuse, on partage**

Situé au cœur du jardin alpin, le CAIRN devient un lieu culturel et artistique à échelle humaine consacré à la création contemporaine, à l'expérimentation artistique et à la médiation culturelle.

Espace de pollinisation de projets artistiques, le CAIRN participe au côté des jardiniers à faire de ce jardin alpin un lieu d'échange, de convivialité et de rencontres pour tous les publics.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Naomi DEL VECCHIO · plasticienne
Alexandre SIMON & Cosima WEITER ·
Cie Avec · images et écriture
Joëlle GAGLIARDINI · illustratrice
Steve DUNAND · dessinateur
Caroline DE CORNIÈRE · chorégraphe
Odile KAYSER · plasticienne
Piero ISGRÓ & Serge MARGEL ·
plasticiens

CANOPÉE

Projet pédagogique
animé par Cyril MACQ ·
artiste et médiateur

NIDS D'ICI, NIDS D'AILLEURS

Installation-exposition de
Kiki & Albert LEMANT ·
fabricants de chimères botaniques

GALERIES FORUM MEYRIN

**Ici on expose, on visite,
on regarde, on commente**

VOYAGE VERS

Mario DEL CURTO · photographe
Galeries Forum Meyrin & Le CAIRN
septembre - décembre 2016

GRAND DÉFILÉ

Albertine · dessinatrice
mars - mai 2017

ARTISTES MEYRINOIS

juin 2017

MEYRIN | CULTURE

**Ici on programme, on organise,
on réserve, on renseigne**

CONCERTS · FESTIVALS · FONDS D'ART CONTEMPORAIN · CINÉMA ·
CONCOURS LITTÉRAIRE · EXPOSITIONS & ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

www.meyrinculture.ch

gva **e-services**

Avec la nouvelle plateforme online de **GENÈVE AÉROPORT**, offrez une touche de confort à vos voyages.

ResaPark

Réservez votre place de parking

Priority Lane

Accédez rapidement aux salles d'embarquement

Salon VIP

Détendez-vous dans le salon Swissport avant votre vol



   gva.ch/e-services

GENÈVE
AÉROPORT

mevrincentre

partenaire du Théâtre Forum Meyrin



Retrouvez-nous sur
mevrincentre.ch





Billets & Pass Abonnements Infos utiles

Billets & Pass

Salle **Toutes nos places sont numérotées.**
La salle est divisée en 2 catégories.
Voir le plan de salle en fin de brochure.

Tarifs **Les spectacles sont divisés en 3 tarifs: A, B, C.**

Plein Adultes

Réduit AVS, AI

Mini Jeunes de moins de 20 ans,
apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs

		Billets à l'unité			Billets avec Pass			
		Plein	Réduit	Mini	Pass Forum	Pass Éco	Pass Jeune	Pass Famille
A	Cat. 1	55	50	35	35	—	25	30
	Cat. 2	45	40	25	25	25		
B	Cat. 1	40	35	15	15	—	10	10
	Cat. 2	30	25			15		
C	Cat. 1	25	20	15	15	—	10	10
	Cat. 2	20	15			15		

Écoles – Billets subventionnés par le Département de l'Instruction publique, disponibles sur demande

Étudiants – Billets étudiants subventionnés par la Ville de Genève, le Fonds intercommunal des communes genevoises et la République et Canton de Genève

Carte 20 ans / 20 francs – Prix unique de 10.- pour tous les spectacles

Chéquier culture – Les chèques culture sont acceptés

Le Courier – Tarif Réduit pour les abonnés au Courier pour la plupart des spectacles

Réductions non cumulables, sur présentation du justificatif

Avantages du Pass

Pourquoi s'abonner?

