

le jardin imaginaire

Paradis terrestre, résumé du monde, ou rêverie solitaire...

Le jardin a une place très particulière.

Etre au cœur d'un jardin, c'est faire parler tous nos sens : écouter, observer, sentir couleurs, formes et matières, mouvements et métamorphoses, qui viennent nourrir l'imaginaire et la créativité.

C'est au travers de la lecture du livre de Kyo Maclear, qui a inspiré la création du spectacle «Virginia WOLF» de la Cie LA ROUSSE, que les enfants prennent contact avec le thème du JARDIN.



C'est l'occasion de dresser un inventaire des végétaux et des animaux, de s'intéresser au cycle des saisons et du vivant, de découvrir d'autres types de jardins à travers le monde.

L'exploration se poursuit autour de ses représentations dans l'Art (peinture, sculpture, installation...), matière première idéale pour interroger leur propre vision du jardin, à travers les 5 sens.



Ce parcours invite enfin individuellement les enfants à l'expérimentation par «la fabrique d'un Jardin» : chacun crée plastiquement un élément du jardin qu'il imagine à partir d'une récolte d'éléments issus de la nature et de matériaux de récupération.

Le dernier temps nous réunit, enfants, enseignants, parents et intervenants, pour mettre en scène un jardin rêvé et collectif — le jardin imaginaire — sous forme d'installation : un nouvel espace à découvrir et à s'approprier...

Cet atelier s'articule en différents temps, il existe plusieurs propositions selon la classe (de la GS de maternelle au CE2...) et la durée souhaitée.

Le jardin imaginaire

• déroulé de l'atelier Virginia Wolf/maternelle et CP •

Module X2 séances de 2h

1ère séance

JEUX pour se RENCONTRER...l'imaginaire et la bibliothèque visuelle de chacun

La dictée de dessins: je propose à haute voix une série de mots se rapportant au jardin (arbres, fruits, fleurs...); chaque enfant dessine dans un temps très court ce qu'il entend.

ECOUTER et REGARDER

Je rencontre la classe à travers la lecture du livre de Kyo Maclear, qui a inspiré la création du spectacle « VIRGINIA WOLF » : les enfants écoutent l'histoire et découvrent les personnages et leurs univers à travers les illustrations.

S'EXPRIMER et ECOUTER

J'invite les enfants à me raconter à leur tour l'histoire : c'est l'occasion d'énumérer les végétaux (fruits, fleurs, légumes, arbres...), les saisons (leurs particularités et leurs couleurs), de décrire le cycle des cultures (semier, arroser, pousser...).

En observant à nouveau les illustrations du jardin, j'écris au tableau avec l'aide des enfants, une liste des animaux qu'on y trouve. Tout un lexique qui pourra constituer un carnet de bord accompagnant les séances.

2ème séance

EXPLORER

L'exploration du jardin continue sous forme ludique à travers les 5 sens : un des enfants ferme les yeux et doit reconnaître saveurs, odeurs, sonorités ou matières (feuille de menthe, noisette, lavande, cailloux, sable...); les autres peuvent l'aider à deviner par un indice. Autre sens, autre jeux autour du jardin: c'est au tour de la vue, sur le mode «bleu comme le ciel, jaune comme le soleil... tous les sens pour définir un peu mieux le jardin!

Je propose enfin aux enfants d'autres représentations du jardin au travers de photos (jardin grec ou chinois, zen eu français...) et de peintures, sculptures, et installations d'artistes : une matière première idéale pour interroger leur propre vision du jardin: questionnant les formes, matières, couleurs, rythmes (répétitions, alternances, accumulations, superpositions, chemins...) et élargir leur champ créatif.

Pour finir, je demande à chaque enfant, de dessiner un jardin imaginaire, qui prendra place, au côté des différentes productions écrites entre les deux séances, dans le carnet de bord.

Module X 4 séances de 2h

Dans ce cadre, je prolonge le 1er module par une 3ème et une 4ème séance.

