

Théâtre

Petites migrations

Aurélie Morin – Le Théâtre de Nuit

Représentations scolaires

Jeudi 25 janvier 2018 à 10h et 14h

Vendredi 26 janvier à 10h et 14h

Tout public mercredi 24 janvier et samedi 27 janvier à 14h30

Notes d'Aurélie Morin concernant la question pédagogique.

Thématiques abordées

La différence, l'exclusion, les quatre éléments primordiaux, le voyage initiatique.

A partir de ces thématiques, le spectacle essentiellement visuel et sonore retrace le cheminement d'un petit personnage à l'imagination sans limite...

Le spectacle est néanmoins ponctué par quelques moments de parole. Ainsi, pour suivre le fil de l'histoire l'enfant portera son attention tant sur les images que sur le son.

La voix chantée, les sons, les compositions musicales immergent le spectateur dans les différentes atmosphères du spectacle.

La marionnettiste est cachée derrière l'écran ; cependant, le spectateur perçoit bien sa présence et comprend bien que c'est elle qui met les objets et les personnages en mouvement. On distingue aussi à plusieurs reprises l'ombre de sa main.

Cela rappellera à l'enfant les jeux qu'il a pu expérimenter chez lui ou à l'école. Cela lui suggère également l'importance de la présence humaine sur le plateau...

La venue au spectacle est avant tout une expérience sensible et artistique où les repères habituels sont bouleversés. C'est peut être ce qui donne de la magie à ce moment...

Ouvrage d'inspiration

« Histoire d'une larme » de Katsumi Komagata. Ed One stroke.

Extraits du texte visibles dans le dossier de présentation du spectacle.

Théâtre d'ombres

Le théâtre d'ombres est notre médium principal, car il permet de proposer des petites actions, des éléments de perception, (sons, couleurs, mouvements), matériaux pour l'imaginaire, "ad libitum"...

Le jeu d'ombres peut se faire avec le corps, des objets, des marionnettes mis en rapport avec la lumière.

Propositions de jeux avec l'ombre

Objets nécessaires :

- un drap
- un mur blanc (ou clair)
- une source lumineuse
- deux lampes torches
- le noir

- Faire passer les enfants un par un devant une lumière fixe afin qu'ils puissent observer la projection de leur ombre. Ils pourront s'approcher et s'éloigner de la lampe pour faire varier la taille de leur ombre.

Exemple : le plus petit enfant de la classe et le plus grand sont côte à côte. Le plus petit se rapproche de la lumière, il grandit. Le plus grand s'éloigne, il devient plus petit.

- Faire la même expérience en rapprochant et en éloignant la lumière des enfants qui eux, restent immobiles.

- En plein air, à la lumière du soleil les enfants peuvent s'amuser à dessiner l'ombre de leur voisin immobile.

A l'intérieur d'un périmètre restreint, ils peuvent également s'amuser à courir dans tous les sens, sans marcher sur les ombres.

- Réaliser une silhouette en dessinant un personnage sur un carton fin ou une simple feuille de papier. Découper le dessin et évider les yeux, la bouche...

Fixer une tige à la silhouette (tige de bois ou récupération de tout autre matériau déformable) pour la manipulation.

Il est également possible de réaliser des ombres en couleurs en utilisant des matériaux transparents, colorés : rhodoïd, protège cahier, sac et bouteille en plastique...

- Retirer le contrôle des personnages, se munir de deux lampes- torches et d'un grand drap léger, assombrir la pièce.

Jouer à déformer les ombres en proposant à 4 ou 6 enfants de maintenir le drap en hauteur et de le faire bouger doucement. Deux autres enfants passent sous le drap, projettent leur silhouette ou l'ombre de leur propre corps. L'ensemble des enfants présents dans la salle observe les déformations possibles, les différentes créatures qui apparaissent.

Les spectateurs ont un carnet de croquis et tentent de dessiner en quelques traits ces créatures éphémères...

Petits conseils aux spectateurs

Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 3 ans. Pour beaucoup d'enfants de maternelle ce sera leur première expérience au théâtre.

Nous avons remarqué, au fil des représentations, combien ils sont sensibles à cette première sortie en dehors de l'école, sans les parents, et à la découverte d'un monde totalement inconnu.

Afin qu'ils soient en confiance, et qu'ils acceptent cette rencontre, il faut leur expliquer où ils vont, et avant le spectacle, créer une ambiance propice au calme et à l'attention. Le voyage se fera dans le calme et la bonne humeur !

La marionnettiste intervient au début et à la fin du spectacle. Elle prépare les enfants à l'expérience du noir, propre au théâtre d'ombres. Sa présence rassurante permet aux enfants d'être tout à fait disponibles pour recevoir le spectacle et dédramatise la situation d'obscurité. Ainsi la lumière peut s'éteindre doucement au-dessus de leurs têtes, pour laisser place à l'apparition des images.

A la fin du spectacle, les enfants pourront s'exprimer sur ce qu'ils viennent de vivre, et partager leurs réactions, interrogations ou surprises. C'est aussi le moment pour la marionnettiste de dévoiler quelques uns de ses « secrets de cuisine ».

Le spectacle suscite des réactions et ouvre le monde imaginaire des enfants ; ils ne verront ni ne ressentiront pas tous la même chose. Aussi, la réception du spectacle est d'autant plus riche lorsque le public est constitué d'enfants d'âges différents. Il n'est pas nécessaire de séparer les adultes des enfants.