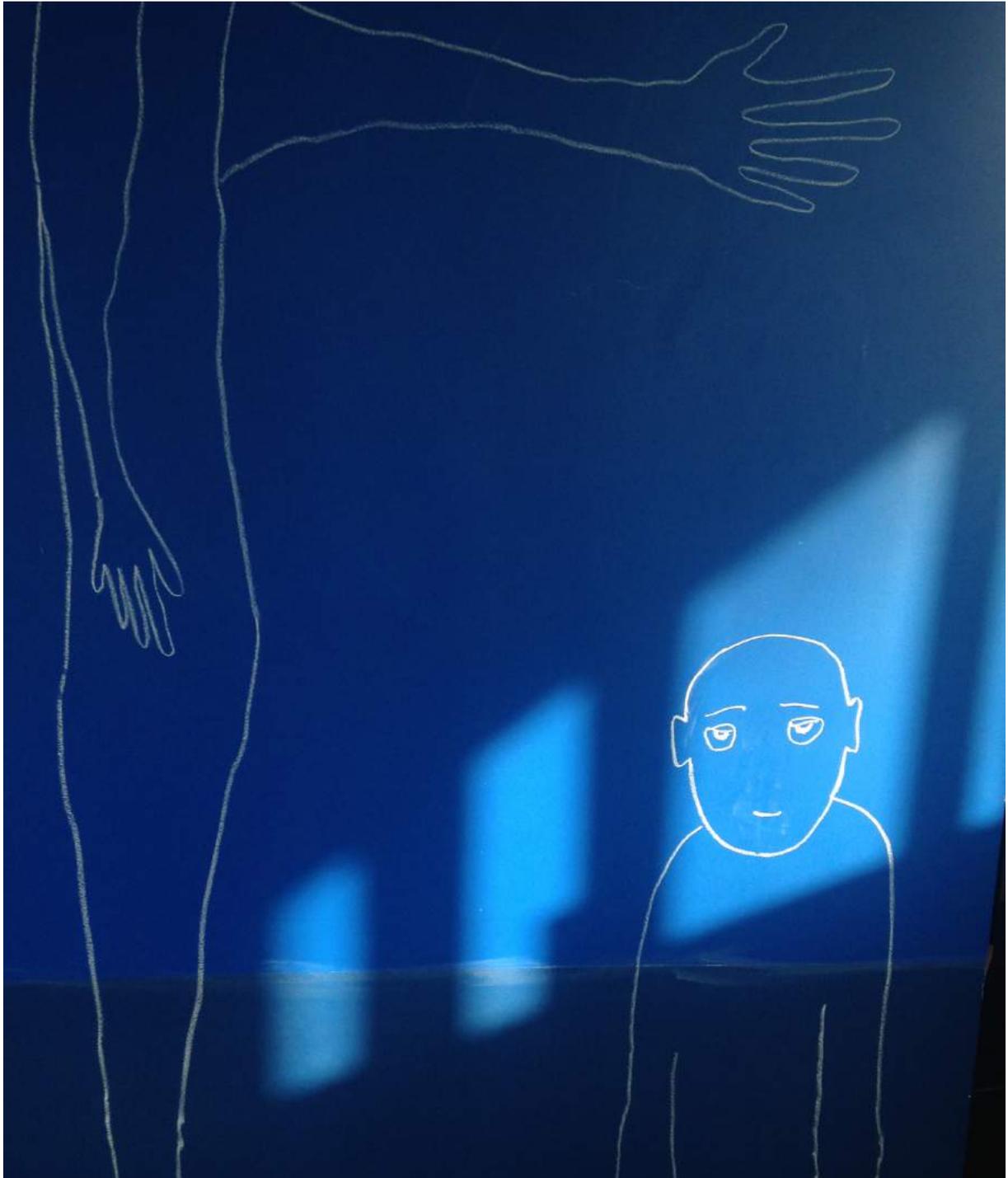


Dorian Rossel / Cie STT  
www.supertroptop.com

Projet pour Odysée / CDN Sartrouville



## L'oiseau migrateur

Le théâtre que l'on recherche cultive la rencontre au sens large. Rencontre entre les êtres, rencontre avec soi-même, avec l'espace et le temps dans lequel la représentation prend place.

