



Ensemble, revenir au monde



Théâtre
Forum
Meyrin

Saison 21-22
forum-meyrin.ch



Quiddité*

Le sol bordant la bâtisse du TFM disparaîtra dès le printemps prochain. De gros engins engouffreront cette terre jusqu'à 18 mètres de profondeur afin d'y construire le parking sous-terrain du centre commercial voisin. Plus tard, une mairie s'érigera sur cet espace réaménagé pour les humains.

Le rêve formidable de restituer au monde vivant ce cœur de cité occupé par la voiture depuis plus de 50 ans se concrétise et c'est bien.

Comme réalité immédiate, il impose au théâtre le défi gigantesque de continuer à faire vivre les arts de la scène sans plus pouvoir fouler les planches qui la soutiennent. À cause des poussières plus ou moins fines qui s'infiltreront par-dessus et dessous son emblématique pyramide de verre et des bruyantes ondes qui se fracasseront contre ses murs, qui depuis 25 ans, avaient l'habitude de vibrer au son des applaudissements d'un public conquis par la grâce de la création.

Après cette douloureuse interdiction de jouer tant côté cour que côté jardin pour cause de protection sanitaire, et avant celle qui surviendra pour cause de chantier, souhaitons pouvoir savourer encore quelques-uns de ces moments d'exception à l'intérieur d'une salle chérie et choyée. Promettons-nous que le véritable défi consistera à la réinvestir dans 2, voire 3 ans.

Et avant de partir à la conquête d'écrans urbains propices à la poursuite de nos rencontres qui auront peut-être même lieu directement sous les balcons des Meyrinoises et des Meyrinois avec une programmation à inventer pour coller au bitume des quartiers, profitons de l'occasion qui nous est donnée de se retrouver quasi presque comme dans le monde d'avant.

Vivons ensemble cette première saison entre ici et ailleurs qui nous réinvite à tisser des liens, à renforcer les anciens et toujours, à prendre soin de nos âmes culturelles en les nourrissant de cet émerveillement artistique qui nous est offert par la prodigieuse équipe du Théâtre Forum Meyrin!

*Essence d'une chose, ce qui fait qu'une chose est ce qu'elle est.

Nathalie Leuenberger
Conseillère administrative



D'un chapitre à l'autre

26 ans de TFM, c'est:

- ▶ 750'143 billets vendus
- ▶ 42'828 abonnements achetés
- ▶ 783 spectacles de théâtre, de danse, de musique et de cirque
- ▶ 25 concerts de gospel qui résonnent jusque dans le patio
- ▶ Plus de 400 spectacles associatifs
- ▶ Plus d'une centaine de films diffusés en collaboration avec l'AHVM
- ▶ 85'802 élèves accueillis
- ▶ ÉNORMÉMENT de spectateurs (nous n'avons pas réussi à tous vous compter!)
- ▶ 205'426 assiettes lavées et 2'658 non lavées car cassées avant
- ▶ 117'323 tartines salées, 39'205 bols de soupe, 65'542 plats et 78'634 desserts

Nous vous remercions de votre fidélité et nous réjouissons de continuer à explorer en votre compagnie les terres fertiles de la vie et du théâtre.



Ensemble, revenir au monde

Urgence de vous retrouver! Urgence d'offrir aux artistes l'espace qui leur revient, un plateau où se déploient leurs rêves, qui ont l'extraordinaire pouvoir d'inspirer les nôtres.

Urgence de nous remettre ensemble. Car pendant plus d'un an, nous avons été atomisés, réduits à l'état de particules, ions positifs ou négatifs, éparpillés dans nos appartements, nos maisons, loin des cafés, des théâtres où l'on refait le monde. Et nos imaginaires s'en trouvent blessés, réduits à errer solitairement, sans but ni raison. En retournant au théâtre, au concert, c'est le sens commun qui nous revient. La possibilité d'envisager ensemble une suite, ce que l'on nomme parfois «le monde d'après» et qui débute à la seconde où on l'évoque. À chaque instant présent, avant bascule vers après.

Urgence d'opérer cette transition, quand bien même l'incertitude brouille beaucoup des repères que nous avons cru inamovibles. C'est pour mettre des mots sur cette transformation, avec la volonté de lui donner une forme et un sens, que nous avons créé Radio Bascule, une plateforme de podcasts qui raconte comment l'ensemble du secteur culturel change ses habitudes sous la contrainte imposée par des crises multiples. En offrant à des professionnels et des amateurs l'occasion d'occuper l'espace sonore, nous donnerons à entendre les sons de la vie qui bascule, le «sismophone» de nos mutations. Ce kaléidoscope sonore s'enrichira dès octobre d'une émission hebdomadaire, diffusée en direct le vendredi midi, sur les ondes de Radio Vostok.

Urgence de vous rejoindre, de nous relier, au théâtre ou sur les ondes, par tous les moyens. Ensemble, revenir au monde pour le refaire. En espérant qu'il puisse être, après, un peu plus fréquentable qu'avant.

Anne Brüscheiler
Directrice

Sommaire 2021-2022

Spectacles

- 11 **Le Paradoxe de Georges** – Yann Frisch
- 14 **The Mountain** – Agrupación Señor Serrano
- 19 **inTarsi** – Compagnie de Cirque «eia» **FAMILLE**
- 20 **Coup de grâce** – Michel Kelemenis
- 23 **Arlequin poli par l'amour** – Marivaux, Thomas Jolly, La Piccola Familia
- 26 **Le Carnaval des animaux** – Camille Saint-Saëns, Albin de la Simone, Valérie Mréjen **FAMILLE**
- 29 **Le Poids des choses & Pierre et le Loup** – Sergueï Prokofiev, Dominique Brun **FAMILLE**
- 30 **Constellation David Geselson**
- 33 **Le Silence et la Peur** – David Geselson, Compagnie Lieux-Dits
- 35 **Doreen** – David Geselson, Compagnie Lieux-Dits
- 36 **Lettres non-écrites** – David Geselson, Compagnie Lieux-Dits
- 39 **Tempest Project** – Peter Brook, Marie-Hélène Estienne
- 41 **Orient-Eustache** – L'Orchestre du Grand Eustache
- 42 **Andando** – Federico García Lorca, Daniel San Pedro, Pascal Sangla
- 44 **Moby Dick** – Yngvild Aspeli, Plexus Polaire
- 47 **Les Flyings** – Mélissa Von Vépy, Compagnie Happés
- 48 **Constellation Tamara Al Saadi**
- 51 **Place** – Tamara Al Saadi, Compagnie La Base
- 52 **Brûlé·e·s** – Tamara Al Saadi, Compagnie La Base **FAMILLE**
- 55 **Istiqlal** – Tamara Al Saadi, Compagnie La Base
- 56 **Work** – Claudio Stellato **FAMILLE**
- 59 **Les Voix de la Forêt** – Geneva Camerata, Collectif Sous le Manteau **FAMILLE**
- 60 **Une Cérémonie** – Le Raoul Collectif
- 63 **Constellation Scopitone & Cie**
- 64 **Le Vilain P'tit Canard** – Scopitone & Cie **FAMILLE**
- 67 **Le Petit Poucet** – Scopitone & Cie **FAMILLE**
- 68 **Barbara Hendricks & her Blues Band** – The Road to Freedom
- 71 **Mailles** – Dorothée Munyaneza
- 72 **Through the Grapevine** – Alexander Vantournhout
- 75 **Piano Quattro +** – François Lindemann

Résonances

Bords de scène

- 33 Rencontre avec David Geselson
- 39 Rencontre avec Marie-Hélène Estienne
- 52 Rencontre avec Tamara Al Saadi
- 71 Rencontre avec Dorothée Munyaneza

Ensemble!

- 12 Week-end d'ouverture de saison: brunch et convivialité
- 35 Brunch et rencontres en collaboration avec Les Créatives en marge de *Doreen*
- 64 Constellation Scopitone & Cie: spectacle en famille et goûter
- 67 Constellation Scopitone & Cie: spectacle en famille et brunch
- 76 Avril-juin 2022: Le TFM est hors les murs!

Infos utiles

- 86 Mesures de protection
- 87 L'hospitalité chevillée au corps
- 88 Nouvelle formule d'adhésion
- 89 Tarifs
- 90 Chères Familles...
- 91 Acheter des billets
- 92 Infos utiles
- 93 Plan de salle
- 94 Partenaires
- 95 Équipe
- 96 Crédits

Dépliant

Vos choix de spectacles cousins-cousines / Commande cousins-cousines / Commande carnet Famille



LE ROI DE CŒUR A DISPA



Cirque – Magie
vendredi 3 à 20h30, samedi 4 à 15h et 18h,
dimanche 5 à 14h et 18h et lundi 6 septembre à 19h

Le Paradoxe de Georges

Yann Frisch

DURÉE

1h

TARIF

Plein 40 / 30
 Réduit 35 / 25
 Mini 15 / 10
 Festivalier 7

**Spectacle dans le
 camion-théâtre
 derrière le TFM**

LaBatie Festival
 de Genève

**Billets en vente dès
 le 30 juin sur batie.ch**

La magie, c'est facile. Il n'y faut qu'une habileté de virtuose, un entraînement de marathonien façon Sisyphe, une faculté d'invention digne des meilleurs scénaristes, un sens consommé du jeu d'acteur et si possible une certaine dose d'humour. La magie, en somme, c'est sacrément compliqué.

Avec Yann Frisch, tout a pourtant l'air si simple. Ce diable de faune est un prestidigitateur taille patron – il fut champion du monde de la discipline à 23 ans – dont les tours émerveillent et font douter de soi, des autres, de la marche des choses. Comme il est jubilatoire de le voir donner aujourd'hui dans la cartomagie, un chemin on ne peut plus balisé qu'il s'amuse à replier et subvertir tel un ruban de Möbius!

Vous êtes installé dans un camion-théâtre à l'allure de salon vintage, si près du magicien que vous pourriez épousseter son veston d'un battement de cils. Le voici qui cite le philosophe anglais George Edward Moore: « Il pleut, mais je ne crois pas qu'il pleuve. » C'est là le cœur du paradoxe, le cœur battant de la magie: on y croit, on n'y croit pas, on voudrait tant y croire – et en fin de compte on se fait avoir, pour notre plus grand plaisir. Les cartes volent, glissent, fument, s'escamotent, Yann Frisch décrit le tour en train de se faire pour mieux délier l'attention du public et le piéger. Décidément, la pluie est un drôle d'objet philosophique et la magie, un art fascinant.

Conception, mise en scène, interprétation Yann Frisch **Partenaires magiques** Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz, Monsieur Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Alain de Moyencourt, Raphaël Navarro **Intervenants artistiques** Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau **Accessoires** Étienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier **Création lumières** Elsa Revol **Régie** Étienne Charles, Mathias Lejosne **Costumes** Monika Schwarzl **Tapissières** Noémie Le Tily, Sohuta

Ouverture de saison 2021-2022

Retrouvailles

Quiz culinaire

Convivialité

Rencontres

Familles

Bar à sirop

Curiosité

Crêpes



**Samedi 4
et dimanche 5
septembre**

de 11h à 18h

**Vous voulez en savoir plus
sur la nouvelle saison du TFM?**

Entre cirque et théâtre d'objets, entre danse et musique, entre Shakespeare et Marivaux, votre cœur balance comme entre fromage et dessert?

Rejoignez-nous!

Nous vous convions, cher public, à un lancement de saison festif, ludique et gourmand. Vous y verrez des images des spectacles inscrits au programme, la billetterie sera ouverte et nos équipes se feront une joie de répondre à vos questions.

Depuis le temps que nous nous sentons comme des tigres nourris de laitue, nous attendons ce moment avec une certaine voracité – et vous?

Théâtre
mardi 14 à 21h et mercredi 15 septembre à 19h

The Mountain

Agrupación Señor Serrano

DURÉE

1h15

TARIF SPÉCIAL

Plein 30 / 20
Réduit 20 / 15
Mini 15 / 10
Festivalier 7

**Spectacle en anglais,
surtitré en français**

LaBatie Festival
de Genève

**Billets en vente dès
le 30 juin sur batie.ch**

Imaginez votre surprise si, ahanant sous l'effort, vous parveniez au sommet du K2 pour constater que Fidel Castro vous y avait précédé et vous attendait là, un sourire aux lèvres. Ou si, pure hypothèse, vous suiviez le fil Twitter de Clint Eastwood pile au moment où celui-ci narrait l'invasion de la Californie par des hordes de lapins nains carnivores venus de l'espace...

