

La Nuit où le jour s'est levé

Olivier Letellier – Théâtre du Phare

Les super-héros ne portent pas forcément de cape. Suzanne, une jeune femme ordinaire, est en voyage au Brésil. Un soir, accueillie dans un couvent, elle assiste à un accouchement clandestin et se retrouve avec un nouveau-né dans les bras. Une évidence intérieure alors la saisit : elle doit garder cet enfant, l'adopter et le ramener en France. Une aventure hors du commun commence pour elle. Les obstacles se dressent comme des montagnes sur son chemin : désapprobation familiale, absurdités administratives, clandestinité. Mais rien ne saurait ébranler l'engagement pris envers elle-même et l'enfant.

Ce sont trois jeunes hommes qui racontent l'histoire de cette femme. Trois jeunes hommes et quelques objets dont une roue Cyr (une grande roue métallique dans laquelle les acrobates font des figures). Cette dernière délimite l'espace et libère les métaphores : elle représente tour à tour le ventre de la mère, le chemin qui défile. Lorsque le danger se fait proche, elle tournoie à toute vitesse dans les mains d'un des conteurs-circassiens : le récit se joint alors à un numéro de cirque à couper le souffle. Un récit de bravoure étourdissant.



FAMILLE
dès 10 ans



RENCONTRE avec
Olivier Letellier
et l'association
Espace A – Accueil
Adoption, à l'issue
de la représentation

La note d'intention

« Une thématique collective : l'engagement »

S'engager : comment survient cette mise en mouvement nécessaire, ce moment où l'on décide de « faire le pas » ? Les histoires partagées dans le projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes », qu'il s'agisse de nos trois solos (*Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*) ou de *La Nuit où le jour s'est levé*, sont des instantanés d'un engagement quotidien, sans éclat. Et pourtant, ces menues actions bouleversent des vies. Nous cherchons ensemble à explorer la mécanique de l'engagement, dans ses extrêmes comme dans sa mesure, dans le positif comme dans le négatif.

Une forme pour 3 comédiens, mêlant théâtre de récit et cirque

Ce récit de vie est porté par trois comédiens, dont l'un (Théo Touvet) est sorti diplômé de l'Ecole nationale des Arts du cirque, et pratique la roue Cyr. Dans chacun de nos spectacles, le théâtre de récit dialogue avec d'autres formes artistiques : l'objet, la vidéo, la marionnette... Nous avons depuis longtemps cette envie de travailler avec un circassien, au plus près du corps et des langages physiques. Faire circuler la parole et le récit entre trois hommes pour nous raconter cette histoire de maternité, mais aussi faire entrer en résonance les mots, le travail des corps, la musique, pour entraîner les spectateurs dans une expérience émotionnelle particulière, entre réception d'un récit fort et relation sensorielle, physique au plateau.

Une co-écriture au plateau

Suite aux laboratoires, les auteurs Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet ont vivement souhaité poursuivre l'aventure, d'abord en écrivant chacun un solo créé sur la saison 15-16, puis en se rassemblant autour de l'histoire de Suzanne, sur la thématique de l'engagement, pour l'écriture à six mains de cette grande forme mêlant théâtre et cirque. Un pari palpitant, qui réunit trois auteurs dont les univers dramaturgiques, tous trois construits au plus près des problématiques propres aux publics jeunes, résonnent avec notre travail sur l'adresse spécifique aux jeunes spectateurs. Cette création est le fruit d'un défi artistique que nous nous sommes lancé ensemble : opérer la rencontre entre les univers de trois auteurs, d'un metteur en scène, de comédiens, d'un circassien, d'un espace, de créateurs son et lumière... Créer le point de frottement, d'une véritable rencontre entre eux, pour les tisser ensemble dans la création. »

Olivier Letellier



Biographie



Olivier Letellier

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle, *L'Homme de fer*. Il crée et interprète en 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé. En 2009, il monte *Oh Boy!*, présenté au TFM en 2016, et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010. En 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssées en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre. En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie. En 2014, il initie le projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes », avec des laboratoires menés au Théâtre National de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne. Sa dernière création, *La Nuit où le jour s'est levé*, co-écrite au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, est présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

La presse en parle

« L'histoire simple et profonde de l'amour d'une mère prend ici la couleur d'une intense aventure humaine. »

Françoise Sabatier-Morel, *Télérama*

« Un parcours semé d'embûches et de rebondissements, qui fait résonner la question de l'engagement dans ses possibles et sa complexité. »

Agnès Santi, *La Terrasse*

« La joyeuse sobriété de la mise en scène autorise l'émotion et l'identification sans l'imposer ; un très joli spectacle à voir dès 10 ans. »

Marie Sorbier, *l'l/O*

Distribution

Texte Sylvain Levey, Magali Mougel, Catherine Verlaquet

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel, Théo Touvet

Assistant Jonathan Salmon

Création lumières Sébastien Revel

Création sonore Mikael Plunian

Scénographie Amandine Livet

Création costumes Ingrid Pettigrew

Coordination technique Colas Reydellet

Production Fanny Spiess

Avec les voix de Rose Devaux, Simon Legac, Inês Le Gué

Coproduction Théâtre national de Chaillot, Théâtre des Abbesses / Théâtre de la Ville – Paris, La Tribu / Théâtre Durance – Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré – Sainte-Maxime, Aggloscènes / Théâtre Le Forum, Pôle jeune public TPM, Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai, Théâtre André-Malraux – Chevilly-Larue, Centre Jean-Vilar – Champigny-sur-Marne, Le TRIO...S – Inzinzac-Lochrist, FACM / Festival théâtral du Val-d'Oise, Itinéraires Bis – Saint-Brieuc, Fontenay-en-scènes – Fontenay-sous-Bois, Centre culturel Jacques-Duhamel – Ville de Vitré

Soutien La Chartreuse – Villeneuve-lès-Avignon, La Comédie de Caen, Fonds SACD Théâtre. Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, et soutenu au fonctionnement par le conseil général du Val-de-Marne.

Durée 1h

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi de 10h à 19h

ou par téléphone au 022 989 34 34

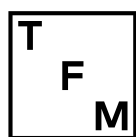
www.forum-meyrin.ch

Contact avec les écoles

Valérie Leuba

valerie.leuba@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 03 / 00



**Théâtre
Forum
Meyrin**