Ce projet plus encore que les autres se base sur la rencontre entre des créateurs et leurs histoires. Il réunit Hervé Walbeck, Marie-Aude Thiel et Dorian Rossel. Marie-Aude est musicienne (flûte traversière), clown et comédienne. Hervé est un comédien devenu presque par hasard dessinateur et auteur. Son univers graphique et poétique nous touche.

Ce projet s'inspire également d'une histoire vraie qu'Hervé a vécue dans son enfance. Elle nous sert de point de départ

*« Enfant, j'habitais à la campagne dans une ancienne ferme, je récupérais tous les oiseaux blessés ou tombés du nid, j'étais connu pour cela dans le village : on m'apportait souvent des oisillons que je gavais et que j'apprivoisais. J'ai eu ainsi plusieurs corbeaux, des moineaux, une pie, un bouvreuil...*

*Mais un jour, alors que je me promenais dans les bois, j'ai trouvé un jeune verdier, pas encore sevré. J'avais huit ans. Ce qui m'a tout de suite surpris, c'est que l'oiseau, au lieu de prendre peur, s'est tenu bien droit sur mon doigt. Je l'ai ramené ainsi à la maison. Comme pour les autres oiseaux, j'ai mâché des petits morceaux de gâteau, j'ai fait une bouillie à base de jaune d'œuf et de pain, je l'ai nourri et sauvé. Et il s'est passé quelque chose de formidable entre l'oiseau et moi.*

*Nous avons vécu ensemble sept ans.*

*Les années d'enfance et d'adolescence sont des années très importantes dans le développement de la personnalité. Moi je les ai passées avec un oiseau. Il vivait en liberté dans ma chambre. Jamais il n'est sorti. Quand on ouvrait la fenêtre il restait en haut de l'armoire, parfois il allait un peu sur le rebord mais il revenait toujours se poser sur mon bureau. Il n'y avait pas de poignée pour entrer dans ma chambre, elle était à terre pour que les chiens ne sautent pas dessus. On n'entrait pas chez moi comme dans un moulin. C'était l'espace de mon oiseau, un autre monde. On ne pouvait pas crier ou s'énerver, faire n'importe quoi avec son corps. Dès que j'entrais dans ma chambre, il se posait sur ma tête, je faisais des chorégraphies avec lui au bout de mon bras ou sur mon épaule. Je crois que ça devait lui plaire car il ne s'envolait pas. Le soir il se tenait debout sur le bord de mon lit, quand je faisais mes devoirs, quand je rêvais, quand je chantais, quand je pleurais, il était avec moi. Je passais des heures à le regarder. Quand il volait, le plafond au-dessus de mon lit, était le ciel, moi parfois j'étais un géant, parfois un oiseau. Nous avons des conversations. J'avais appris à comprendre la signification de ses différents sifflements. Les gens ne savaient pas reconnaître qui de l'oiseau ou de moi sifflait. Souvent, il jouait, comme les enfants, au dernier qui dira oui ou qui dira non. Il m'appelait. Il ne cessait de siffler tant que je ne répondais pas. Au collège, je me*

*sentais différent. J'avais des crottes d'oiseaux sur mes rédactions. Je trouvais que tout allait trop vite, qu'il n'y avait pas d'espace pour le rêve, aucune liberté.*

*Hervé Walbeck*

Nous voulons raconter la vie de cet oiseau avant cet épisode, pendant et après, au moment où il pourra à nouveau migrer pour retrouver son pays que les conditions climatiques l'avaient pousser à fuir.