A la fin de la 2ème séance, je demande à l'enseignant et à la classe pour clore l'intervention, une mission :

Faire **une récolte de matériaux de récupération, et d'éléments issus de la nature** : papiers journaux, de soie..., tapisserie, pots en verre, cartons divers, boîte à œufs, emballages à fruits et légumes, sacs plastiques de couleurs variées, plastique bulle, bouteille plastique, paille, cure-dent, bouchon en liège ou en plastique, bouts de tissus, de rubans, laines, ficelles, boutons, plumes, perles, branches, cailloux, feuilles, pomme de pin... enfin tout ce qui peut être recyclé, pour les inventions à venir !

La présence de parents sur les 3ème et 4ème séances sont toujours essentielles au temps consacré à chacun des enfants et à la créativité qui s'en dégage !

3ème séance

RÊVER et CREER

Le 3ème temps de cette exploration est celui de **l'expérimentation** par la «Fabrique» d'un jardin.

Cela commence par un jeu pour se **détendre** et **sentir** : chaque enfant s'allonge, ferme les yeux et respire lentement Je leur décris un jardin en évoquant les sensations (bruits, chaleur, odeurs, couleurs...). C'est un temps court qui amène la concentration pour la suite...

Individuellement, les enfants, interpréteront plastiquement un élément du jardin qu'ils ont imaginé et/ou dessiné : flore, faune, cabane, ou jardin miniature, un totem, ou un dispositif éphémère (il n'y a pas d'obligation figurative).

Je leur propose les consignes de composition : inventer avec les matériaux récoltés en associant éléments **naturels et recyclés**.

CHOISIR et REALISER

C'est le moment de s'intéresser à la «récolte» et de faire **le tri**. Pour faire leur **choix**, je les incite à **se souvenir** des différentes œuvres découvertes lors de la première séance. Je les incite **à jouer** avec formes, couleurs matières pour **composer** très librement.

Ils regroupent leur récolte personnelle et commencent la fabrication avec notre aide. Celle-ci se prolongera sur la 4ème séance (prise de vue du déroulement de la séance).

4ème séance

Cette étape est consacrée à la suite de la fabrication et à sa finalisation (le rythme de chaque enfant étant très différent).

Je propose aux enfants de réunir leur créations, de les **observer et de réagir** oralement, en décrivant à la classe leur réalisation. Cela permet de souligner les ressemblances et les différences et de mettre en avant, l'air de rien, les notions de respect et de goût...

• déroulé de l'atelier Virginia Wolf/primaire •

Module X4 séances de 2h

Cette proposition demande l'accompagnement de l'enseignant et l'aide des parents: ce projet se construit au fil des 4 séances. Il s'appuie sur la connaissances, la curiosité, l'imaginaire et le désir d'échanger, pour «tricoter» un jardin rêvé et collectif.

La présence de parents sur les 2ème et 3ème séances sont toujours essentielles au temps consacré à chacun des enfants et à la créativité qui s'en dégage !

MATÉRIEL

colle, agrafeuse, papiers, ciseaux, peinture, pâte à modeler ou fimo une «récolte» de matériaux (voir la liste non exhaustive ci-dessous), un exemplaire du livre.

1ère séance

SE RECONTRER , EXPLORER

Je propose aux enfants différentes représentations du jardin, supports qui nous amènent à questionner **son origine** : différence entre la nature sauvage et domestiquée ? quel est le 1er jardin ? À quoi sert-il ? Que fait-on dans un jardin ?...

Ensemble, nous poursuivons l'exploration à travers peintures, sculptures, installations : une matière première idéale pour interroger **leur propre vision du jardin** : Je récolte leur impressions sur la diversité des couleurs et de ce qu'elles nous racontent (vives, triste, chaudes...), autour des formes, matières, rythmes (ressemblances, abstractions, répétitions, alternances, accumulations, superpositions, chemins..) et **libérer leur regard**.

2ème séance

LIRE , OBSERVER et S'EXPRIMER

Je retrouve la classe à travers **la lecture partagée** du livre de Kyo Maclear, qui a inspiré la création du spectacle VIGINIA WOLF: plusieurs livres sont donc nécessaires à la découverte de l'histoire et des illustrations.