N' imaginez plus: l'Agrupación Señor Serrano vous ouvre une voie avec *The Mountain*, variation haut perchée autour des notions de vérité et de mensonge. Maquette grand format de l'Everest sur le plateau, souffleuse à neige artificielle, vous êtes bien à la montagne, aucun doute là-dessus. Ou pas? Car les choses se gâtent vite, au point qu'un ours polaire n'y retrouverait pas ses petits. S'avancent alors des joueurs de badminton qui prétendent s'adonner au baseball, un drone qui scrute le public, des écrans mobiles où Vladimir Poutine, en maître de cérémonie madré et séducteur, vient décliner son évangile, tandis que sont évoqués le canular radiophonique de *La Guerre des mondes* avec lequel Orson Welles a semé la panique aux États-Unis en 1938 et l'expédition britannique à l'Everest de 1924 – deux événements qui témoignent de notre rapport délicat à la réalité des faits. Comment tant d'auditeurs états-uniens ont-ils pu croire que les Martiens envahissaient leur pays? Et comment savoir si l'alpiniste George Mallory, jamais revenu de son ascension, fut malgré tout le premier à grimper au sommet du toit du monde?

Création Agrupación Señor Serrano **Mise en scène et dramaturgie** Ferran Dordal, Pau Palacios, Àlex Serrano **Performance** Anna Pérez Moya, David Muñoz, Pau Palacios, Àlex Serrano **Voix** Amelia Larkins **Musique** Nico Roig **Programmation vidéo** David Muñoz **Création vidéo** Jordi Soler Quintana **Espace scénique et maquettes** Lola Belles, Àlex Serrano **Assistante pour l'espace scénique** Mariona Signes **Costumes** Lola Belles **Design d'illumination** Cube.bz **Image de synthèse** Román Torre



LA VÉRITÉ EST AILLEURS

«Tu la sens, *l'émotion* qui passe?»

Merci la vie, Bertrand Blier

Vous êtes radiophile? Amatrice de podcasts?
Amoureux de culture en général et de théâtre
en particulier? Vous êtes sensible aux enjeux
de notre temps, aux bouleversements
qui s'annoncent?

Depuis le printemps 2021,
Radio Bascule alimente curieuses
et curieux en créations sonores.
Cette plateforme de podcasts
regorge de trésors, aborde les sujets
les plus divers et s'ouvre même
à vos propres capsules audio.
Écoutez, contribuez!

À compter du 1^{er} octobre 2021,
le TFM et Radio Vostok lancent
l'émission hebdomadaire
Midi Bascule. Art, spectacle
vivant, débats de société,
écologie, féminisme, il n'y aura
aucun tabou! Avec, toujours,
la volonté sous-jacente de
documenter les moments
charnières que nous vivons.

Alors qu'attendez-vous?

Donnez libre cours au démon
de la curiosité, branchez-vous
sur radiobascule.ch



Cirque
mercredi 29 septembre à 19h

inTarsi

Compagnie de Cirque «eia»

DURÉE

1h

TARIF

Plein 30 / 20
 Réduit 25 / 15
 Mini 15 / 10



FAMILLE
 dès 6 ans



MENU OFFERT
 avec le carnet Famille

Sur scène, tout est métamorphose. La piste, structure circulaire composée de treize modules et quelques agrès (bascule, mini-trampoline, mât chinois), va se défaire et se refaire, se recombiner sans cesse, en quête de la configuration idéale. Mêlant danse, théâtre de geste, portés acrobatiques et même corde à sauter, la performance de ce quatuor nous dit en somme que dans la vie, comme dans le cirque, l'essentiel est de concevoir les rencontres à la manière d'un puzzle magnifique. Chacun de nous diffère de tous les autres, mais nul homme n'est une île, un tout en soi. Le terme catalan «*intarsi*» ne renvoie-t-il pas au travail de la marqueterie, à l'art de savoir enchâsser la bonne pièce au bon endroit et au bon moment?

Alors on se frôle, on s'agrippe, on se propulse vers le ciel, on grimpe les uns sur les autres, on se déhanche et on s'embrasse, on se prend pour mieux se déprendre, histoire de composer le plus beau des tableaux, le temps d'un rire ou d'une tendre accolade.

Dans *inTarsi*, l'art de la compagnie «eia», couronnée de nombreux prix en Espagne, oscille entre fraternité et isolement, rencontre et séparation, sur fond de loufoquerie épicée de ce grain de folie qui nous habite forcément – sinon nous ne serions pas artistes ou public assoiffé de spectacle vivant.

UN PUZZLE MAGNIFIQUE



Idee originale Compagnie de Cirque «eia» **Mise en scène** Compagnie de Cirque «eia», Jordi Aspa
Création et interprétation Fabrizio Giannini, Fabio Nicolini, Armando Rabanera Muro, Manel Rosés
 Moretó **Chorégraphie** Michelle Man **Direction musicale** Cristiano Della Monica **Scénographie**
 Compagnie de Cirque «eia», El Taller del Lagarto **Création lumières** Sarah Sankey
Espace sonore Diego Rada Antofianzas **Costumes** Rosa Crehuet, Fanny Fredouelle, Maru-Shima
Accompagnement Laure Roman **Collaboration artistique** James Hewison, Roberto Magro,
 Giulia Venosa – Oiné Ensemble

Danse
jeudi 7 octobre à 20h30

Coup de grâce

Michel Kelemenis

DURÉE

1h

TARIF

Plein 40 / 30

Réduit 35 / 25

Mini 15 / 10

La boue peut-elle se transformer en or? La grâce émerger de la disgrâce? Est-il loisible, souhaitable, décent de vouloir sublimer l'horreur? Mais ne serait-il pas plutôt indécent de s'en accommoder? Cette litanie de questions hante le chorégraphe Michel Kelemenis depuis le 13 novembre 2015, quand des terroristes semèrent la mort dans Paris, alors que sa compagnie se produisait au Grand Théâtre de Provence. *Coup de grâce* est sa réplique à tous les fanatiques persuadés que faucher des vies, c'est complaire à Dieu.

Dans un décor composé d'un rideau de chaînes métalliques, projecteurs apparents, noirceur omniprésente, sept danseuses et danseurs s'élancent pour rejouer la tragédie. Les victimes du Bataclan étaient venues écouter un concert de metal: le chorégraphe a sollicité pour sa partition Angelos Liaros-Copola, qui signe une musique implacable, entêtante, entre électro qui pulse et glas qui psalmodie.

Avec un tel propos, le risque serait de verser dans le pathos. Pourtant, malgré des poses inspirées de *L'Enfer* de Jérôme Bosch, malgré des portés christiques et des silhouettes qui se recroquevillent, défaites par les balles, rien dans cette pièce n'est illustratif ni obscène. Il y est question d'assassins qui croyaient décrocher le ciel et d'une jeunesse qui cherchait le sien dans l'art et la liberté. *Coup de grâce* ou la danse comme une élégie, comme une élégance des corps debout sous la mitraille, envers et contre tout.

Chorégraphie et scénographie Michel Kelemenis **Création musicale** Angelos Liaros-Copola
Interprètes Luc Bénard, Émilie Cornillot, Maxime Gomard, Aurore Indaburu, Cécile Robin Prévallée, Anthony Roques, Élie Tremblay **Costumes** Camille Pénager **Lumières** Jean-Bastien Nehr
Régie lumières Nicolas Fernandez **Régie son et plateau** Jean-Charles Lombard



DANSER L'ABÎME





MÉFIEZ-VOUS DES FÉES!



Théâtre
jeudi 14 et vendredi 15 octobre à 20h30

Arlequin poli par l'amour

Marivaux – Thomas Jolly – La Piccola Familia

DURÉE

1h20

TARIF

Plein 40 / 30

Réduit 35 / 25

Mini 15 / 10

Règle numéro 1: ne jamais faire confiance à une fée. Toute créature dotée de pouvoirs magiques aura tendance à en abuser, car tout pouvoir sans limites corrompt absolument. Règle numéro 2: ne pas croire que le syndrome de Stockholm, ça marche à tous les coups. Témoin le ballet savoureux qu'exécute Arlequin, adorable dadais enlevé par une fée qui en pince pour lui. Or, lui n'aura d'yeux que pour la bergère Silvia. Règle numéro 3: savoir qu'en amour, comme dans n'importe quelle autre relation, prétendre mener quelqu'un à la baguette est en général une très mauvaise idée. La fée machiavélique en perdra d'ailleurs la sienne, de baguette.

Né en 1720 de la rencontre entre Marivaux et les Comédiens italiens, *Arlequin poli par l'amour* est une friandise en prose qui pétille d'esprit et de malice. La pièce, sorte d'éducation sentimentale épicée de badinage, évoque la sortie de l'innocence enfantine, l'émancipation, la violence des jeux de pouvoir et aussi, bien sûr, les méandres de la passion amoureuse. Elle est ici transfigurée par la mise en scène de Thomas Jolly et l'énergie électrique de sa troupe, La Piccola Familia. Se dessine alors sous nos yeux la figure d'un marivaudage moins léger que subtil, moins cocasse que corrosif, qui se déploie aux accents d'une musique rock sur un plateau orné d'ampoules, de guirlandes lumineuses et de serpentins en papier. Le décor est planté, la fête peut commencer. Certains s'apprêtent à recevoir une drôle de leçon.

Règle numéro 4: ne jamais oublier que l'amour est un précepteur intraitable.

De Marivaux **Mise en scène et scénographie** Thomas Jolly **Assistante à la mise en scène** Charline Porrone **Avec** Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard **Création lumières** Thomas Jolly, Jean-François Lelong **Création costumes** Jane Avezou

Au théâtre, on s'éclate!



LE CARNET FAMILLE,
C'EST POUR TOUTE LA SMALA.

Au TFM, la famille c'est 1 ou 2 adultes avec 1, 2, 3
ou 4 enfants, avec ou sans lien de parenté.

LES AVANTAGES DU CARNET

- ▶ 10 places coûtent 120.–
- ▶ Pour chaque spectacle estampillé Famille vous pouvez utiliser autant d'entrées que désiré.
- ▶ Un plateau repas est offert aux enfants une heure avant le spectacle.
- ▶ Des jeux sont à disposition.

Le Carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns – Albin de la Simone
Valérie Mréjen

DURÉE

45 min

TARIF

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10



FAMILLE
dès 6 ans



MENU OFFERT
avec le carnet Famille

Vous aimez les animaux en cage, en aquarium? Nous non plus. Et ça tombe bien, car voici un scoop: les animaux se sont échappés. Qu'est-ce que cette histoire d'évasion à quatre pattes ou à nageoires ou à tire-d'aile? Sherlock, au secours!

Au départ, il y a Camille Saint-Saëns, compositeur français du XIX^e siècle. Il crée en 1886 une fantaisie dont l'ambition est de faire sourire: *Le Carnaval des animaux*, suite de quatorze pièces figurant autant de spécimens du règne animal. Elle sera jouée une fois durant mardi gras, une autre fois pour la mi-carême, puis plus jamais du vivant de Saint-Saëns sur ordre du compositeur. On connaît la chanson: certaines rock stars détestent être réduites à un seul tube. Sans compter que l'œuvrette est reprochée à son créateur. *Le Carnaval?* Pas assez sérieux, voyons...

Or, n'en déplaise aux arbitres des élégances, la suite fait désormais partie des classiques à destination du jeune public. Il est donc heureux que le compositeur et interprète Albin de la Simone et l'autrice Valérie Mréjen en proposent aujourd'hui une version réorchestrée et astucieusement scénarisée. Grâce à leur travail, *Le Carnaval des animaux* adopte le format du quatuor, là où Saint-Saëns avait écrit pour vingt-six solistes, et du polar, avec l'invention d'une narratrice qui relate l'évasion massive d'animaux avant d'enquêter sur leur disparition. Résultat: un spectacle enlevé d'où se dégage une joie toute... animalière, mon cher Watson.

Avec Alvaro Bello (guitare), Jocelyne Desverchère (comédienne), Corinne Lacour (violoncelle), Vadim Sher (piano), Lorraine Tisserant (mezzo-soprano) **Musique originale** Camille Saint-Saëns **Adaptation musicale** Albin de la Simone **Histoire** Valérie Mréjen, Albin de la Simone **Textes** Valérie Mréjen **Scénographie** Virginie Mira **Construction** Laurent Bodin, Arnaud Quinson **Création lumières** Gilles Gentner **Costumes** Myriam Rault **avec le soutien de** Armelle Blary, Linaëlle Galipot **Regard chorégraphique** Latifa Laâbissi **Montage, animation** Julie Obadia, à partir de dessins d'enfants réalisés dans le cadre du Printemps du Petit TNB en 2018 **Voix** Manuela Gourary, Laurent Poitrenaux **Son** Yolande Decarsin **Régie générale et son** Cédric Alais **en alternance avec** Yohann Gabillard **Régie lumières** Mathieu Hameau **en alternance avec** Manon Pesquet **Régie vidéo** Julie Pareau **Régie plateau** Félix Lohmann



WANTED: ANIMAUX EN FUITE



DANSE AVEC LE LOUP



Danse
mercredi 3 novembre à 19h

Le Poids des choses & Pierre et le Loup

Sergueï Prokofiev – Dominique Brun

DURÉE

55 min

TARIF

Plein 25 / 15
Réduit 20 / 10
Mini 15 / 10



FAMILLE

dès 6 ans



MENU OFFERT

avec le carnet Famille

Le conte musical *Pierre et le Loup* de Prokofiev est un classique qui a fait la joie de plusieurs générations de mélomanes, petits et grands, depuis sa création en 1936. La trouvaille du compositeur? Chaque personnage – Pierre, son grand-père, l'oiseau, le chat, le canard, le loup et les chasseurs – est représenté par un instrument de l'orchestre. De quoi permettre aux jeunes auditeurs d'identifier la *voix* des différents protagonistes par la reconnaissance du *timbre* des instruments.