- Réduction substantielle sur tous les spectacles
- Réservation prioritaire avant l'ouverture de la billetterie
- Assurance d'obtenir les meilleures places si vous vous abonnez tôt dans la saison
- Possibilité d'acheter des billets supplémentaires au Tarif Abonné toute l'année

Prix du Pass

Avantages

Pass Forum	Plein 130.- / Réduit 90.-	Tous les spectacles pour 15.- (sauf Tarif A cat. 1: 35.- / cat. 2: 25.-)
Pass Éco	Tarif unique 50.-	Places en cat. 2 exclusivement Tous les spectacles pour 15.- (sauf Tarif A: 25.-)
Pass Jeune	Tarif unique 20.- Réservé aux jeunes de moins de 20 ans, apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs	Tous les spectacles pour 10.- (sauf Tarif A: 25.-)
Pass Famille	Tarif unique 60.- Maximum 5 billets par spectacle	Tous les spectacles FAMILLE pour 10.- (sauf <i>Titeuf - le spectacle</i> : 30.-) Avec menu offert pour les enfants

Voir
p.18-19

Pour la commande des Pass, veuillez vous reporter aux bulletins placés dans le dépliant de ce programme.

Acheter le Pass Dès mercredi 15 juin 2016 et tout au long de la saison

Commander en ligne forum-meyrin.ch/abonnements

Commander par courrier À l'aide des bulletins placés dans le dépliant de ce programme. Nous vous prions de remplir un bulletin de contact par personne. Le Pass est nominatif.

Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée. La demande étant importante, il se peut que certaines représentations soient déjà complètes à la réception de votre commande ou que les places désirées soient indisponibles; c'est pourquoi nous vous prions de sélectionner les différentes dates possibles pour vous lorsque plusieurs représentations sont prévues. Nous pourrions ainsi vous attribuer les meilleures places disponibles.

Vous recevrez votre Pass et vos billets à domicile, accompagnés d'une facture.

Pour tout complément d'information, veuillez téléphoner au +41 22 989 34 34.

Acheter des billets **La vente des billets à l'unité débute lundi 29 août 2016. Les billets ne sont ni repris ni échangés.**

En ligne forum-meyrin.ch/billetterie
Il est possible d'imprimer directement vos billets à domicile.

Au guichet du théâtre **Du lundi au vendredi de 14h à 18h**
La billetterie ouvre également une heure avant chaque spectacle (vente uniquement pour la représentation du soir).

Par téléphone **+41 22 989 34 34, du lundi au vendredi de 14h à 18h**
Paiement par carte de crédit (taxe de 5.- par commande)
Les billets payés sont envoyés à domicile.
Les billets non payés doivent être retirés dans les 10 jours.

Autres points de vente Service culturel Migros Genève,
Rue du Prince 7, 1204 Genève, +41 58 568 29 00
Stand Info Balaxert et Migros Nyon-La Combe

Bon cadeau **Mettez du théâtre dans la vie de vos proches.**
Offrez-leur un bon cadeau du Théâtre Forum Meyrin, valable pour des billets ou des Pass.

Billetterie **Adresse** Place des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin
Horaires du lundi au vendredi de 14h à 18h
Tél +41 22 989 34 34
Courriel billetterie@forum-meyrin.ch

Fermeture Fermeture annuelle du théâtre du 4 juillet au 7 août
Durant la période estivale, la vente des Pass continue sur forum-meyrin.ch/abonnements et par courrier.

Pendant les vacances scolaires, nos horaires sont réduits, pensez à vous renseigner.

Infos utiles

Accès et contact

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin
Billetterie +41 22 989 34 34 / billetterie@forum-meyrin.ch
Administration +41 22 989 34 00 / info@forum-meyrin.ch
forum-meyrin.ch

En transports publics

Tram 14 direction Meyrin-Gravière / Bus 57 / Arrêt Forummeyrin

En voiture

Depuis Genève, prendre direction aéroport-Meyrin
Sur la route de Meyrin, après l'aéroport, prendre à droite direction Meyrin-Cité / Ferney
Au premier giratoire, prendre la première sortie
Au deuxième giratoire, prendre la deuxième sortie
Au troisième giratoire, prendre direction parking Meyrin-Centre

Coordonnées GPS

Latitude 46.2323062
Longitude 6.0810703

Salle et horaires

- Les portes ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation, sauf exception.
- Les représentations débutent à l'heure.
- Les sièges non occupés à l'heure de la représentation sont réattribués.
- Pour les retardataires, l'accès à la salle est autorisé au moment opportun ou peut être refusé par la compagnie. Les billets ne sont pas remboursés.