**Le dispositif : Deux comédiens / deux écrans diapos / deux rétroprojecteurs.**

**Les comédiens narrent et jouent l'histoire par le dessin. Ils dessinent en direct ou déposent des images déjà dessinées sur l'écran du rétroprojecteur. Ainsi on retrouve un peu l'idée du dessin animé.**

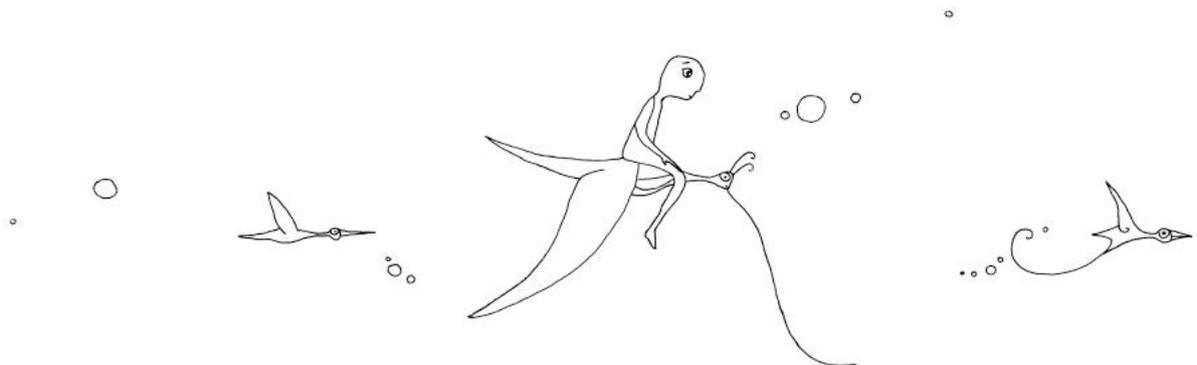
**Ce seront des dessins très simples et très poétiques qui s'inspirent de la « ligne claire » chère à l'univers d'Hervé Walbeck.**

*« A propos du dessin, je n'ai jamais pris de cours de dessin et je n'ai jamais eu envie de dessiner. Mais c'est plus simple à Paris de dessiner que de faire des monstres en glaise ou des tas de pierres. Il y a une mélancolie quelque part en moi, il faut bien qu'elle sorte, alors comme j'ai des feuilles et des crayons, je dessine. Si j'avais eu des branches et des rochers, j'aurais fait des totems tristes.*

*En ce qui concerne les sentiments, les émotions que mon travail peut susciter chez autrui, ce n'est pas vraiment à moi d'en parler.*

*J'ai toujours été décalé par rapport à cette société de l'efficacité, de l'utile. Je trouve les gens plein de certitudes alors même que la plus élémentaire des questions métaphysiques demeure pour eux sans réponse. C'est pourquoi, dans cet univers de mystère, j'aime l'enfant. J'aime aussi le simple d'esprit. Et j'aime avant tout le rêveur. J'ai du respect pour les naïfs, les gentils. Je n'aime pas le cynisme. »*

*Hervé Walbeck*



## Ce que je cherche

*« L'envie est toujours de développer un théâtre accessible, direct mais exigeant, singulier et contemporain. La particularité des mises en scène de la Cie STT réside dans le fait qu'elles ne se construisent pas toujours autour d'un texte ou pièce du répertoire théâtral, mais à partir d'une problématique contemporaine avec la volonté de parler de notre époque et de l'expérience que les individus en font.*

*Au cours de l'élaboration dramaturgique et tout au long du processus de création, il s'agit de ne jamais se baser sur des présupposés théâtraux ou scéniques. Je souhaite affirmer le caractère empirique du théâtre.*

*Je réunis non pas des interprètes mais une équipe de créateurs pour chercher comment raconter et construire notre propos. Ensemble on chemine dans l'approche d'une problématique globale, l'imprégnation d'une langue et sa transposition vers une écriture scénique.*