Établissant un parallèle hardi avec la grammaire du mouvement élaborée à la même époque, Dominique Brun propose une transposition chorégraphique du conte qui associe à chaque interprète un motif dansé spécifique. L'originalité de cette approche est exposée dans *Le Poids des choses*, une courte pièce qui vient en pré-ambule interroger la nature du corps et de sa cinétique, la combinaison et recombinaison d'éléments moteurs au sein de la palette de nos efforts, ainsi que la notion de *chute*, un terme dont la polysémie renvoie aussi bien aux effets de la pesanteur qu'à la conclusion d'une histoire drôle.

Drôle d'histoire en effet que ce *Pierre et le Loup* dansé, suspendu entre gravité et humour, nimbé de poésie et de grâce légère!

Création chorégraphique Dominique Brun **assistée de** Sylvain Prunec **Danseurs** Djino Alolo Sabin **en alternance avec** Zoé Bléher, Florent Brun, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts **Voix off** Marc Meyapin, Tess Vlassov **Préparation des récitants, mise en dialogue** Dominique Brun, David Christoffel **Scénographie** Odile Blanchard **Réalisation** Atelier Devineau **Peinture décors** Odile Blanchard, Didier Martin **Serrurerie** Fabrice Bicheron, Fabrice Gros **Régie générale** Christophe Poux **Création lumières** Yves Bernard **Régie lumières** Raphaël de Rosa **Costumes** Florence Bruchon

Le Poids des choses

Création musicale David Christoffel **Texte original** Dominique Brun, David Christoffel

Pierre et le Loup

Musique Sergueï Prokofiev **Texte original** Sergueï Prokofiev **Version française** Renaud de Jouvenel **Avec l'aimable autorisation des** Éditions Le Chant du monde

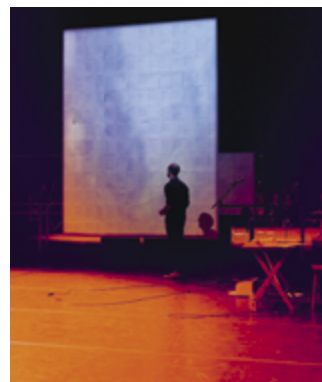
Théâtre
du jeudi 11 au dimanche 21 novembre

Constellation David Geselson

Auteur, comédien, metteur en scène – les facettes du talent de David Geselson sont multiples. De ce beau kaléidoscope émerge l'image d'un homme à la sérénité inquiète, tout de subtilité, un artiste dont les propositions théâtrales suscitent l'adhésion de la critique autant que l'émotion profonde du public.

Dès son premier spectacle, Geselson a posé les jalons d'une méthode de création où pâte du réel et levain de la fiction composent un ensemble savoureux. Il creuse le sillon d'une approche qui marie recherches, biographies, faits avérés et recompositions imaginaires. Le dramaturge s'attache aussi à instaurer un rapport de proximité presque affective avec le public, invitant spectatrices et spectateurs à prendre place sur scène comme dans le salon d'un couple d'intellectuels (*Doreen*), sollicitant les confidences de personnes qui portent en elles un message jamais formulé pour écrire à leur place ce qu'elles ont sur le cœur (*Lettres non-écrites*).

En cette saison de renaissance au théâtre, loin des soucis pandémiques, espérons-le, le TFM est heureux d'accueillir David Geselson et sa compagnie Lieux-Dits. Trois trésors vous attendent: Nina Simone, la classe et la révolte incarnées, qui met dans *Le Silence et la Peur* son aura au service de la lutte pour les droits civiques; André Gorz et Doreen, lui philosophe et penseur de l'écologie politique, elle sa compagne de toujours et, pour le dire en termes sportifs, sa *sparring-partner* sur le ring des combats d'idées, qui tous deux vous reçoivent chez eux une heure avant de se donner la mort – et pourtant, *Doreen* est un magnifique chant d'amour et de vie; et enfin les mots de quidams, les vôtres peut-être, que le metteur en scène aura récoltés lors d'entretiens privés avant, qui sait, de leur donner forme sur scène lors des performances de *Lettres non-écrites*.



- ▶ jeudi 11 novembre
20h30 **Le Silence et la Peur**
- ▶ vendredi 12 novembre
20h30 **Le Silence et la Peur**
- ▶ mercredi 17 novembre
20h30 **Doreen**
- ▶ jeudi 18 novembre
19h **Lettres non-écrites**
20h30 **Doreen**
- ▶ vendredi 19 novembre
19h **Lettres non-écrites**
20h30 **Doreen**
- ▶ samedi 20 novembre
18h **Lettres non-écrites**
20h **Doreen**
- ▶ dimanche 21 novembre
12h30 **Brunch**
15h **Lettres non-écrites**
17h **Doreen**

Pour le détail, voir pages 33, 35 et 36.



Théâtre
jeudi 11 et vendredi 12 novembre à 20h30

Le Silence et la Peur

David Geselson – Compagnie Lieux-Dits

DURÉE

1h50

TARIF

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15 / 10

**Spectacle en français
et en anglais,
surtitré en français**



RENCONTRE
avec David Geselson
jeudi 11 novembre
à l'issue de la
représentation



MIGROS
Pour-cent culturel

**Accueil réalisé en
collaboration avec
le Service culturel
Migros Genève**

Titane du jazz, Nina Simone jette une ombre portée d'une envergure considérable. Si considérable que sa vie et son œuvre englobent plusieurs décennies de luttes pour les droits des Afro-Américains, en écho à un combat séculaire contre la traite d'êtres humains. Face aux crispations identitaires de notre temps, alors que le communautarisme menace de faire de chacun de nous le racisé d'autrui, il est bon de se retremper dans les origines de certaines inégalités indiscutables de traitement. *Le Silence et la Peur* a beaucoup à nous apprendre à ce titre.

Le metteur en scène David Geselson convie la chanteuse et, sur une base documentaire fouillée, tisse une vie où le réel et l'imaginaire s'entremêlent. S'y dévoile Nina et sa généalogie douloureuse – elle est l'arrière-arrière-petite-fille d'une Amérindienne mariée à un esclave africain; Nina et son don insolent pour le piano, qui lui fait cultiver longtemps le rêve de devenir la première concertiste noire d'Amérique, une ambition probablement fracassée sur la roche dure des préjugés raciaux; Nina la militante des droits civiques, elle qui, révoltée, pourfend les lois de ségrégation Jim Crow et soutient dans les années 1960 les mouvements insurrectionnels... Devant nous aujourd'hui, sur le plateau, une troupe d'actrices et d'acteurs européens d'une justesse bouleversante; dans nos cœurs, la voix, la classe et le courage d'une grande dame.

UNE VIE EN LUTTE

Texte et mise en scène David Geselson **Assistanat à la mise en scène** Shady Nafar **Interprétation** Dee Beasnael, Adama Diop **en alternance avec** Jared McNeill, David Geselson **en alternance avec** Élios Noël, Marina Keltchewsky **en alternance avec** Laure Mathis, Kim Sullivan **Scénographie** Lisa Navarro **assistée de** Margaux Nessi **Lumières** Jérémie Papin **assisté de** Marine Le Vey **Vidéo** Jérémie Scheidler **assisté de** Marina Masquelier **Son** Loïc Le Roux **Costumes** Benjamin Moreau **Réalisation costumes** Sophie Manac'h **Régie générale** Sylvain Tardy **Collaboration à la mise en scène** Dee Beasnael, Craig Blake, Loïc Le Roux, Laure Mathis, Benjamin Moreau, Shady Nafar, Lisa Navarro, Élios Noël, Jérémie Papin, Jérémie Scheidler, Kim Sullivan, Sylvain Tardy **Traduction** Nicholas Elliott, Jennifer Gay



PARCE QUE C'ÉTAIT LUI,
PARCE QUE C'ÉTAIT ELLE



Théâtre
mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 à 20h30,
samedi 20 à 20h et dimanche 21 novembre à 17h

Doreen

David Geselson – Compagnie Lieux-Dits

DURÉE

1h20

TARIF

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Il paraît que les histoires d'amour finissent mal, en général. Un peu comme nos vies, complèterait un cynique, puisqu'il n'y aura de toute manière aucun survivant. Or, avec *Doreen*, David Geselson démontre que les fins peuvent être belles. Il y a des amours, il y a des morts heureuses.

Le metteur en scène et comédien nous fait pénétrer, épaulé par sa complice de jeu Laure Mathis, dans l'intimité d'un couple. Lui sera André Gorz, philosophe, journaliste et théoricien de l'écologie sociale et politique. Elle sera Doreen, sa femme, sa partenaire de joutes intellectuelles, sa compagne de route. Nous sommes un soir de septembre 2007 et ils nous accueillent chez eux. Dans une heure, tous deux vont se suicider : Doreen est gravement malade et André ne compte pas lui survivre. En attendant, ils parlent, entourés par la chaleur du public, évoquant leurs années de jeunesse, leurs combats et ce lien ineffable qui les unit durant six décennies.

Le spectacle prend racine dans *Lettre à D.*, hommage passionné d'André, publié un an avant que le couple ne tire sa révérence finale. Cette lettre d'amour vaut reconnaissance de dette : le philosophe y dresse l'inventaire de tout ce qu'il doit à son aimée, sans laquelle le bonheur ni l'œuvre n'auraient été possibles. Et, mêlant éléments biographiques et fragments imaginaires, l'écriture de Geselson redonne subtilement vie à ce couple aux franges de la nuit.

► **Les 18, 19, 20 et 21 novembre, la représentation est précédée de celle de *Lettres non-écrites*. Une occasion unique de découvrir la même soirée deux pans de l'œuvre de Geselson!**

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz

Texte et mise en scène David Geselson **Interprétation** David Geselson, Laure Mathis **Scénographie** Lisa Navarro **Lumières** Jérémie Papin **Vidéo** Thomas Guiral, Jérémie Scheidler **Son** Loïc Le Roux **Collaboration à la mise en scène** Élios Noël **Regards extérieurs** Jean-Pierre Baro, Jeanne Candel **Costumes** Magali Murbach **Construction** Flavien Renaudon **Régie générale** Sylvain Tardy **Régie lumières** Arnaud Olivier, Sylvain Tardy **Régie son, vidéo** Arnaud Olivier, Julien Reis



Théâtre
mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 20h30

Tempest Project

Peter Brook – Marie-Hélène Estienne

DURÉE

1h20 (en création)

TARIF

Plein 50 / 40
Réduit 45 / 35
Mini 25 / 20

**Spectacle en français
et en anglais,
surtitré en français**



RENCONTRE
avec Marie-Hélène
Estienne
jeudi 2 décembre
à l'issue de la
représentation

Dans *La Tempête* de Shakespeare, Prospero, banni de son royaume, est d'abord vengeance. Et quand un personnage gouverné par l'acrimonie maîtrise l'art de la magie, la tentation est grande de commander à la foudre, de déchirer les nuées, de soulever les mers pour que les ennemis tant hais viennent échouer sur le rivage de l'île où il est exilé... Pourtant, dans le même mouvement, le duc déchu aspire à recouvrer la liberté. Il la trouvera en renonçant aux sortilèges, ainsi qu'à la loi du talion. Œil pour œil?

Théâtre pour théâtre, s'il est un metteur en scène sur qui le temps semble n'avoir que peu de prise, qui a fait de l'épure sa marque de fabrique et aspire toujours à la plus folle des libertés, sans artifice ni tour de passe-passe, c'est bien Peter Brook. Il retrouve pour notre plus grand plaisir, épaulé par sa complice de longue date Marie-Hélène Estienne, cette *Tempête* qu'il n'a cessé d'interroger et de monter au cours des années, comme suite ici à un atelier donné aux Bouffes du Nord en 2020. Avec toujours la même économie de moyens, la même manière d'entailer le texte jusqu'à l'os, et une distribution comme il se doit cosmopolite – Brook ayant acquis la conviction que des acteurs issus de cultures dites traditionnelles, où le rapport aux rites et au monde invisible des dieux, des chamanes et des esprits est encore vivace, ouvrent une voie d'accès privilégiée à la représentation d'entités surnaturelles.