Quelques recommandations

Pour le confort de chacun, il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant la représentation.
Pour éviter toute perturbation, les téléphones portables doivent être complètement éteints.

Boucle auditive

Une boucle auditive couvrant les rangs J à O est installée pour les malentendants équipés de l'appareillage adéquat.

Accès handicapés

Les places K19, K20, K21 et K22 sont réservées aux spectateurs à mobilité réduite et à leur éventuel accompagnant.

Enfants

Pour le confort de nos spectateurs, nous vous remercions de tenir compte des limites d'âge indiquées. Les enfants doivent être accompagnés.

Restauration

Envie de vous retrouver entre amis pour partager une collation? Nous vous proposons une escapade gourmande au bar du théâtre.

Tartines revisitées, soupes et assiettes exquises sont concoctées par notre chef cuisinier Michel Nanchen afin de mettre vos papilles en émoi.
Rendez-vous dès 19h pour les spectacles commençant à 20h30 et une heure avant pour les représentations ayant un autre horaire. Notre équipe du bar vous attend également après les représentations.

Il est aussi possible de manger au restaurant Forum Meyrin.

Réservation conseillée au +41 22 782 81 21 (fermé le dimanche)

Restez connectés

forum-meyrin.ch / [Newsletter](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)

Partenaires

Chaque saison, des entreprises, commerçants, fondations et autres institutions particulièrement attentifs à la qualité de leur environnement social et culturel soutiennent le TFM. C'est grâce à eux que nous pouvons vous offrir un programme à la fois riche et diversifié.

MEYRIN | CULTURE



CHÉQUIER
CULTURE



La
Bâtie
Festival
de Genève



GENÈVE
AÉROPORT

RAIFFEISEN

LE COURRIER



MEYRIN | BIBLIOTHÈQUE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



MIGROS
pour-cent culturel

PASSE
DANSE

la comédie^{GE}

BIENNALE DU
GENRE

H La Tour
RÉSEAU
DE SOINS

LA SEMEUSE
CAFÉS GRANDS CRUS

PAYOT
LIBRAIRIE

Équipe

Le TFM est un service de la commune de Meyrin.



Directrice Anne Brüscheiler

Assistante de direction Valérie Leuba

Conseiller artistique Pierre-Louis Chantre

Responsable de la communication, accueil et développement des publics Ushanga Elébé

Assistante de communication Chloé Briquet

Consultant en communication Maxime Pégatoquet

Responsable de la billetterie et administratrice du site Internet Céline Aebersold

Auxiliaire de billetterie Félicie König

Responsable de l'accueil Fabiana Piacenza **et son équipe** Brikenë Ajrizi, Aurélia Biondo, Fabien Cane, Noémie Cartan, Tijana Dasic, Joanna Demaurex, Yannis Demmou, Cédric Follonier, Léa Giampaolo, Zélie Gottraux, Sarah Gunther, Stéphanie Jopp, Akila Loffredo, Julie Marti, Clémence Métrailler, Salomé Nanni, Gaëlle Pasche, Camille Piller, Émilie Revol, Rebecca Revol, Julien Vial, Yannick Vial, Benoît Vouilloz

Administrateur Laurent Gisler

Comptable Danielle Sauge

Assistante administrative et réceptionniste Sabine Francioli

Directeur technique Christian Michaud

Régisseur plateau Michel Hänggeli **assisté de** Célien Roduit

Régisseur lumières Yves Chardonens **assisté de** Barthélémy Mc Cauley

Régisseur son et multimédia José Bouzas **assisté de** Gautier Janin, Sébastien Graz