*Nous voulons créer des « œuvres ouvertes », polysémiques, où le sens n'est pas arrêté une fois pour toutes et figé dans des balises uniformément intelligibles. Nous sommes à la recherche d'un théâtre qui rassemble et donne l'envie de se questionner, d'apprendre et de s'ouvrir aux autres. Mais aussi qu'il donne du plaisir et la force de se dépasser, d'apprendre, d'aimer, de retourner au théâtre, de sortir de ses préjugés. Qu'il soit une invitation à entrer dans un univers délicat, exigeant et complexe, miroir de notre monde »*

Dorian Rossel

## Démarche de la Compagnie STT

Fondée en 2004, la Cie STT a déjà créé plus d'une quinzaine de pièces, installations, performances, saluées en Suisse et à l'étranger. Entouré d'une équipe fidèle (Delphine Lanza à la collaboration artistique, Carine Corajoud à la dramaturgie, Muriel Maggos à l'administration et la production), Dorian Rossel favorise le **travail d'échange et de partage** entre tous les intervenants au projet. Il confère donc **une place majeure aux artistes en scène (acteurs, danseurs et musiciens)** avec qui il aime poursuivre la collaboration sur le long terme.

Généralement les textes ou support sur lesquels ils travaillent (roman, récit, film, essai, documentaire, ou bande dessinée) ne sont pas empruntés au répertoire théâtral. Les spectacles sont conçus dans un va-et-vient entre l'élaboration dramaturgique et le travail du plateau. **La dimension empirique** de la démarche est fondamentale. Elle implique une réévaluation permanente de ce qui se construit au fil des sessions de recherche et des répétitions. Cela nécessite, par ailleurs, de travailler **sur le long terme**. Même si le travail dramaturgique est initié avant le début des répétitions, le texte varie continuellement en fonction de ce que génère le travail au plateau.

**Le texte ne s'impose pas de l'extérieur**, mais il est considéré comme un élément parmi les autres langages scéniques, pour que le sens puisse émerger grâce aux autres systèmes de signes. Un geste, un éclairage, une idée scénographique en disent parfois autant qu'un mot, ou parlent différemment. Le **travail choral** est aussi fondamental, les acteurs étant quasiment toujours tous en scène, passant d'un personnage à un autre **sans qu'aucun réalisme ne soit recherché**. De ce fait, l'illusion théâtrale est affirmée. Nous privilégions ainsi les **ressources cachées du théâtre**, l'inventivité de la scène, par **une esthétique qui préfère les vides que les pleins**, la retenue plutôt que les effets spectaculaires. Cela afin de laisser les « œuvres ouvertes », invitant le spectateur à combler les « vides » par son imaginaire. Susciter plutôt qu'imposer.

## **Dorian Rossel** Responsable artistique du projet

Metteur en scène Franco-Suisse, Dorian Rossel est né à Zurich en 1975 et sort diplômé de l'Ecole Serge Martin à Genève en 1996. Membre fondateur du collectif transdisciplinaire **Demain on change de nom** (1998–2005) puis de la **Cie STT (Super Trop Top)** en 2004 (Usine / Arsenic / Château Rouge).

Entre 2008 à 2011, il est **Artiste Associé à la Comédie de Genève** (dir. Anne Bisang), il y crée notamment *Quartier Lointain* et *Souçons*. Il crée également *La tempête* (tout public dès 8 ans) avec le théâtre Am Stram Gram.

Auprès de René Gonzalez, il devient **Compagnon du bord de l'eau au Théâtre Vidy Lausanne**. Ils mènent ensemble de nombreuses productions (*L'Usage du Monde*, *L'avare*, *Cosmos*, *Staying Alive*) et des tournées avec différents spectacles de son répertoire (par exemple *Quartier Lointain* avec le **Théâtre Monfort** et le **Théâtre de la Ville**).

Associé au **Théâtre Forum Meyrin**, il crée *Cosmos* (2013), *Oblomov* (2014), *Une femme sans histoire* (Bâtie 2014).