QUINTESSANCE DE LA TEMPÊTE



Spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de William Shakespeare
Adaptation et mise en scène Peter Brook **et** Marie-Hélène Estienne **Lumières** Philippe Vialatte
Avec Sylvain Levitte, Paula Luna, Marcello Magni, Daniel Mattar, Ery Nzaramba (en cours)

Musique
mardi 7 décembre à 20h30

Orient-Eustache

L'Orchestre du Grand Eustache



DURÉE

1h30

TARIF

Plein 40 / 30

Réduit 35 / 25

Mini 15 / 10

Longtemps, les amateurs d'exotisme se sont couchés de bonne heure et ont rêvé l'Orient plutôt que de se frotter réellement à lui. Tout le contraire de l'Orchestre du Grand Eustache, pour qui le métissage constitue l'essence même d'un langage où origines, genres et registres dansent une folle sarabande. Avec *Orient-Eustache*, la formation dirigée par Philippe Krüttli, où les musiciens font office de compositeurs et vice-versa, célèbre ce Levant nimbé de mystère et de spiritualité.

Le projet a germé par suite de la rencontre entre le tubiste français Michel Godard et le joueur d'oud égyptien Ihab Radwan, auteurs de *Doux Désirs*, un enregistrement nourri de compositions qui célèbrent l'influence des musiques anciennes et le dialogue des civilisations. Le premier, virtuose du tuba et de son ancêtre le serpent, navigue entre jazz et classique sans craindre les détours par le rock ou le reggae; le second revisite avec brio le patrimoine musical de l'Arabie et fait son miel du jazz oriental, de la *world music* et de la composition de musique de films. Tous deux ont en commun une curiosité vorace et, s'appuyant sur une maîtrise technique époustouflante, aiment à laisser les fulgurances de l'improvisation dicter parfois leur interprétation. Aujourd'hui, le Grand Eustache leur offre un écrin exceptionnel, pour un concert qui marie la transe méditative et la sensualité d'une danse aux mille et un voiles.

PARIS-TEXAS?
MEYRIN-LE CAIRE!

Une création de Antoine Auberson, Julien Galland, Michel Godard, Ihab Radwan, Solam Riondel
Direction d'orchestre Philippe Krüttli **Serpent, tuba** Michel Godard **Oud** Ihab Radwan
Voix Solam Riondel **Flûte** Julien Monti **Clarinete** Jean-Sam Racine **Sax soprano** Antoine Auberson
Sax ténor Kevin Juillerat **Trompette** Zacharie Ksyk **Trombone** Bernard Trinchon **Cor** Nicole Aubert
Tuba Guy Michel **Violon** Estelle Beiner, Patricia Bosshard, Éléonore Giroud, Jonas Grenier,
Camille Stoll, Delphine Touzery **Alto** Priscille Gfeller-Oehninger, Marie Schwab, Julie Voisin-Banasiak
Violoncelle Aurélien Ferrette, Barbara Gasser **Contrebasse** Fabien Sevilla **Basse** Ivor Malherbe
Piano Julien Galland **Batterie** Mathias Cochard **Percussions** Vincent Boillat

Théâtre musical
mercredi 15 décembre à 20h30

Andando

Lorca 1936

Federico García Lorca – Daniel San Pedro
Pascal Sangla

DURÉE
1h30

TARIF
Plein 50 / 40
Réduit 45 / 35
Mini 25 / 20

**Spectacle en français,
arabe et espagnol,
surtitré en français**

L'Espagne un jour de juillet 1936: c'est le cadre choisi par le metteur en scène Daniel San Pedro pour faire revivre la poésie de Lorca, au son d'une musique composée par Pascal Sangla. Un cadre tout sauf innocent, puisque le pays est alors sur le point de sombrer dans la guerre civile et que le poète sera fusillé en août de la même année. Les fascistes préfèrent toujours faire parler la poudre plutôt que les artistes.

Construit autour de figures féminines issues de l'œuvre de Lorca, ce concert théâtral réunit six comédiennes-chanteuses pour un hommage vibrant à la littérature, à la quête de soi et à l'émancipation sur fond de désastre national. En ce matin d'été, on enterre Bernarda Alba, une matriarche qui régnait en despote sur ses filles, pratiquant la claustration et la surveillance plutôt que l'affection maternelle. Elles sont désormais libres de choisir leur destin – au moment où l'Espagne perd la liberté de déterminer le sien. Quelle route emprunter quand résonne le fracas des armes et que les familles, les villages, les régions se déchirent? L'une va collaborer, l'autre entrer en résistance, et d'autres encore fuir le plus loin possible, en Amérique ou dans un couvent, dans la lutte féministe ou à la recherche éperdue de l'amour.

Textes Federico García Lorca **Mise en scène, adaptation et traduction** Daniel San Pedro **Composition et direction musicale** Pascal Sangla **Avec** Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizard **Scénographie** Aurélie Maestre **Costumes** Caroline de Vivaise **Lumières** Alban Sauve **Création sonore** Jean-Luc Ristord **Chorégraphie** Rubén Molina **Maquillage et coiffure** David Carvalho Nunes **Assistant à la mise en scène** Guillaume Ravoire **Assistante scénographie** Clara Cohen **Assistante costumes** Magdaléna Calloc'h **Violon** Liv Heym **Piano** Pascal Sangla **Guitares, luth, percussions, contrebasse** M'hamed El Menjra



DESTINS DE FEMMES,
PAYS EN RUINE

Théâtre – Marionnettes
jeudi 13 et vendredi 14 janvier à 20h30

Moby Dick

Yngvild Aspeli – Plexus Polaire

DURÉE

1h30

TARIF

Plein 40 / 30
Réduit 35 / 25
Mini 15 / 10

Berceau de la vie et tombeau liquide de générations de marins : telle est la mer, au fond de laquelle repose également, dans la mémoire de tant de lectrices et lecteurs de *Moby Dick*, presque tout l'équipage du *Pequod*. Le roman de Melville fascine en effet les bibliovores depuis sa parution en 1851 et prouve si besoin était, un siècle avant Hemingway, combien le récit de ce qui semble n'être qu'une partie de pêche peut revêtir la dimension d'une parabole de la condition humaine.

Aimantée elle aussi par la baleine blanche, Yngvild Aspeli a décidé de porter au plateau cette histoire fondatrice du romantisme américain en convoquant différents registres et en variant les échelles de représentation. Un comédien incarne Ismaël, seul survivant et narrateur de l'histoire; trois femmes et trois hommes composent un chœur d'acteurs-marionnettistes, jouant qui Achab et ses marins, qui les membres d'un orchestre de noyés par lequel la metteuse en scène figure les vies de tous les navigateurs perdus en mer. La tête tourne, les sens s'affolent, des projections de cartes maritimes nous font voyager vers d'improbables caps, cependant que le cachalot redoutable, montré tantôt en version réduite, tantôt en taille réelle, fait étalage de sa toute-puissance et de son inquiétante étrangeté...

À moins que le monstre, au fond, ne soit cet Achab gouverné par l'hubris. La soif de vengeance a-t-elle jamais fait de bons capitaines?

Mise en scène Yngvild Aspeli **Assistant à la mise en scène** Pierre Tual **Dramaturgie** Pauline Thimonnier
Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes Alice Chéné, Daniel Collados, Pierre Devérines
en alternance avec Alexandre Pallu, Maja Kunšič, Sarah Lascar, Viktor Lukowski, Andreu Martinez Costa
Composition musique Håvard Skaset, Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen
Fabrication marionnettes Yngvild Aspeli, Polina Borisova, Manon Dublanc, Élise Nicod, Sébastien Puech
Scénographie Elisabeth Holager Lund **Costumes** Benjamin Moreau **Création lumières** Xavier Lescat, Vincent Loubière **Régie lumières** Vincent Loubière **en alternance avec** Morgane Rousseau
Création vidéo David Lejard-Ruffet **Régie vidéo** Pierre Huber **en alternance avec** Hugo Masson
Son Raphaël Barani **en alternance avec** Simon Masson **Plateau** Benjamin Dupuis **en alternance avec** Xavier Lescat



CAPS IMPROBABLES



Cirque – Théâtre
mardi 18 janvier à 20h30

Les Flyings

Mélissa Von Vépy – Compagnie Happés

DURÉE

1h15

TARIF

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Les Flyings de Mélissa Von Vépy, c'est un peu la démonstration qu'il n'est point nécessaire de percher des acrobates à une foultitude de mètres au-dessus du sol pour que leur numéro génère de la tension, suscite une émotion puissante.

Sur scène, un trapèze plus bas que d'ordinaire oscille de cour à jardin, si bas que le filet de sécurité en devient plus dangereux qu'utile, plus un obstacle qu'un dispositif de sauvegarde, dessinant le tableau curieux d'une escadrille d'hommes et de femmes volants qui pratiqueraient le piqué ou le rase-mottes. Sortis des coulisses, deux pontons s'avancent de chaque côté, sur lesquels cinq artistes se pressent, arrêtés par le vide. Le seul lien entre eux est le trapèze, et s'ils veulent goûter à l'autre rive, ils n'ont d'autre choix que de consentir à la voltige. Commence alors un incessant ballet tout de grâce, d'humour et de poésie, presque une leçon de nature relationnelle : pour rencontrer l'autre, le toucher, la seule solution est de plonger dans l'air, de défier la gravité et de vivre le moment de l'apesanteur, illusoire, éphémère – à peine vécu qu'il est déjà passé. Sauter, voler, atterrir et recommencer, en une parabole qui est à la fois trajectoire balistique et métaphore de l'humaine condition.

ENVIE D'ENVOL

Mise en scène Mélissa Von Vépy **Avec** Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Axel Minaret, Marcel Vidal Castells **Dramaturgie** Gaël Santisteva **Écriture et dramaturgie** Pascale Henry **Son** Olivier Pot, Jean-Damien Ratel **Lumières et régie générale** Sabine Charreire **Scénographie** Neil Price, Mélissa Von Vépy **Costumes** Catherine Sardi **Régie son** Julien Chérault **en alternance avec** Olivier Pot

Théâtre
du jeudi 27 janvier au mercredi 2 février

Constellation Tamara Al Saadi

Nombreux sont les destins, innombrables sont les voix des déracinés qui peinent à se faire entendre. Le bourdonnement médiatique ne suffit pas à comprendre. Des mots fusent, *migrants, asile, mineurs non accompagnés*, et d'aucuns persistent à clamer que la barque est pleine alors que des esquifs de fortune sombrent en Méditerranée, noyant des vies sans sépulture.

Par les hasards d'une enfance entrant en collision frontale avec la guerre, Tamara Al Saadi, native de Bagdad, grandit en France avec sa famille à partir de l'âge de cinq ans. L'exil, de temporaire qu'il devait être, se fait permanent. Elle entreprend des études de sciences politiques puis se forme au métier de comédienne, cultivant en elle les germes d'une pratique théâtrale engagée – non pas de cet engagement de circonstance dont certains artistes font preuve à l'occasion de concerts caritatifs, mais d'un mouvement de tout son être, elle qui fut en première ligne une fillette qui s'interrogeait sur sa terre d'appartenance, son histoire, sa place dans le monde.

C'est d'ailleurs avec *Place*, moment phare du temps fort que nous lui consacrons, qu'elle remporte en 2018 le prix du jury et le prix des lycéens du festival Impatience. S'ensuivent *Brûlé-e-s* et *Istiqlal*, tous deux présentés aussi au TFM. Les thèmes rebondissent d'une pièce à l'autre, s'amplifient et décrivent l'arc d'un questionnement vivace qui résonne comme un cri. Quelle langue parler, qui me rattache à une terre d'où je viens, où je suis? De quelle histoire familiale suis-je constituée? Les fantômes du passé peuvent-ils m'aider à trouver un chemin? Et comment dépasser la stigmatisation qui s'abat sur telle classe ou telle origine? Pourquoi et comment la colonisation s'étend-elle des pays aux esprits et aux corps? Autant d'interrogations, autant de réponses ou de pistes sur scène, belles, brutales, incandescentes.



- ▶ jeudi 27 janvier
19h **Place**
- ▶ vendredi 28 janvier
20h30 **Place**
- ▶ samedi 29 janvier
19h **Brûlé-e-s**
- ▶ mardi 1^{er} février
20h30 **Istiqlal**
- ▶ mercredi 2 février
20h30 **Istiqlal**

Pour le détail, voir pages 51, 52 et 55.

Théâtre
jeudi 27 à 19h et vendredi 28 janvier à 20h30

Place

Tamara Al Saadi – Compagnie La Base



DURÉE

1h30

TARIF

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Récit d'une enfance tremblée, d'un exil géographique et intérieur qui fait de la construction de soi une entreprise périlleuse, sinon déchirante, *Place* est ancré dans les souvenirs de Tamara Al Saadi. Et ce qui s'encre sur la page, ce qui s'ente sur scène, c'est bien l'histoire d'une fille de Bagdad coincée en France avec sa famille, quand l'Histoire accouchait de convulsions guerrières au nom de l'Axe du bien. Elle avait cinq ans alors, ils ne pouvaient rentrer en Irak, et elle a grandi dans l'attente toujours déçue du retour au pays natal.