Habilleuse et technicienne polyvalente Viviane Braillard

Auxiliaires techniques Alexandre Auer, Mathilde Bierens de Haan, Marc Borel, Patrick Eichenberger, Denis Gobin, Laurent Nappez, Christiane Piccot, Fadri Pinösch, Thomas Rebou, Daniel Rouiller, Mathias Strähle, Louis Yerly

Responsable technique bâtiment Loredano Luca

Employés polyvalents Daniel Morgantini, José Rodriguez

Responsable de la restauration Michel Nanchen **et son équipe** Marisa Boscardin-Bernasconi, Amaya et Alexandre Cerri, Noémi Fauconnet, Isabelle Giampaolo-Kuthy, Annick Graf, Dominique Jenny, Charlotte Nordin, Nicolas Noverraz, Maria Silva Taboada, Francis Volery, Zuriati Wenger

Programme de saison

Textes Pierre-Louis Chantre, Corinne Jaquiéry, Maxime Pégatoquet

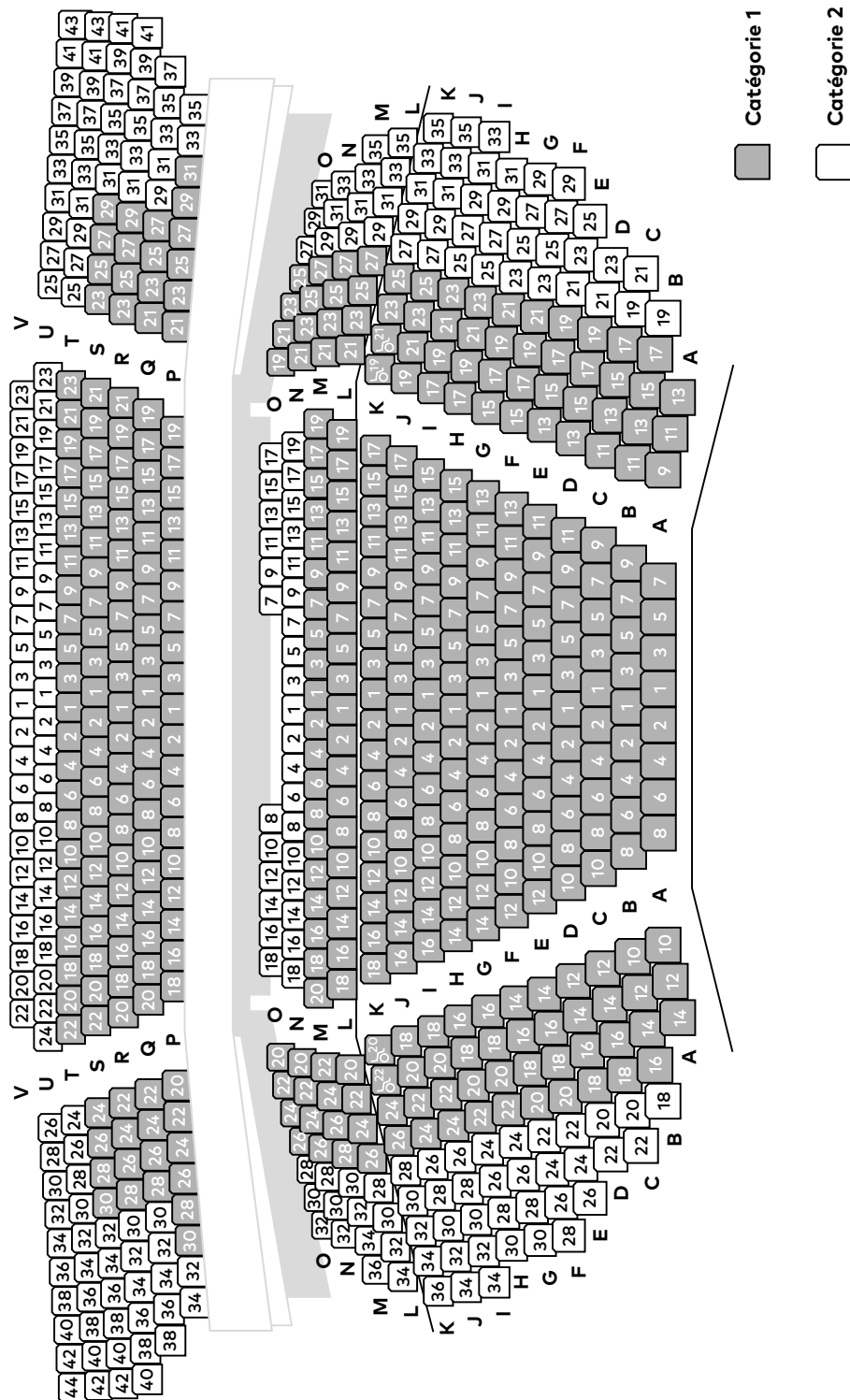
Graphisme The Workshop

Secrétariat d'édition Chloé Briquet

Correctrice Gaëlle Rousset

Impression Courvoisier-Attinger Arts graphiques

Plan de salle



Vos choix de spectacles

Entourez, pour chacun des spectacles, la ou les date(s) possible(s) pour vous lorsque plusieurs représentations sont prévues.

			TARIFS	
Septembre				
sa 3, di 4, lu 5	19h/17h/20h	Islands → Tarif Bâtie	35/23/16	p.8
me 28, je 29, ve 30	20h30	Voyage à Tokyo	B	p.11
Octobre				
sa 1 ^{er}	19h	Voyage à Tokyo	B	p.11
ve 7	17h/20h30	9 ^e Festival Suisse de Cirque de Jeunesse	C FAMILLE	p.12
sa 8	11h/14h30	9 ^e Festival Suisse de Cirque de Jeunesse	C FAMILLE	p.12
sa 8	20h30 GALA	9 ^e Festival Suisse de Cirque de Jeunesse	C FAMILLE	p.12
di 9	11h	9 ^e Festival Suisse de Cirque de Jeunesse	C FAMILLE	p.12
je 13, ve 14, sa 15	20h/20h/18h	Still in Paradise	C	p.17