Durant la saison 2015-2016 il sera en tournée pour plus de 100 représentations avec 4 spectacles du répertoire de la Cie : **Je me mets au milieu mais laissez moi dormir** (d'après *La maman et la putain* de Jean Eustache) au Théâtre du Rond Point à Paris (janvier 2016), **Oblomov** au Monfort à Paris en décembre, **Une femme sans histoire** et **L'usage du monde**.

Il donne également divers stages de formation professionnelle (Manufacture, ERAC Cannes-Marseille, Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, etc.)

En septembre 2016, il crée **Voyage à Tokyo** avec son équipe habituelle et est rejoint sur scène pour l'occasion par Yoshi Oida, s'ensuit une grande tournée en Suisse et en France dont une quinzaine de dates parisiennes.

Aujourd'hui, la Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève et les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin et associée à L'Archipel SN de Perpignan, à La Garance SN de Cavallon et en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

## **Hervé Walbecq** Comédien dessinateur et co-auteur

Hervé Walbecq a commencé le théâtre à 13 ans avec son frère et Pierre Prévert dans le cadre d'une jeune troupe d'amis, là où il vivait, en Eure et Loir, à la campagne. Ensuite, à Paris, il a rencontré des compagnies dont le travail est surtout axé sur le masque et le théâtre de tréteaux (Comédie italienne, Mystère Bouffe, Tréteaux de France, etc.). Il a poursuivi cette recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens, entre autre Luc Petton (danse avec des oiseaux), Robin Orlin, Alberto Sorbelli... Aux côtés des metteurs en scène Jean-Philippe Naas (cie En attendant) et Christian Duchange (cie l'Artifice), pendant une dizaine d'années, il a participé à plusieurs spectacles jeune public, en particulier de théâtre d'ombre et de marionnettes. Il a joué aussi dans des textes classiques : Molière, Goldoni, Shakespeare, Hugo, Musset, Racine, Claudel... ou contemporains : John Fosse, Christophe Honoré, Fassbinder, Dubillard, Feydeau, Godefroy Ségala... Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora... A la radio il a travaillé pour France culture avec Christine Bernard Sugy.

Il est aussi auteur dessinateur, publié à l'école des loisirs. *Le Chien qui avait une ombre d'enfant* a reçu la pépite « meilleur roman francophone » en 2015 pour les 9-12 ans.

## **Marie-Aude Thiel** Comédienne, clown et musicienne

Après des études de lettres classiques, elle étudie le théâtre à l'école Jacques Lecoq et au Théâtre Ecole d'Aquitaine. Elle se forme plus tard au clown avec Eric Blouet et à l'école du Samovar.

Elle joue notamment avec Pierre Debauche (*La Cerisaie*, *Dom Juan*) et Christelle Harbonn (cie demesten titip). Elle intervient régulièrement en prison avec la compagnie six pieds sur terre.

Elle crée un solo en 2008 "la veillée d'objetologie" et est actuellement en création d'un trio de clown "Kokoro".

## **Présentation de quelques collaborateurs réguliers de la Cie STT**

**Ces collaborateurs ne participent pas à tous les projets de la Cie et chaque participation est toujours questionnée en fonction des besoins et des envies.**

**Ils participent parfois simplement à des sessions de recherche qui donnent corps et directions aux projets.**

### **Delphine Lanza** Collaboration artistique et comédienne

Née à Annecy en 1972, elle joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlitter et au cinéma avec Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger (« une journée » Locarno 2007), Nicole Borgeat, David Chidlow. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma Suisse pour son rôle dans « Attention aux chiens » (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est une collaboratrice au cœur de tous les travaux de la Cie STT depuis le début.