Au plateau, nous rencontrons Yasmine, qui tout à coup réalise, sortant du métro, qu'elle ne sait plus lire. Le monde lui paraît soudain saturé d'une bouillie de signes indéchiffrables. Répondant à la suggestion d'un enfant, qui l'invite à retraverser son histoire, la jeune femme se dédouble et entreprend une véritable odyssee à la recherche d'elle-même. Dans une pliure de l'espace-temps vertigineuse, la cellule familiale semble flotter en apesanteur, le passé télescope le présent, cependant que deux comédiennes incarnent Yasmine arabe et Yasmine française, engagées dans un dialogue vibrant d'émotion et de révolte. Si le chemin de soi à soi peut être tortueux, une évidence se fait jour: Tamara Al Saadi l'a trouvée, sa place. Dans le pays des lettres et du spectacle vivant.

IDENTITÉS EN EXIL

Autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi **Collaboratrices artistiques** Justine Bachelet, Kristina Chaumont **Acteurs** David Chausse, Azize Kabouche **en alternance avec** Roland Timsit, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont
Lumières Nicolas Marie **Son** Fabio Meschini **Scénographie** Alix Boillot **Costumes** Pétronille Salomé
Chorégraphie Sonia Al Khadir **Conception technique** Jennifer Montesantos

Performance
samedi 29 janvier à 19h

Brûlé·e·s

Tamara Al Saadi – Compagnie La Base

DURÉE

1h20

TARIF

Plein 25 / 15
Réduit 20 / 10
Mini 15 / 10



FAMILLE
dès 14 ans



MENU OFFERT
avec le carnet Famille



RENCONTRE
avec Tamara Al Saadi
à l'issue de la
représentation

Les bandes, on voit. Les vendeurs de chichon, les caïds à la petite semaine, l'argot des banlieues, on croit connaître. L'antienne est connue: ces jeunes ont le seum parce qu'ils vivent dans des zones de non-droit, que leur ciel est bas et gris et leur avenir aussi bouché qu'un évier mal entretenu. Avec *Brûlé·e·s*, Tamara Al Saadi nous invite à y regarder de plus près.

La metteuse en scène organise donc une plongée dans l'adolescence, ses clans, ses craintes, ses espoirs aussi. L'enjeu? Saisir ce moment séminal de la vie, quand l'identité se construit et que les préjugés, déjà, commencent à fermenter dans les têtes. Elle imagine cinq ados enfermés dans un collège après la fin des cours. Une bande de dealers, leur boss qui roule les mécaniques et Minah, le bouc émissaire de la classe. Mais au fil des échanges, les rapports de force vont vaciller. Tandis qu'au loin, si proche, gronde l'incendie...

Pensée comme une opération de guérilla théâtrale, la pièce doit pouvoir être jouée partout, son dispositif scénique étant volontairement réduit. L'ambition dramaturgique embrasse par contre beaucoup plus large: le texte est donné une première fois, puis les comédiens changent de rôle et rejouent les scènes du début à la fin. La victime devient alors bourreau, et c'est au tour de nos certitudes de vaciller. Que croire, si le chef de meute n'a tout à coup plus le physique de l'emploi, s'il n'est plus possible de stigmatiser à bon marché?

Autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi **Assistante à la mise en scène** Kristina Chaumont
Avec Hicham Boutahar, Saffiya Laabab, Élise Martin, Alexandre Prince, Frederico Semedo
Création sonore Fabio Meschini **Paroles** Hadrien Leclercq **Costumes** Pétronille Salomé
Lumières et conception technique Jennifer Montesantos

UNE JEUNESSE BRÛLÉE VIVE





Théâtre
mardi 1^{er} et mercredi 2 février à 20h30

Istiqlal

Tamara Al Saadi – Compagnie La Base

DURÉE

1h45

TARIF

Plein 40 / 30

Réduit 35 / 25

Mini 15 / 10

En écho à ses précédentes créations, Tamara Al Saadi déroule dans *Istiqlal* (« indépendance » en français) le fil d'une biographie intime pour l'entretisser avec l'Histoire, la vraie, celle qui, grosse du fracas des armes, faite de colonisations et d'assujettissements, pratique l'invasion des pays comme des corps féminins.

Leïla ne connaît pas la langue de sa mère, l'arabe. Une langue, une mère, une lignée – et une transmission pourtant impossible. La figure maternelle est murée dans le mutisme, elle n'enseigne pas le dialecte des origines, elle veille. Leïla fait la connaissance de Julien, un correspondant de guerre. Ils deviennent amants. Et la jeune femme se lance dans la quête de ses racines, alors que passé et présent se mêlent, qu'elle ne peut avoir d'enfant et que des aïeules disparues donnent de la voix...

Avec délicatesse, la metteuse en scène aborde des thèmes qui lui sont chers et souvent douloureux. *Istiqlal* évoque les mères, leur legs d'amour et de silence, les violences physiques et politiques faites au corps des femmes, la recherche éperdue d'une langue, d'une parole pour dire ces héritages qui se délitent dans la marche des choses. Au final, comme dans *Place*, un léger décalage vers le fantastique suscite le dialogue choral entre quotidien sans boussole et récits de naguère, de jadis, en une sorte de rhapsodie cruelle où l'asservissement le dispute à l'émancipation.

LE PRIX DE L'INDÉPENDANCE

Autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi **Avec** Hicham Boutahar, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mouss Zouheyri **Collaboratrices artistiques** Justine Bachelet, Kristina Chaumont **Assistante à la mise en scène** Joséphine Lévy **Chorégraphe** Sonia Al Khadir **Scénographe** Salma Bordes **Créatrice lumières** Jennifer Montesantos **Créateur sonore** Fabio Meschini **Costumière** Pétronille Salomé **Vidéo** Olivier Bémer

Cirque – Danse
mercredi 9 et jeudi 10 février à 19h

Work

Claudio Stellato

DURÉE

50 min

TARIF

Plein 30 / 20
Réduit 25 / 15
Mini 15 / 10



FAMILLE
dès 7 ans



MENU OFFERT
avec le carnet Famille

FESTIVAL
ANTIGEL

Accueil réalisé
en collaboration avec
le festival Antigél

Ne vous mettez pas martel en tête et évitez pour une fois de chercher du sens, une docte interprétation: tel est le conseil qu'on donnerait volontiers au public qui prendra connaissance de *Work*, création barrée de la compagnie Claudio Stellato. Les hédonistes ou les amateurs de *rage room**, par contre, y trouveront leur compte. Que celui qui n'a jamais eu envie de scalper l'auteur des notices de montage des meubles Ikea leur jette la première pierre.

Bienvenue, donc, à la plus démente des sessions de bricolage. Sur scène, d'abord un homme seul à tête de loup ou de kangourou, taillé comme un Hercule et armé de marteaux, bientôt rejoint par d'autres forcenés. Des clous, des planches, des poutres et des parois qui ne perdent rien pour attendre et vont bientôt savoir de quel bois se chauffent ces menuisiers surréalistes. Sans compter quelques scies, pour faire bonne mesure. Commence alors une entreprise de construction/transformation/démolition furieusement captivante, sorte de ballet pour athlètes de la bricole, de rituel aztèque arrachant le cœur de la matière ou de transe dansée dans l'odeur de sciure...

Mais l'esprit, toujours, tâche de saisir la raison des choses. Et demande sans relâche: pourquoi? Peut-être *Work* célèbre-t-il juste l'intensité et la noblesse du *faire*. Une manière physique, burlesque et performative de souligner que pour *faire pièce* ou œuvre, il faut toujours d'abord mettre en pièces le réel et en réagencer les morceaux. Qui l'eût cru, que clous, marteaux et scie sauteuse faisaient partie du trousseau de l'artiste?

*défouloir

Interprètes Joris Baltz, Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy, Oscar Nova de la Fuente
Conception et mise en scène Claudio Stellato



TOUS MARTEAUX!





Musique – Cirque
jeudi 24 à 19h et vendredi 25 février à 20h

Les Voix de la Forêt

Geneva Camerata – Collectif Sous le Manteau

MUSIQUE DES CIMES



DURÉE
1h10 (en création)

TARIF
Plein 30 / 20
Réduit 25 / 15
Mini 15 / 10



FAMILLE
dès 7 ans



MENU OFFERT
avec le carnet Famille

**GENEVA
CAMERATA**

Accueil réalisé
en collaboration avec
le Geneva Camerata

Reconnu comme l'un des ensembles les plus inventifs de la scène classique, le Geneva Camerata (GECA) est un peu l'orchestre de tous les possibles. Les jeunes musiciens qui le composent franchissent allégrement les bornes des genres, des styles, tels des contrebandiers passant les frontières et se jouant des conventions douanières. D'où ce goût marqué pour un répertoire qui court du classique à la création d'aujourd'hui en passant par le jazz, le rock et les musiques du monde, ainsi qu'une propension à hybrider musique, danse, théâtre, cirque et arts visuels.

Pour notre bonheur, ils honorent, en collaboration avec le Collectif Sous le Manteau, le Théâtre Forum Meyrin d'un nouveau spectacle en création mondiale, *Les Voix de la Forêt*. Les dites voix porteront haut (c'est le cas de le dire!) et fort les valeurs d'une discipline circassienne parmi les plus anciennes et étonnantes, le mât chinois, que le collectif réinterprète avec une fougue ébouriffant les codes de la tradition. Entre les arpèges, solos et envolées lyriques du GECA, et les évolutions acrobatiques de ces artistes qui défient la gravité, un dialogue vertigineux s'instaure, propre à faire décoller le public.

Théâtre
jeudi 3 et vendredi 4 mars à 20h30

Une Cérémonie

Le Raoul Collectif

DURÉE

1h30

TARIF

Plein 30 / 20
Réduit 25 / 15
Mini 15 / 10

 **MIGROS**
Pour-cent culturel

Accueil réalisé
en collaboration avec
le Service culturel
Migros Genève

Depuis un certain film de Claude Chabrol, on sait qu'une cérémonie, cela peut très mal tourner. Rien de sanglant ni de meurtrier n'attend toutefois le public qui assiste à la célébration machinée par le Raoul Collectif. Et pourtant, il y est aussi question de révolte et d'effondrements possibles, mais dans une atmosphère de jubilation traversée d'éclairs de poésie et de la foudre de l'humour.

Ils sont réunis sur le plateau pour une grande occasion – laquelle, c'est une autre chanson. Ils sont bien mis, élégants même. Si l'objet de la cérémonie reste nébuleux, c'est que l'essentiel est ailleurs. Il est tout d'abord dans le fait même de se réunir, de faire corps et société dans l'accomplissement d'un rite, et Dieu sait que la chose est délicieuse à voir quand on nous serine, depuis bientôt deux ans, que seules comptent les vertus prophylactiques de la distance et de l'évitement mutuel!

Le gang du Raoul, accompagné parfois d'Anne-Marie Loop qui campe une Antigone à la langue bien pendue, se lance alors dans une série de toasts, de digressions, d'apostrophes et de questionnements éclatant en feux d'artifice. Théâtre, crise, chômage, passage du temps, légitimité de la révolte, voire de la violence, les thèmes carambolent, sous l'aile énigmatique d'un ptérodactyle*, dans l'ombre de Hamlet ou de Don Quichotte et au son d'accords tirés du jazz ou de Brel... C'est une fête, quelque part entre cérémonie vaudou et contes récités par un griot. On veut en être. On en est.

*animal préhistorique

Conception, écriture et mise en scène Le Raoul Collectif: Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot **Interprétation** Julien Courroye, Romain David, Clément Demaria, Jérôme de Falloise, Anne-Marie Loop, David Murgia, Philippe Orivel, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot **Direction technique, arrangement musical** Philippe Orivel **Coaching musical** Laurent Blondiau **Création sonore** Julien Courroye **Régie générale** Benoît Pelé **Régie son** Célia Naver **en alternance avec** Benoît Pelé **Régie plateau** Clément Demaria **Régie lumières** Nicolas Marty **Assistante à la mise en scène** Yaël Steinmann **secondée par** Rita Belova **Regard et présence artistiques** Anne-Marie Loop **Scénographie** Juul Dekker **Costumes** Natacha Belova **assistée de** Camille Burckel de Tell



UN TOAST POUR LES COLLAPSOLOGUES





Théâtre d'objets
du mercredi 9 au mercredi 16 mars

Constellation Scopitone & Cie

Vous rappelez-vous les scopitones? Alors certes, on vous parle d'un temps que les moins de soixante ans ne peuvent pas connaître... pas directement en tout cas! Souvenez-vous: les petits films en noir et blanc, ancêtres du clip vidéo, où l'on dégustait la chorégraphie épileptique de quelque improbable combo yéyé ou les œillades de ces crooners qui ont dû faire des générations de diabétiques... Le mot désignait également le support, l'objet qui délivrait de telles pépites. Figurez-vous une sorte de croisement entre un juke-box et une vieille télévision à tube cathodique, pour un résultat qui évoquerait assez les robots de la science-fiction hollywoodienne des fifties...