me 19	19h	Sacré Printemps!	C FAMILLE	p.21
Novembre				
ma 1 ^{er}	20h30	Feu! Chatterton	B	p.23
ma 8	19h	Cortex	C FAMILLE	p.24
je 17, ve 18	20h30	Poésie?	A	p.27
ma 22	20h30	Sons de Babel	B	p.29
je 24	20h30	Depuis l'aube	C	p.30
ma 29	20h30	Rumeur et petits jours	B	p.33
Décembre				
je 1 ^{er}	20h30	Courir	B	p.35
ma 6	20h30	Sans objet	B	p.36
ve 9, sa 10, di 11	20h30/18h/14h	Titeuf - le pestacle	A FAMILLE	p.39
ma 13	20h30	Run, Run, Run	B	p.41
ma 20, me 21, je 22	20h30	Vertical Influences	B FAMILLE	p.42
Janvier				
ma 10	20h30	La Femme rompue	B	p.45
me 18, je 19	20h30	Traviata	A	p.47
ma 24	19h	La Belle et la Bête	C FAMILLE	p.49
ma 31	20h30	Yaron Herman Trio	B	p.50
Février				
ma 7, me 8	20h30	Und	A	p.55
je 23, ve 24	20h30	Bella Figura	A	p.56
Mars				
me 1 ^{er}	18h	La Pluie de mots	C FAMILLE	p.58
sa 4	19h	Ceux que j'ai rencontrés...	C	p.61
me 8	20h30	5 ^{èmes} Hurlants	20/15/10	p.63
ma 14, me 15	20h30	La Vie (titre provisoire)	B	p.64
sa 18, di 19, lu 20	18h/17h/20h	Le NoShow	Prix libre	p.66
sa 18	20h30	Banquet d'équinoxe (en lien avec Le NoShow)	40/30	p.69
je 23	20h30	M Stabat Mater	B	p.71
me 29, ve 31	16h/18h	Prends-en de la graine	C FAMILLE	p.72
je 30, ve 31	20h30	Dans la solitude des champs de coton	B	p.75
Avril				
sa 1 ^{er} , di 2	17h	Prends-en de la graine	C FAMILLE	p.72
ma 4	20h30	Opus 14	B	p.77
me 26	20h30	Wade in the Water	B	p.78
Mai				
ma 2, me 3	19h	Ça ira (1) Fin de Louis	50/40/25	p.81
ve 12, sa 13	20h30	By Heart	B	p.85
ma 16, me 17	20h30	Bovary	B	p.87
ve 19	19h	Entre les lignes	15/10	p.90
ve 19	21h	Antoine et Cléopâtre	B	p.89
sa 20	à préciser	Cabaret	10/5	p.91