### **Carine Corajoud** Dramaturge

Née en 1975, Carine Corajoud accomplit une formation de comédienne à l'école Serge Martin à Genève (1993-1996) et joue dans une dizaine de pièces. Elle poursuit ensuite des études de littérature et de philosophie, puis travaille dès 2005 comme chercheuse en histoire littéraire et culturelle sur la Suisse romande à l'Université de Lausanne. En 2015 elle a achevé sa **thèse de doctorat** portant sur l'histoire du livre et de la librairie romande. Parallèlement, elle collabore à tous les projets de la Cie STT depuis ses débuts aux adaptations des textes et à la dramaturgie. Elle a aussi été collaboratrice littéraire à la Comédie de Genève entre 2009 et 2011.

## **CONTACT**

Bénédicte Brunet / +41 79 660 65 58 / [stt@supertroptop.com](mailto:stt@supertroptop.com)

Dorian Rossel / +41 79 658 59 86 / [dorian.rossel@sunrise.ch](mailto:dorian.rossel@sunrise.ch)

# Mises en scène de Dorian Rossel et la Cie STT

|  |  |
|--|--|
| 2016 <b>Voyage à Tokyo</b>                               | Théâtre Forum Meyrin / Mac Créteil / TPR La Chaux de Fonds / Théâtre Paris-Villette / Garance SN Cavaillon |
| 2016 <b>Tout le monde s'embrasse</b>                     | Avec les élèves de l'Ecole Serge Martin  |
| 2015 <b>Place to be</b>                                  | Festival Actoral Marseille / Erac Cannes   |
| 2015 <b>Extase &amp; Quotidien</b>                       | Friche de la belle de Mai Marseille  |
| 2014 <b>Une femme sans histoire</b>                      | Théâtre Forum Meyrin / Bonlieu Annecy / TPR La Chaux De Fond   |
| 2014 <b>Oblomov</b>                                      | Eperney / CDN Reims / Champigny sur Marne / Forum Meyrin / Kléber Méleau                                   |
| 2013 <b>Staying Alive</b>                                | Vidy Lausanne / Bonlieu Annecy / Le Loup Genève / Thonon Evian   |
| 2012 <b>Cosmos</b>                                       | La Bâtie festival Genève / Forum Meyrin / Vidy Lausanne et en tournée                                      |
| 2011 <b>Quartier lointain</b> (reprise)                  | Le Monfort – Théâtre de la Ville Paris / Vidy Lausanne et en tournée                                       |
| 2011 <b>L'avare</b> (dans les classes)                   | Vidy Lausanne / Collèges et Cycles de Genève et Lausanne   |
| 2010 <b>L'usage du monde</b>                             | Vidy Lausanne / Comédie de Genève et en tournée  |
| 2010 <b>La tempête</b>                                   | Am Stram Gram et en tournée  |
| 2010 <b>Soupçons</b>                                     | Comédie de Genève / TPR Chaux de Fond / CCS Paris et en tournée  |
| 2009 <b>La traversée</b>                                 | Pull Off Lausanne / Loup Genève / Interface Sion   |
| 2009 <b>Quartier lointain</b>                            | Comédie de Genève / Arsenic Lausanne   |
| 2008 <b>Vue d'ailleurs</b> (installation)                | Arsenic Lausanne   |
| 2008 <b>Libération sexuelle</b>                          | Arsenic Lausanne / Usine, Genève   |
| 2007 <b>Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir</b> | Usine Bâtie Genève / Arsenic Lausanne / LU Nantes et en tournée  |
| 2007 <b>Panoramique intime</b>                           | L'Echandole, Yverdon / Usine Genève / 2.21 Lausanne  |
| 2006 <b>Gloire &amp; Beauté</b>                          | Arsenic Lausanne / Usine Genève  |
| 2005 <b>Les spectateurs</b> (performance-installation)   | Château Rouge / St-Gervais / Arsenic Lausanne / Festival Est-Ouest Berne                                   |
| 2004 <b>Les Jours Heureux</b>                            | Arsenic Lausanne / Usine Genève / Château Rouge Annemasse / 2bis, Caen                                     |
| 2004 <b>Colporteur</b> (performance-installation)        | Le Poche Genève / Arsenic Lausanne / Château Rouge / Thonon-Evian  |
| 2003 <b>Psychomètre</b>                                  | Usine Genève / Arsenic Lausanne / Villa Bernasconi Grand-Lancy   |
| 2002 <b>La guerre et ce qui s'en suivit</b>              | Chisinau Moldavie / Moscou Russie / Kiel Allemagne   |
| 2001 <b>Sans tambour ni trompette</b>                    | Festival CampagneArt Echichens   |