Je les invite à me raconter à leur tour l'histoire : une discussion autour des différents personnages, de leur problématique et de la résolution finale...qui les amène à **faire l'inventaire** du jardin : c'est l'occasion d'**énumérer** les végétaux (fruits, fleurs, légumes, arbres...), les saisons (leurs particularités et leurs couleurs), de **décrire le cycle des cultures** (semer, arroser, pousser..) et du vivant. En observant à nouveau les illustrations du jardin, j'écris au tableau avec l'aide des enfants, une liste des animaux qu'on y trouve (tout en leur associant une lettre, A comme abeille, C comme coccinelle...). Tout un lexique qui pourra constituer par exemple un jardin de mots par la suite.

J'invite chaque enfant à **dessiner son jardin imaginaire** pour la prochaine intervention.

Pour clore cette séance, je propose à l'enseignant et à la classe une mission : faire **une récolte de matériaux de récupération, et d'éléments issus de la nature** : papiers journaux, de soie..., tapisserie, pots en verre, cartons divers, boîte à œufs, emballages à fruits et légumes, sacs plastiques de couleurs variées, plastique bulle, bouteille plastique, paille, cure-dent, bouchon en liège ou en plastique, bouts de tissus, de rubans, laines, ficelles, boutons, plumes, perles, branches, cailloux, feuilles, pomme de pin, marrons... enfin tout ce qui peut être recyclé, pour les inventions à venir !

3ème séance

RÊVER et CREER

Le 3ème temps de cette exploration, invite les enfants à l'expérimentation, par la «Fabrique» d'un jardin : **individuellement**, les enfants interpréteront plastiquement un élément du jardin qu'ils ont imaginé et dessiné : flore, faune, cabane, ou un jardin miniature, un totem, un dispositif éphémère (il n'y a pas d'obligation figurative).

Je leur propose les consignes de composition : inventer avec les matériaux récoltés en associant éléments **recyclés et naturels**.

C'est le moment de s'intéresser à la «récolte» et de faire **le tri**. Pour faire leur **choix**, je les incite à **se souvenir** des impressions ressenties face aux différentes œuvres découvertes lors de la première séance. Je les incite **à jouer** avec formes, couleurs matières pour **composer** très librement.

Ils regroupent leur récolte personnelle et commencent la fabrication avec notre aide. Celle-ci se prolongera sur la 3ème séance (prise de vue in situ pendant l'atelier).

4ème séance

Cette étape est consacrée à la suite de la fabrication et à sa finalisation (le rythme de chaque enfant étant très différent).

Je propose aux enfants de réunir leur créations, de les **observer et de réagir** oralement, en décrivant/racontant devant le groupe leur réalisation. Cela permet de souligner les ressemblances et les différences et de mettre en avant, l'air de rien, les notions de respect et de goût...

Module X5 ou 6 séances de 2h

dans ce cadre, je prolonge le contenu du 1er module par deux autres séances, selon le projet des enfants.

5ème séance

Cette proposition demande la collaboration de plusieurs classes et de ses enseignants : le projet se construit au fil des séances. Il s'appuie sur leurs connaissances, leur curiosité, leur imaginaire et le désir d'échanger, pour «tricoter» un jardin rêvé et collectif, à partager.

- d'**écrire** une lettre (par courrier ou par mail avec l'enseignant) pour se présenter aux autres classes, et **échanger** sur l'expérience de chaque séance, à la façon d'**un carnet de bord**, et raconter aux autres classes ce qu'ils ont fait et comment (qui pourra être imprimé et accompagner l'installation finale).

Je photographie les créations des enfants dans chacune des classes. Je les envoie aux enseignants afin de préparer la mise en commun de leur travail au cours de la dernière séance.

La dernière étape de ce parcours nous réunit (enfants, enseignants, intervenant, parents) avec l'ensemble des réalisations. Nous mettons en scène «un jardin imaginaire» et collectif sous forme d'installation, nouvel espace à s'approprier et à faire découvrir ! (le lieu est à définir pour chaque projet).

Elisabeth Martin

costumière-plasticienne

Compagnie La Rousse

martinelisabeth@live.fr

06 61 98 83 02