Vous voyez? Eh bien, le castelet qui sert de décor au théâtre d'objets loufoque et délicieux de Scopitone & Cie, c'est exactement ça — en mieux. Une scène portative au look vintage, un écrin cosy dans lequel des comédiennes et comédiens passés maîtres dans l'art du conte pourraient déridier même une assemblée de jansénistes. Imaginez l'exploit!

Bonne nouvelle, Scopitone & Cie nous fait l'amitié d'une halte à Meyrin, équipée de son castelet, pour y présenter sa vision rock'n'roll du *Petit Poucet* et du *Vilain Petit Canard*. Deux classiques dont les déclinaisons en version école primaire ou salon de coiffure vous raviront, ça ne fait pas un(e) mise en pli(s)!

► **Les deux spectacles de Scopitone & Cie se vivent en famille et s'accompagnent d'un goûter les 9, 12, 13 et 16 mars, et d'un brunch le dimanche 13 mars!**

Pour le brunch, réservation indispensable au +41 22 989 34 34 ou billetterie@forum-meyrin.ch

► mercredi 9 mars
14h
15h
16h30

Le Vilain P'tit Canard
Le Vilain P'tit Canard
Le Vilain P'tit Canard

► samedi 12 mars
14h
15h
16h30

Le Vilain P'tit Canard
Le Vilain P'tit Canard
Le Vilain P'tit Canard

► dimanche 13 mars
11h
13h30
14h30

Le Petit Poucet
Le Petit Poucet
Le Petit Poucet

► mercredi 16 mars
14h
15h
16h30

Le Petit Poucet
Le Petit Poucet
Le Petit Poucet

Pour le détail, voir pages 64 et 67.

Théâtre d'objets
mercredi 9 et samedi 12 mars à 14h, 15h et 16h30

Le Vilain P'tit Canard

Scopitone & Cie

DURÉE

25 min

TARIF

Plein 25 / 15
Réduit 20 / 10
Mini 15 / 10



FAMILLE
dès 5 ans



GOÛTER OFFERT
avec le carnet Famille

Conte initiatique d'Andersen, *Le Vilain Petit Canard* réunit tous les ingrédients susceptibles d'émouvoir jeunes et moins jeunes. N'y est-il pas question de rejet de la différence, d'exclusion, puis du long cheminement qui conduit à l'acceptation de soi, appuyée sur le constat que si l'on est un canard moche et maladroit aux yeux de certains, d'autres verront le cygne majestueux en nous?

Tout le génie des loustics de Scopitone & Cie tient ici à dégainer ciseaux et sèche-cheveux pour revisiter la fable initiale et en donner une version astucieusement capiloltractée. En effet, dans leur interprétation drolatique, *Le Vilain P'tit Canard* devient un salon de coiffure mixte – un moyen idéal d'évoquer le culte de l'apparence et les codes parfois franchement bébêtes de l'esthétique. Et comme toujours, le public retrouvera les éléments qui sont la marque de fabrique de cette compagnie spécialisée dans la retouche des racines... littéraires et dans la coupe punk des classiques enfantins: le texte d'origine en bande-son, un adorable castelet vintage pour décor et du théâtre d'objets bourré d'humour et de poésie pour animer le récit. Prenez rendez-vous sans attendre, que vous soyez juvénile boucle blonde ou mèche grisonnante. Le brushing façon Scopitone vous ira très bien au teint!



UN CANARD BIEN DÉGAGÉ
DERRIÈRE LES OREILLES

Création et mise en scène Cédric Hinguët Avec Cédric Hinguët, Morien Nolot Regards extérieurs
Emma Lloyd, Juan Pino Scénographie Alexandre Musset

ÉLÈVE POUCKET, AU TABLEAU (D'HONNEUR)!



Théâtre d'objets
dimanche 13 à 11h, 13h30 et 14h30
et mercredi 16 mars à 14h, 15h et 16h30

Le Petit Poucet

Scopitone & Cie

DURÉE
25 min

TARIF
Plein 25 / 15
Réduit 20 / 10
Mini 15 / 10



FAMILLE
dès 5 ans



GOÛTER OFFERT
avec le carnet Famille

Attention les enfants, ouvrez grand les mirettes, échauffez-vous les zygomatiques – mais oui, vous savez, ces muscles qui servent à rigoler – et révisez vos classiques! Vous trouvez les contes un peu gnangnans d'habitude? En version dessins animés par Walt Disney, ils vous tirent des bâillements? Alors rejoignez-nous au théâtre et venez découvrir des fables traditionnelles en mode canaille, dans une mise en scène qui a plus d'un tour dans son cartable.

Les doux dingues de Scopitone & Cie mettent le cap cette fois-ci sur *Le Petit Poucet*. Avec, toujours, la signature qui a fait leur renommée: un livre-disque racontant l'histoire originelle, pour décor un castelet croquignolet qu'on emporterait volontiers chez soi après la représentation, un détournement cocasse du conte par l'objet et la manipulation, et une thématique inspirée en l'occurrence par l'école. Bref, de quoi se moquer des clichés présents dans la littérature enfantine et donner à ce récit une coloration décidément potache. Si vous voulez savoir comment Poucet sauvera ses cancre de frères, plus doués pour redoubler que pour repérer leur chemin dans une forêt obscure, suivez les petits cailloux blancs. Et rassurez vos parents au passage: même eux se tordront les côtes en suivant les aventures de cet écolier pas comme les autres.

► **Brunch à l'issue de la première représentation, dimanche 13 mars.**
Réservation indispensable au +41 22 989 34 34
ou billetterie@forum-meyrin.ch

Création et mise en scène Cédric Hinguët Interprétation Fanch Jouannic Regard extérieur
Morien Nolot Scénographie Alexandre Musset

Musique
jeudi 10 mars à 20h30

Barbara Hendricks & her Blues Band

The Road to Freedom

DURÉE

1h30

TARIF

Plein 50 / 40
Réduit 45 / 35
Mini 25 / 20

FESTIVAL DU FILM
FIFDH ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS GENEVE

Accueil réalisé
en collaboration
avec le FIFDH

Nous ne sommes pas seulement *Charlie*, nous ne naissons pas seulement libres et égaux en droits, nous ne sommes pas le monde indistinctement: nous sommes avant tout africains, car le berceau de l'humanité se situe en Afrique. Et comme le blues y plonge aussi ses racines, c'est dire la portée universelle de ce genre musical.

Cantatrice de renom, Barbara Hendricks reçoit en 1994 une invitation de Claude Nobs qui s'avérera décisive. Le créateur du festival de Montreux convie alors la grande dame de l'art lyrique à faire ses premiers pas dans l'univers du jazz. Depuis, le goût de la note bleue ne l'a jamais quittée et l'a amenée par un mouvement naturel à remonter aux origines de ce courant, le blues.

Aujourd'hui, Barbara Hendricks retrace dans *The Road to Freedom*, à la fois concert et album éponyme, le rôle que le blues et le gospel ont joué au cours des soubresauts de l'histoire états-unienne, en mémoire des activistes qui ont combattu pour les droits civiques, contre les violences raciales et l'odieuse ségrégation des lois Jim Crow. Un moment d'émotion rare – et d'autant plus nécessaire en nos temps de crispations identitaires – entrecoupé de citations de Martin Luther King. La lutte, qu'elle soit musicale ou politique, continue.

Voix Barbara Hendricks Piano et orgue Hammond Mathias Algotsson Guitare Max Schultz
Guitare et création lumières Ulf Englund Régisseuse son Céline Grangey



DU BLUES À L'ÂME





Danse – Théâtre
mercredi 16 mars à 20h30

Mailles

Dorothee Munyaneza

DURÉE

1h

TARIF

Plein 30 / 20

Réduit 25 / 15

Mini 15 / 10

Spectacle polyglotte
surtitré français



RENCONTRE
avec Dorothee
Munyaneza
à l'issue de la
représentation

Mêlant chant, danse et furia corporelle proche de la performance, *Mailles* est le fruit des rencontres teintées d'admiration de Dorothee Munyaneza avec cinq femmes noires, africaines ou afro-descendantes, toutes engagées dans des pratiques créatrices différentes, allant de la chorégraphie à la peinture en passant par la poésie ou le *body art*. C'est aussi, Babel oblige, un spectacle polyglotte surtitré en français.

Les artistes composant cette fresque viennent d'horizons divers mais représentent néanmoins, malgré les océans et les fuseaux horaires qui les séparent, une communauté de révolte, de questionnement et de résilience. Elles disent, crient, dansent l'exil géographique et intime, le poids des héritages ancestraux, l'horreur de certaines convulsions géopolitiques – et surtout le lien puissant qui les unit en une sororité où empathie et affinités électives s'exposent enfin au grand jour de la scène dans la plus légitime des impudeurs.

Au fond, la langue a une sagesse immanente. Ne dit-on pas qu'on tisse ou qu'on noue des relations? Une maille à l'endroit, une maille à l'envers, au fil des rencontres ou des séparations. Nous sommes la tapisserie de Pénélope, une œuvre en progrès dont les brins sont faits de vies qui s'entrecroisent et de mémoires qui se nourrissent mutuellement.

L'ÉTOFFE DONT NOS
VIES SONT FAITES

Conception Dorothee Munyaneza **Avec** Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa Jama, Elsa Mulder, Dorothee Munyaneza, Nido Uwera **Collaboration artistique, costumes, scénographie «suspension»** Stéphanie Coudert **Conseil scénographique** Vincent Gadras **Musique** Alex Inglizian, Ben Lamar Gay, Alain Mahé, Dorothee Munyaneza **Création sonore** Alain Mahé **Création lumières** Christian Dubet **Régie générale** Marion Piry **Régie lumières** Anna Geneste, Marine Levey **Régie son** Camille Frachet, Alice Le Moigne **Traduction surtitres** Olivia Amos

Cirque – Danse
mardi 22 mars à 20h30

Through the Grapevine

Alexander Vantournhout

DURÉE

1h

TARIF

Plein 30 / 20
Réduit 25 / 15
Mini 15 / 10

Nous ne sommes pas des Apollons de pixels, nous ne devrions surtout pas rêver d'en être: telle est l'une des leçons qui se dégage de *Through the Grapevine*, pas de deux exécuté par deux hommes, célébration du toucher et de la singularité des corps. Et c'est peu dire que le message est réconfortant! Après des décennies de réclames exhibant des physiques stéréotypés, à l'heure où les réseaux sociaux nous réduisent à l'état d'ectoplasmes enlumines de filtres, il est grand temps de renouer avec la matérialité de notre présence au monde.

Grâce à la chorégraphie tendue, intense mais non dénuée d'humour du tandem, la démonstration est éclairante. Alexander Vantournhout et Axel Guérin y jouent de leurs surprenantes dissimilarités morphologiques. Tous deux ont beau avoir la même taille, les proportions de leurs jambes, bras, tronc et cou diffèrent sensiblement, ce qui induit des divergences quant au centre de gravité des danseurs ainsi que des possibilités expressives nuancées. La capacité d'action de l'un sera augmentée quand le mouvement engage le torse, tandis que l'autre sera à la manœuvre quand il s'agit de préhension. S'ensuit alors un ballet savoureux, où les notions d'animalité, de symétrie et de coopération donnent lieu à des tableaux propres à réconcilier chacun avec son humaine carcasse.



QUI NE SE RESSEMBLE PAS
S'ASSEMBLE QUAND MÊME

Concept et chorégraphie Alexander Vantournhout **Interprètes** Axel Guérin, Alexander Vantournhout
Créé en collaboration avec Axel Guérin, Emmi Väisänen **Compositeur** Andrea Belfi **Dramaturgie**
Rudi Laermans **Création lumières** Caroline Mathieu **Proposition de lumières** Harry Cole
Technique Rinus Samyn **Costumes** Anne-Catherine Kunz **Concept scénographie** Bjorn Verlinde
Regard chorégraphique Maria Ferreira Silva, Anneleen Keppens



Musique
vendredi 25 mars à 20h30

Piano Quattro +

François Lindemann

DURÉE

1h15

TARIF

Plein 40 / 30

Réduit 35 / 25

Mini 15 / 10

On ne présente plus François Lindemann, maître d'œuvre de feu Piano Seven qui, tel un phénix électrique, renaît maintenant sous la forme de *Piano Quattro +*, le signe « + » autorisant une certaine souplesse arithmétique – la formation compte en effet sept membres, dont cinq claviéristes.

Si la configuration a évolué, l'énergie reste la même et l'appétit d'hybridation musicale demeure intact, gage d'un concert qui charmera les connaisseurs et décoiffera les néophytes. La prestation s'annonce en effet acrobatique, puisque Lindemann et son gang entreprennent cette fois-ci de jeter des ponts entre les sonorités XIX^e siècle du piano et la constellation des musiques technos et électros contemporaines.