## Co-mise en scène (avec le Collectif Demain on change de nom)

|   |   |
|---|---|
| 2005 <b>Science / fiction !</b>         | Festival « Science et cité » Genève                             |
| 2004 <b>Cauchemar au théâtre</b>        | En collaboration avec Gloria Rigole et le Club des Arts         |
| 2003 <b>Le hors les murs Beyrouth</b>   | Beyrouth, Liban   |
| 2003 <b>Le hors les murs Genève</b>     | Théâtre de l'Usine, Genève et tournée                           |
| 2001 <b>Troisième 2</b>                 | Théâtre de l'Arsenic  |
| 2000 – 2003 <b>H.L.M 1 à H.L.M 7</b>    | Théâtre de l'Usine, Genève, la Bâtie festival Genève et tournée |
| 2000 <b>Le carré</b>                    | Théâtre de Arsenic, Lausanne et Festival de la Cité, Lausanne   |
| 1999 <b>Les lendemains qui chantent</b> | Théâtre de Arsenic, Lausanne                                    |

## Collaborations et autres expériences

|  |  |
|--|--|
| 2016 <b>Ensemble vide</b>              | Mis en scène de concerts, Rome / Genève                                      |
| 2012 <b>Les Barbouzes de Chez Fior</b> | Mis en scène de concerts, Lausanne et tournée                                |
| 2011 <b>Ensemble vide</b>              | Mis en scène de concerts, Rome / Genève                                      |
| 2007 <b>Liliom</b>                     | Co-mise en scène Olivier Lopez, Le Mans France                               |
| 2007 <b>Robert Lepage</b>              | Session de recherches Lipsynch, Québec Canada                                |
| 2005 <b>Yann Duvendack</b>             | Consultant mise en scène Side Effects, La Bâtie Genève                       |
| 2004 <b>Néry</b>                       | Collaboration à la mise en scène d'un concert, Festival du Vents Calvi Corse |
| 1997 <b>Alain Neddham</b>              | Assistant à la mise en scène « à propos de Rose Minarsky », TGP Saint Denis  |

## Enseignement

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 2015 <b>Ecole Serge Martin</b>        | Stage formation continue pour comédien, Genève                   |
| 2015 <b>ERAC (Cannes - Marseille)</b> | Stage d'interprétation, Marseille                                |
| 2015 <b>Manufacture</b>               | Stage formation continue pour comédien, Lausanne                 |
| 2009 <b>Actéa</b>                     | Stage d'interprétation, Caen, Normandie                          |
| 2015 <b>ERAC</b>                      | Stage d'interprétation pour comédien, Marseille                  |
| 2013 <b>Ecole Social de Musique</b>   | Formation jeunes étudiant musicien, Lausanne                     |
| 2012 <b>Maison des arts</b>           | Stage d'interprétation, Thonon                                   |
| 2012 <b>Le Monfort</b>                | Stage d'interprétation pour enseignants du secondaire, Paris     |
| 2011 <b>Manufacture</b>               | Formation continue pour enseignants du secondaire, Lausanne      |
| 2010 <b>Manufacture</b>               | Stage d'interprétation sur La Tempête (Groupe D), Lausanne       |
| 2009 <b>Manufacture</b>               | Expert sur une présentation de fin de stage (Groupe C), Lausanne |
| 2008 <b>Actéa</b>                     | Stage d'interprétation, Caen, Normandie                          |
| 2007 <b>Actéa</b>                     | Stage d'interprétation, Caen, Normandie                          |