



© Copierim / Theatrum / Projeck / Photo: Robert de Profili

Théâtre

Balthazar

Nicolas Liautard



**Théâtre
Forum
Meyrin**

Balthazar

Nicolas Liautard

Avez-vous déjà rencontré un âne qui parle ? Non ?! Alors, venez voir *Balthazar* ! C'est l'histoire d'un âne, choyé par son entourage, qui, un jour, se met à parler. C'est aussi l'histoire d'un petit garçon, constamment traité d'âne, qui ne parle plus. Arrivés à l'âge adulte, ces deux anciens camarades de classe se retrouvent : l'âne est devenu une vedette de cirque et se produit dans le monde entier, le garçon travaille comme projectionniste dans un vieux cinéma. Cette fable pour petits et grands sonde l'influence qu'a le regard de l'autre sur la construction de soi.

Dans un univers aussi vaporeux et délicat qu'un souvenir d'enfant, les images se succèdent devant un décor blanc et cotonneux : une femme à tête d'âne nous murmure l'histoire, les clowns font leurs numéros loufoques, les bobines de films sifflent dans le projecteur, les abeilles bourdonnent. Les éléments se fondent les uns dans les autres pour créer une atmosphère mystérieuse, un univers où le comportement de l'homme et celui de l'animal semblent se confondre.



FAMILLE

dès 6 ans

La note d'intention

« Avec *Balthazar* je poursuis ma recherche d'une forme de théâtre toutes générations. Je mets en pratique ce que j'ai appris avec *Blanche Neige*, *Littlematchseller*. Les lois générales du spectacle. Lois du temps, de l'espace, de la parole, du silence, du sens produit. Du prévu, de l'imprévu. Les lois paradoxales de ce qui est montré et ce qui est caché. Les lois plus générales de la lumière et des volumes, celles de la musique. Ce que j'ai vécu aussi, dans les salles de spectacle. L'objet de mon étude est autant sur scène que dans la salle puisque je m'occupe de théâtre. Je suis toujours à la recherche d'un équilibre dans lequel le spectateur (quelque soit son âge), soit associé à la création de l'événement. Je ne ferai jamais que la moitié du chemin. L'autre nous la faisons ensemble.

Là où il y a théâtre, il y a modification du temps et de l'espace. Cette modification a lieu sur scène et dans la salle. Nos horloges sont accordées. Il y a expérience du temps partagée.

Je veux croire que, selon les lois de la relativité spatio-temporelle énoncées par Einstein, un spectateur ressorte plus jeune d'une représentation par rapport au reste du monde qui, lui, n'y a pas assisté. »

Nicolas Liutard



L'animal

« L'animal est un « maître-acteur ». Il est présence absolue car il est absolument vrai. L'évidence de sa présence fait théâtre. À ses côtés, l'acteur est en danger car l'artifice ne fait jamais le poids lorsqu'il est confronté à la vérité, le mensonge est immédiatement démasqué. Or, c'est la parole de l'acteur qui révèle le mensonge, le corps de l'acteur, lui, est toujours vrai : il est animal. Dès lors, il est possible de faire coexister animal et acteurs dans une forme muette (mon précédent spectacle *Blanche Neige*).

Aujourd'hui, nous introduisons la parole en présence de l'animal. À cela deux conditions : que l'animal soit à égalité de parole et que la parole de l'acteur ne soit pas un artifice, c'est-à-dire qu'elle ne résulte pas d'un texte écrit, qu'elle ne soit pas préméditée dans sa formulation, qu'elle soit vivante et composée dans l'instant. L'acteur sait par avance ce qu'il peut dire mais jamais quand ni surtout comment il va le dire. Nous essaierons de réunir tous les paramètres nécessaires pour qu'advienne le miracle de l'instant, de l'événement unique dont nous serons tous les témoins. L'essence du théâtre. »

Nicolas Liautard



Biographie



Nicolas Liautard

Il fait sa première mise en scène à l'occasion du Festival international de théâtre universitaire de Nanterre-Amandiers avec *Le Procès* de Franz Kafka. Il met en scène *La République Livre I* de Platon, *La Folie du Jour* de Maurice Blanchot, *Hyménée* de Nicolas Gogol, *Ajax* de Sophocle, *Amerika* de Franz Kafka, *Pouvais-je te demander de bien vouloir te déplacer de quelques millimètres* (Christophe Tarkos), *Le Nez* de Nicolas Gogol, *L'Avare* de Molière, *Blanche Neige*, *Zouc par Zouc entretien de Zouc* avec Hervé Guibert, *Le Misanthrope* de Molière, *Meine Bienen. Eine Schneise* pièce musicale de Klaus Händl musique d'Andreas Schett/Franui présentée au Festival de Salzburg, *Littlematchseller Petite Marchande d'allumettes* d'après H.C. Andersen et le film de James Williamson, *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman. Il écrit et met en scène *Il faut toujours terminer qu'est-ce qu'on a commencé* et *Balthazar*. En 2017 il présente *Après la répétition* d'Ingmar Bergman.

La presse en parle

« L'âne n'est pas toujours celui qu'on croit. »

Jean Chollet, *Web Théâtre*

« Les aventures de Balthazar, l'âne qui parle. Une fable visuelle, pour petits et grands, sur le pouvoir de transformation du regard de l'autre. »

Catherine Robert, *La Terrasse*

Distribution

Conception et scénographie Nicolas Liautard

Avec Jean-Charles Delaume, Jürg Häring, Marion Suzanne et l'âne Apollon

Lumières Bruno Rudtmann

Son, régie vidéo Thomas Watteau

Vidéo Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy

Masque Anne Leray

Régie générale et lumières Muriel Sachs

Administration Magalie Nadaud

Âniers Philippe Hertel, Xavier Richez

Production Robert de profil

Coproduction La Scène Watteau – Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

Coréalisation Théâtre Paris-Villette, Théâtre de la Ville – Paris, La Villette Soutien Ville de Paris et conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et le conseil départemental du Val-de-Marne

Durée 50 min

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi de 10h à 19h

ou par téléphone au 022 989 34 34

www.forum-meyrin.ch

Contact avec les écoles

Valérie Leuba

valerie.leuba@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 03 / 00



**Théâtre
Forum
Meyrin**