Au menu, des compositions originales dues à la plume des artistes et interprètes, sorte de suite articulée en différents tableaux qui déclinent toutes les possibilités et nuances des Steinway. Tantôt les pianos répondent par des éléments lyriques ou percussifs aux pulsations telluriques des basses électros et des *beats* technos, tantôt ce sont les pianos eux-mêmes qui assument le rôle de générateurs de *beats* et autres formules rythmiques, tandis que l'électronique leur fait écho en produisant des ambiances lyrico-cosmiques et qu'une trompette transfigurée par ordinateur vient ajouter une couche de réverbération balkanique ou de fanfare punk à l'ensemble. Quid du genre? Jazz technoïde? Classique version *Mad Max*? Simplement de la musique – et de la bonne, parole de mélomane!

LES PIANOS RÊVENT-ILS
DE MUSIQUE ÉLECTRO?

Piano, composition, direction François Lindemann Piano Hiroko Kuramochi Piano, électro, composition Noé Macary, Mirko Maio Piano, clavier électro, composition Andrew Audiger Trompette, électro, composition Yannick Barman Percussions, électro Cyril Régamey



Notre théâtre bien-aimé indisponible pour plusieurs saisons

En conséquence des importants travaux destinés à transformer le Cœur de Cité, le TFM ne pourra plus accueillir sa saison artistique dans la salle de spectacle pendant plusieurs années.

Devenu nomade, le théâtre continuera de vous abreuver de représentations. Sites temporaires, chapiteaux, scènes itinérantes: nous mobilisons toute notre énergie, nous investirons tous les lieux possibles pour que cette fin de saison hors les murs, ainsi que les suivantes, soit belle et émouvante.

**Si vous ne pouvez venir au théâtre,
le théâtre viendra à vous !**

Toutes les informations seront à consulter sur notre site Internet forum-meyrin.ch

LE COURRIER

ESSAYEZ-LE
pendant 2 mois

Essai Web

19.-

web + pdf

Essai Combi

29.-

web, pdf +
édition papier le weekend

Essai Papier

39.-

web, pdf +
édition papier toute la
semaine

L'INFORMATION DE QUALITÉ A UN PRIX.

Soutenez votre quotidien romand indépendant!



Trois façons de s'abonner: 022 809 55 55,
abo@lecourrier.ch ou sur lecourrier.ch/abo



Nouvelle bibliothèque *itinérante* à Meyrin!



meyrin.ch/bibliotheque

SAMEDI

4

SEPTEMBRE

11:00

PLACE DES CINQ
CONTINENTS

Après avoir usé ses gommes sur l'asphalte meyrinois, le premier bus itinérant de la Bibliothèque Forum Meyrin a terminé sa route. Son successeur, acheté d'occasion mais flambant neuf, est prêt.

Illustré par le talent d'Albertine et aménagé par une équipe de Transit, ce nouveau bus se prépare à sillonner Meyrin, ses quartiers, à la rencontre de ses habitants.

Nous vous proposons de venir le découvrir le samedi 4 septembre à 11h, sur la place des Cinq Continents.

— L'équipe de la bibliothèque



Performance

jeudi 18 et vendredi 19 à 19h, samedi 20 à 18h
et dimanche 21 novembre à 15h

Lettres non-écrites

David Geselson – Compagnie Lieux-Dits

DURÉE

1h

TARIF UNIQUE

Plein 15 / 10



RENDEZ-VOUS
avec David Geselson

Ve. 12 nov.
9h30 – 11h
11h05 – 12h35
12h40 – 14h10

Je. 18 nov.
10h – 11h30
11h35 – 13h05

Ve. 19 nov.
11h – 12h30
12h35 – 14h05

Inscriptions sur
forum-meyrin.ch

Nous connaissons tous ce sentiment étrange : désirer ardemment, dans un mouvement cathartique, communiquer à quelqu'un par écrit ce qu'on a sur le cœur mais ne pas pouvoir le faire, parce que les mots nous manquent, qu'on ne sait pas *comment* ou qu'on ne veut pas blesser l'autre. Et, ce faisant, ou plutôt ce *ne faisant pas*, c'est souvent soi-même que l'on blesse.

Prenez rendez-vous avec David Geselson!

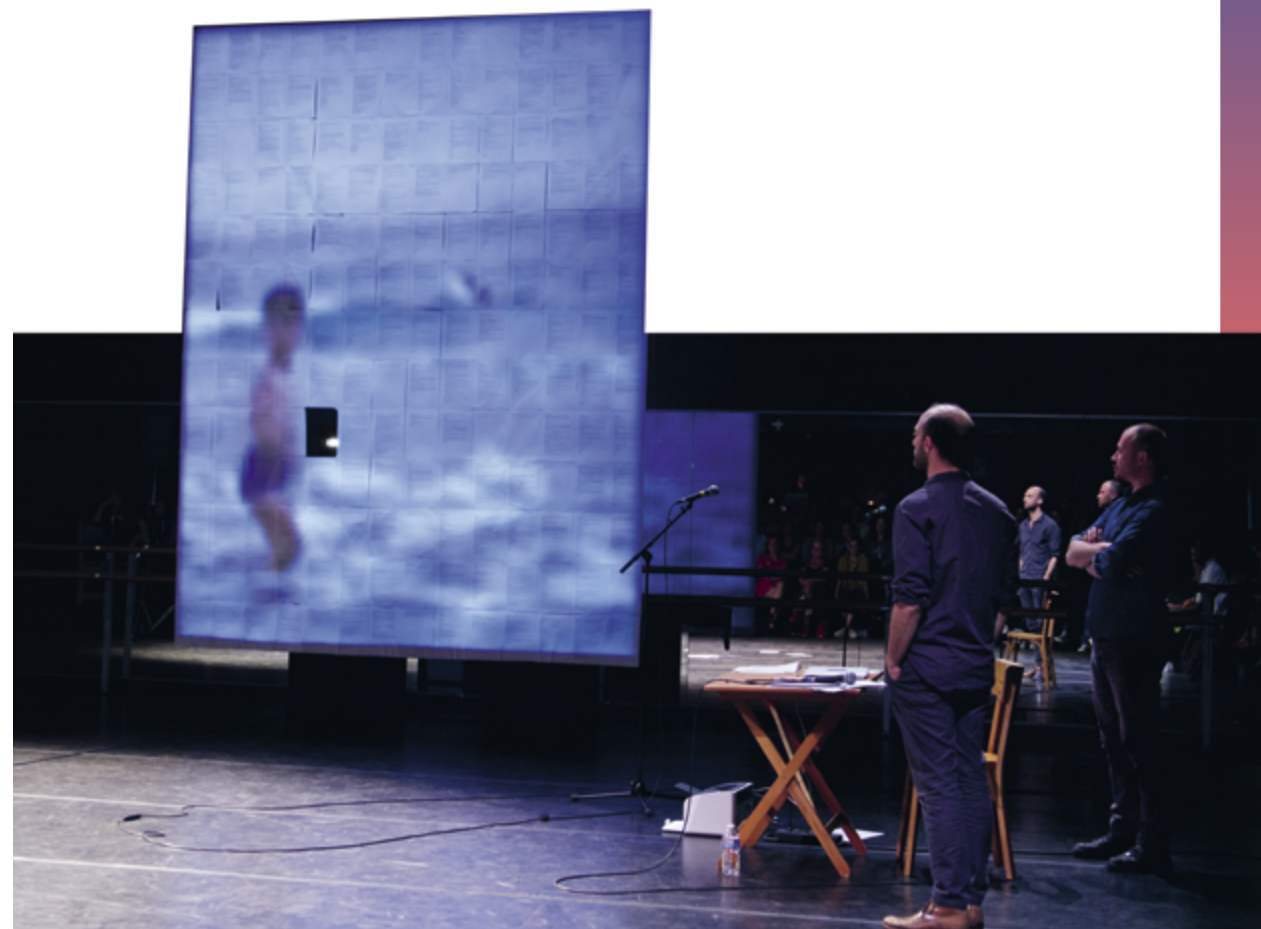
Il vous reçoit en tête à tête, écoute le récit de cette lettre jamais rédigée, puis s'isole trois quarts d'heure pour l'écrire à votre place en anonymisant tous les protagonistes. Après quoi il vous la lit. Si le texte convient, on le garde, sinon il est détruit. Enfin, sous réserve de votre accord, la lettre sera peut-être intégrée à l'une ou l'autre des représentations-performances, le soir même ou une autre fois.

D'où un spectacle impromptu conçu pour partie dans les heures qui précèdent le lever de rideau, sorte de bijou ciselé dans l'urgence de dire. La parole délivre l'intimité, l'émotion flirte avec la drôlerie. Sous le regard du public, les colères, les joies, les amours inexprimées prennent un souffle théâtral.

► Les 18, 19, 20 et 21 novembre, la représentation est suivie de celle de *Doreen*. Une occasion unique de découvrir la même soirée deux pans de l'œuvre de Geselson!

Conception et écriture David Geselson **Interprétation** (en fonction des configurations et en alternance) Samuel Achache, Séverine Chavrier, Yannick Choirat, Charlotte Corman, David Geselson, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Élios Noël, Thibault Vinçon **Dessins sur sable** Élodie Bouédec **Régie générale, lumières, son** Arnaud Olivier **Régie vidéo** Jérémie Scheidler **Régie lumières** Jérémie Papin, Anne Vaglio, Jean-Gabriel Valot

Le texte des *Lettres non-écrites* est édité aux éditions Le Tripode.



LES MOTS POUR LE DIRE



ASSOCIATION
DES HABITANTS
DE LA VILLE
DE MEYRIN

2021
2022

AU PROGRAMME:
LES COURS
LES FILMS
LES ÉVÉNEMENTS
LA BOURSE AUX
VÊTEMENTS
ETC.



www.ahvm.ch

UNDERTOWN

Undertown
Salle de concerts
& laboratoire de création
autour des cultures urbaines
depuis 1995

PLAYGROUND BOOM BOX

Beatmaking,
Rap,
Lyrics,
Dj'ing,
Sampling

PROJETS SOCIOCULTURELS PUNCTUELS
MOVE YOUR TOWN

Sessions libres
de Street Dances

BEHIND THE SCENE

multimedia
réalisation
captations
montage

Rock
Métal
Reggae
HipHop
Musiques
Afrodescendantes
Workshops

LA SCÈNE

Permanences d'accueil
les mardis : 18h - 21h
(hors vacances scolaires)

022 555 35 54
info@undertown.ch
www.undertown.ch

  
@EspaceUndertown
@theplaygroundundertown



LE SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE DE MEYRIN PROPOSE UN PROGRAMME ARTISTIQUE RICHE ET DIVERSIFIÉ TOUTE L'ANNÉE.

Dans les Galeries du Forum Meyrin,
la saison 2021-2022 sera ponctuée
principalement de deux expositions.

De septembre à décembre 2021

Low tech questionnera, sous un angle artistique, les enjeux de la technique. Les mois écoulés ont mis en exergue les interrogations ambiantes de nos modes de vie, de nos rapports entretenus à la technologie et à cette recherche effrénée de l'innovation. Pourtant les techniques simples, économiques, populaires devenues parfois désuètes dessinent une autre voie de développement, toute aussi ingénieuse, voire conviviale, réinvestissant le savoir-faire pour le redimensionner dans une perspective viable. Sensibles à leur environnement, les artistes apportent leur réflexion dans leur production artistique et la mise en œuvre de workshop collectif et participatif.

Dès janvier 2022

Le FACM – Fonds d'art contemporain de la ville de Meyrin sera mis en lumière: une exposition pour montrer la collection d'art des Meyrinois, présenter les acquisitions récentes mais également redécouvrir des œuvres peu montrées.

En lien avec chacune de ces expositions se tiendra un programme d'activités et d'accompagnements: conférences, ateliers plastiques, concerts, visites guidées...

En écho, sous l'ombrage des arbres du Jardin botanique, un programme d'actions culturelles prendra place au CAIRN pour accompagner de manière sensible les petits dans leur éveil artistique.



The background features a bright yellow field with two large, overlapping circular patterns. Each pattern is composed of numerous thin, concentric lines in a variety of colors including green, blue, purple, and pink. The lines are slightly wavy and create a sense of motion and depth. The text 'Infos utiles' is positioned in the upper right quadrant of the image.

Infos utiles

Mesures de protection



Protégeons-nous

Le covid 19, la covid ? On a bien la peste et le choléra, alors bon, au fond, peu importe: ce truc a été une sacrée cochonnerie et continue de faire planer une ombre sur tout événement collectif.

Heureusement, nous sommes à l'affût, mobilisés comme jamais. Le redémarrage des activités au TFM se fait et se fera sous l'aile protectrice d'un plan sanitaire que nous avons conçu dès le commencement de la saison 2020-2021 et sans cesse mis à jour, selon les recommandations de l'OFSP.

À l'heure de mettre sous presse, il est impossible de graver les règles à respecter dans le marbre. La situation étant susceptible d'évoluer, nous vous renvoyons sur notre site à l'adresse www.forum-meyrin.ch pour retrouver les mesures actualisées. Il est cependant probable que la chanson sanitaire contienne un refrain connu pour la saison 2021-2022:

- ▶ Port du masque dans toute l'enceinte du TFM, y compris pendant les représentations.
- ▶ Utilisation sans modération du gel hydroalcoolique, encore du gel, toujours du gel – mais par pitié, oubliez les prescriptions de quelque ex-président orange: ledit gel ne se consomme pas en intraveineuse et son ingestion est formellement déconseillée.