Commande Pass

- Nbre de Pass Forum Plein Tarif
- Nbre de Pass Forum AVS/AI **joindre copie du justificatif**
- Nbre de Pass Éco
- Nbre de Pass Jeune **joindre copie du justificatif**
- Nbre de Pass Famille
- Nbre de Pass Tiago **voir p.85**

Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée; vous bénéficierez des meilleures places disponibles au moment de votre commande. Si vous désirez être placé(e) à côté d'un(e) abonné(e), il est indispensable d'envoyer vos commandes dans la même enveloppe. Merci de remplir un bulletin de contact par personne.

Bulletin 1

Madame Monsieur
Nom Prénom
Date de naissance
Rue et n°
N° postal Localité
Tél. mobile E-mail
Date Signature

Bulletin 2

Madame Monsieur
Nom Prénom
Date de naissance
Rue et n°
N° postal Localité
Tél. mobile E-mail
Date Signature

Bulletin 3

Madame Monsieur
Nom Prénom
Date de naissance
Rue et n°
N° postal Localité
Tél. mobile E-mail
Date Signature

Bulletin 4

Madame Monsieur
Nom Prénom
Date de naissance
Rue et n°
N° postal Localité
Tél. mobile E-mail
Date Signature

À renvoyer au Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin

Récapitulatif de la saison

Septembre		
sa 3, di 4, lu 5	Islands – Guilherme Botelho, Cie Alias	p.8
me 28, je 29, ve 30	Voyage à Tokyo – Yasujirô Ozu, Dorian Rossel, Cie STT	p.11
Octobre		
sa 1 ^{er}	Voyage à Tokyo – Yasujirô Ozu, Dorian Rossel, Cie STT	p.11
ve 7, sa 8, di 9	9^e Festival Suisse de Cirque de Jeunesse – Une fois, un Cirque... FAMILLE	p.12
je 13, ve 14, sa 15	Still in Paradise – Yan Duyvendak, Omar Ghayatt, Nicole Borgeat	p.17
me 19	Sacré Printemps! – Igor Stravinsky, Nathalie Fillion FAMILLE	p.21
Novembre		
ma 1 ^{er}	Feu! Chatterton	p.23
ma 8	Cortex – Cie 3637 FAMILLE	p.24
je 17, ve 18	Poésie? – Fabrice Luchini	p.27
ma 22	Sons de Babel – Orchestre du Grand Eustache	p.29
je 24	Depuis l'aube – Pauline Ribat	p.30
ma 29	Rumeur et petits jours – Le Raoul Collectif	p.33
Décembre		
je 1 ^{er}	Courir – Jean Echenoz, Thierry Romanens, Format A'3	p.35
ma 6	Sans objet – Aurélien Bory	p.36
ve 9, sa 10, di 11	Titeuf – le pestacle – Karim Slama FAMILLE	p.39
ma 13	Run, Run, Run – Emily Loizeau	p.41
ma 20, me 21, je 22	Vertical Influences – Le Patin Libre FAMILLE	p.42
Janvier		
ma 10	La Femme rompue – Simone de Beauvoir, Josiane Balasko	p.45
me 18, je 19	Traviata – Judith Chemla, Florent Hubert, Benjamin Lazar	p.47
ma 24	La Belle et la Bête – Accademia Perduta FAMILLE	p.49
ma 31	Yaron Herman Trio – Yaron Herman, Ziv Ravitz, Bastien Burger	p.50
Février		
ma 7, me 8	Und – Howard Barker, Jacques Vincey, Natalie Dessay	p.55
je 23, ve 24	Bella Figura – Yasmina Reza	p.56
Mars		
me 1 ^{er}	La Pluie des mots – Yves Pinguilly, Le Théâtre de l'Ombrelle FAMILLE	p.58
sa 4	Ceux que j'ai rencontrés... – Nimis Groupe	p.61
me 8	5^{èmes} Hurlants – Raphaëlle Boitel	p.63
ma 14, me 15	La Vie (titre provisoire) – François Morel, Antoine Sahler, Juliette	p.64
sa 18, di 19, lu 20	Le NoShow – Collectif Nous Sommes Ici, Théâtre DuBunker	p.66
sa 18	Banquet d'équinoxe (en lien avec Le NoShow)	p.69
je 23	M Stabat Mater – Geneva Camerata, Inbal Oshman Dance Group	p.71
me 29, ve 31	Prends-en de la graine – Cie des Plumés FAMILLE	p.72
je 30, ve 31	Dans la solitude... – Bernard-Marie Koltès, Anne Alvaro, Audrey Bonnet	p.75
Avril		
sa 1 ^{er} , di 2	Prends-en de la graine – Cie des Plumés FAMILLE	p.72
ma 4	Opus 14 – Kader Attou	p.77
me 26	Wade in the Water – Cie 14:20	p.78
Mai		
ma 2, me 3	Ça ira (1) Fin de Louis – Joël Pommerat	p.81
ve 12, sa 13	By Heart – Tiago Rodrigues	p.85
ma 16, me 17	Bovary – Tiago Rodrigues, Jacques Bonnaffé	p.87
ve 19	Entre les lignes – Tiago Rodrigues, Tónan Quito	p.90
ve 19	Antoine et Cléopâtre – Tiago Rodrigues	p.89
sa 20	Cabaret – Tiago Rodrigues, étudiants de la Manufacture, HETSR	p.91

Photo de couverture Jerry am Ende **12** Getty Images **19** DR **110** Laurent Weyl **112, 13, 15** Une fois, un Cirque...
16 Steeve Luncker, Raoul Gilibert **118** Ni Quin **120** Cie Théâtre du Baldaquin, Bertrand Deshayes **122** Fanny Latour Lambert
25 Marie-Hélène Tercafs, Thomas Bhol **126** Christophe Brachet **128** Tashko Tashef **130** Alex Nollet-La Chartreuse
32 Céline Chariot **134** Mercedes Riedy, DR **137** Aglaé Bory **138** Sébastien Anex **140** Grégoire de Calignon
43 Alicia Clark, Zoé Anne **144** Charles Mignon **146** 1987 The Peter Hujar Archive LLC-Courtesy Pace-MacGill Gallery-New York and Fraenkel
48 Andrea Casari **151** DR **154** Christophe Raynaud de Lage **157** Pascal Victor ArtcomArt, Marcel Hartmann **159** Théâtre de l'Ombrelle
60 Véronique Vercheval **162** Georges Ridet **165** Christophe Manquillet **167** Renaud Philippe, Christophe Pean **168** Renaud Philippe
69 Anagramm **170** DR, Cabinet de Création **173** Guillaume Crochet **174** Christophe Raynaud de Lage **176** Michel Cavalca
79 Clément Debailleul **181** Élisabeth Carecchio **182** Sylvain Duffard **184, 88, 90, 91** Magda Bizarro
86 Sylvain Duffard, Pierre Grosbois **198** Pavonne