Placement

Afin de s'adapter au mieux à l'évolution des consignes sanitaires liées à la lutte contre la propagation de la covid 19, le placement en salle est sujet à modification. Nous vous renvoyons sur notre site à l'adresse forum-meyrin.ch pour des informations actualisées.

L'hospitalité chevillée au corps

Nous n'avons qu'une seule religion: le sens de l'accueil. C'est pourquoi nous mettons tout en œuvre pour que votre passage au TFM soit marqué du sceau de la convivialité, de l'efficacité et du plaisir de tous les sens.



Restauration

Qu'on se le tienne pour dit: notre chef cuisinier Michel Nanchen est un as de la gastronomie. D'ailleurs, en dehors de ses heures de travail, il est tenu au secret dans un lieu connu de nous seuls, histoire que des coquins ne viennent pas nous l'enlever.

Bref, envie de vous retrouver entre amis pour partager une collation? Nous vous proposons une escapade gourmande au bar du théâtre. Rendez-vous dès 18h30 pour des tartines revisitées, ainsi que des soupes et des assiettes exquises concoctées par le chef et sa brigade afin de mettre vos papilles en émoi. Notre équipe du bar vous attend également après les représentations.



Expositions

Les expositions sont accessibles à partir de 18h30 avant chaque représentation. Plus d'infos sur meyrinculture.ch



Les soirs de représentation

- ▶ Les portes ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation, sauf exception.
- ▶ Les représentations débutent à l'heure.
- ▶ Les sièges non occupés à l'heure de la représentation sont réattribués.
- ▶ Pour les retardataires, l'accès à la salle est autorisé au moment opportun ou peut être refusé par la compagnie. Les billets ne sont pas remboursés.

Nouvelle formule d'adhésion

Chère cousine, cher cousin...

Au fil du temps, le TFM a su fédérer une communauté de passionnées et d'amoureux fous du spectacle vivant. Il est souvent répété qu'une foule ne pense pas et que l'intelligence d'un mouvement collectif est toujours inférieure à la moyenne des intelligences individuelles qui le composent: au théâtre, c'est exactement le contraire; plus on est de fadas, plus l'esprit de groupe atteint des sommets.

Et si vous entriez dans la famille?

Grâce à notre offre d'affiliation, vous cumulez les avantages tout en soutenant le TFM. Les éléments clés en sont:

- ▶ Une carte nominative achetée 20.-, intransmissible et valable toute la saison.
- ▶ Ce sésame vous donne droit, quels que soient le spectacle ou la représentation, à une réduction substantielle sur les tarifs Plein, Réduit ou Mini.

En deux ou trois soirées à peine, vous aurez remboursé le montant investi. La carte cousins-cousines vous ouvre en somme à prix tout doux les portes d'une saison entière.

Rejoignez-nous ! Nous sommes une mafia affreusement bienveillante, une meute pacifique, un clan sans esprit de système, bref: une famille où il fait bon vivre. Nous nous réjouissons de vous y accueillir.

Tarifs

- ▶ **Plein** Adultes
- ▶ **Réduit** AVS, AI
- ▶ **Mini** Jeunes de moins de 20 ans, apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs

Tarif hors adhésion			Tarif cousins-cousines		
Plein	Réduit	Mini	Plein	Réduit	Mini
50	45	25	40	35	20
40	35	15	30	25	10
30	25	15	20	15	10
25	20	15	15	10	10

- ▶ **Écoles:** Billets subventionnés par le département de l'instruction publique, disponibles sur demande
- ▶ **Étudiants:** Billets étudiants subventionnés par la République et canton de Genève
- ▶ **Carte 20 ans / 20 francs:** Prix unique de 10.- pour tous les spectacles
- ▶ **Chéquier culture:** Les chèques culture sont acceptés
- ▶ **Le Courrier:** Tarif Réduit pour les abonnés au *Courrier* pour la plupart des spectacles
- ▶ **Réductions non cumulables et valables sur présentation du justificatif**



Bon cadeau

Mettez du théâtre dans la vie de vos proches! Offrez un bon cadeau du Théâtre Forum Meyrin.



Restez connectés

Facebook: Théâtre Forum Meyrin
Instagram: theatreforummeyrin

Chères familles...

Nous critiquons beaucoup le rapport des jeunes aux écrans, mais il faut bien convenir que nous ne sommes pas exempts de reproches sur ce point... Quoi qu'il en soit, avant que nous ne nous transformions tous en extensions de nos gadgets à puces, mettons le cap sur le spectacle vivant!

Or, si les familles nous sont chères, il ne faudrait pas qu'une soirée au théâtre le soit littéralement au point de déséquilibrer un budget – l'accès à la culture ne doit pas être un luxe. C'est pourquoi nous avons forgé une offre qui fera danser dans les chaumières. Le carnet Famille nouvelle vague, c'est:

► **Un carnet numérique de 10 entrées acheté 120.–.**

La place vous revient par conséquent à 12.–, soit moins cher qu'au cinéma. Alors que, on vous le rappelle, même si le film est bon, vous n'avez pas Catherine Deneuve qui joue devant vous. Au TFM, actrices, danseurs, chanteuses ou circassiens se produisent en direct, se mettant à nu sur le plateau rien que pour vous.

► **Vous pouvez utiliser autant d'entrées que vous le voulez pour tous les spectacles famille.**

Venez à deux, à trois, à huit, comme il vous plaira!

► **Avec la même entrée, les enfants bénéficient du traditionnel goûter ou plateau repas sur la plupart des spectacles.**

Mettez donc le théâtre à l'agenda culturel de votre famille. Enfin, au cas où les plus geeks renâcleraient à lâcher leurs bidules électroniques, soucieux qu'ils sont de *développer leur communauté*, affirmez-le haut et fort: le spectacle vivant fait du bien au karma. Et un bon karma, ça vous fait plus de likes et de followers. L'argument devrait porter.

Acheter des billets

**Dès lundi 30 août à 10h pour les cousins-cousines (cf. page 88)
À partir du lundi 13 septembre pour tous**



Par téléphone

Au +41 22 989 34 34

Tout au long de la saison

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h / Mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Paiement par carte de crédit. Vous imprimez vos billets à domicile.



Au guichet

Place des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin

Tout au long de la saison

Mardi de 14h à 18h / Mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

La billetterie ouvre dès 18h30 les soirs de représentation. **NOUVEAU!**



En ligne

forum-meyrin.ch

Vous imprimez vos billets à domicile.



Par mail

billetterie@forum-meyrin.ch

Vous imprimez vos billets à domicile.



Par courrier

À l'aide des bulletins placés dans le dépliant de cette brochure.

Merci de remplir un bulletin de contact par personne. Vous pouvez imprimer vos billets à domicile ou les recevoir chez vous, accompagnés d'une facture.



Autres points de ventes

Service culturel Migros Genève,

Rue du Commerce 9, 1204 Genève / +41 58 568 29 00

Stand Info Balaxert



Horaires spéciaux

Nous adaptons nos horaires à l'affluence: nos horaires sont étendus du 30 août au 3 septembre et du 13 au 17 septembre. Pendant les vacances scolaires, nos horaires sont réduits, pensez à vous renseigner.

► **Nota bene:** Les billets ne sont pas remboursés. Ils peuvent être échangés jusqu'à 24h avant la représentation (frais 5.– par commande). Les billets réservés doivent être payés dans les 10 jours.

Infos utiles



Accès et contact

Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1, CH-1217 Meyrin

En transports publics

Tram 14 direction Meyrin-Gravière, Bus 57, arrêt Forumeyrin

En voiture

Depuis Genève, prendre direction aéroport-Meyrin
Sur la route de Meyrin, après l'aéroport, prendre à droite
direction Meyrin-Cité / Ferney
Au premier giratoire, prendre la première sortie
Au deuxième giratoire, prendre la deuxième sortie
Au troisième giratoire, prendre direction parking Meyrin-Centre

Coordonnées GPS

Latitude 46.2323062
Longitude 6.0810703



Photos et vidéos interdites

Pour le confort de chacun, il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant la représentation. Pour éviter toute perturbation, les téléphones portables doivent être complètement éteints.



Boucle auditive

Une boucle auditive couvrant les rangs J à O est installée pour les malentendants équipés de l'appareillage adéquat.



Accès aux personnes à mobilité réduite

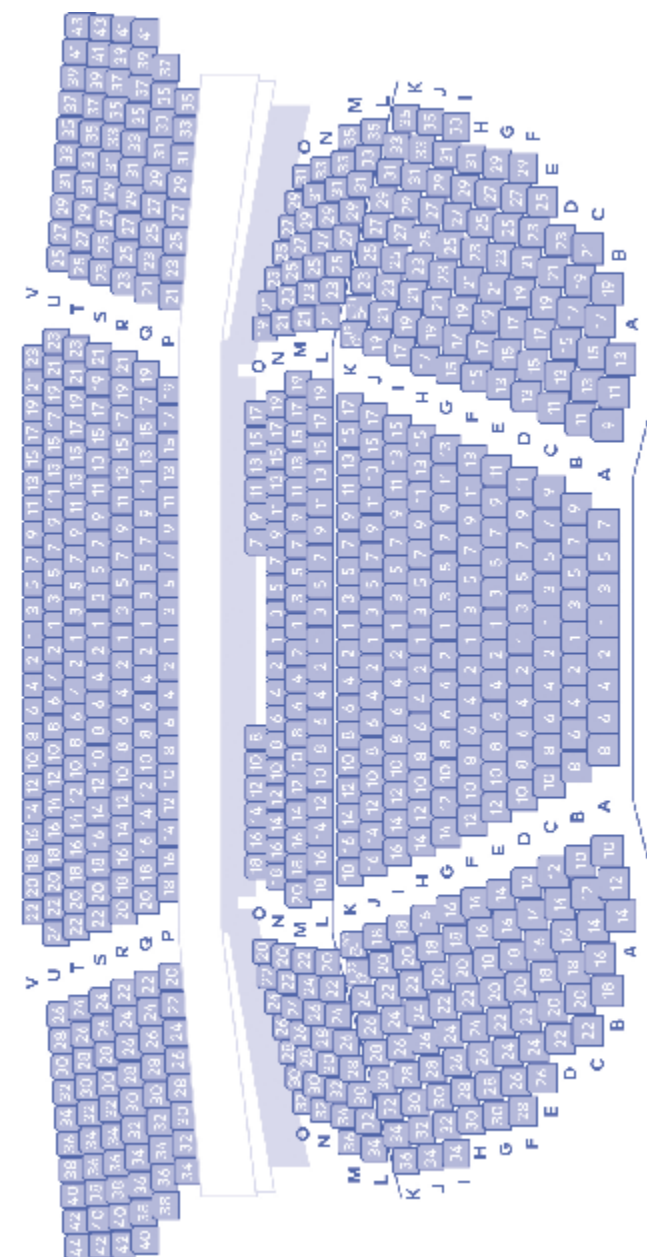
Les places K19, K20, K21 et K22 sont réservées aux spectateurs à mobilité réduite et à leur éventuel accompagnant. Pas de réservations en ligne, s'adresser à la billetterie.



Enfants

Pour le confort de nos spectateurs, nous vous remercions de tenir compte des limites d'âge indiquées. Les enfants doivent être accompagnés.

Plan de salle



Partenaires

Chaque saison, des entreprises, commerçants, fondations et autres institutions particulièrement attentifs à la qualité de leur environnement social et culturel soutiennent le TFM. C'est grâce à eux que nous pouvons vous offrir un programme à la fois riche et diversifié.

MEYRIN | CULTURE



MIGROS
Pour-cent culturel

LaBatte Festival
de Genève

GENEVA
CAMERATA

PASSE
DANSE

PAYOT

MEYRIN BIBLIOTHÈQUE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE MEYRIN

CHÉ/QUIER
CULTURE



FIFOH FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS GENEVE

Maison des
Compagnies

LE
GRAMME
CH



FEST
IVA
L ANTI
GEL

LES CRÉATIVES

LE COURRIER

Équipe

Le TFM est un service
de la commune de Meyrin.



Directrice Anne Brüscheiler
Assistante de direction Valérie Leuba
Conseillers artistiques Pierre-Louis Chantre, Alice Stern

Responsable de la communication, accueil et développement des publics Ushanga Elébé
Assistants de communication Jade Bouchet, Luana Massaro
Stagiaire en communication Léa Monier
Rédacteur Olivier Mottaz

Responsable de la billetterie et administratrice du site Internet Céline Aebersold
Assistante de billetterie Lorène Larroze

Responsable de l'accueil et son équipe Sabrina Adow, Brikenë Ajrizi, Maya Amrein, Aurélia Biondo, Tiphaine Brégou, Laetitia Conus, Léah Davister, Joanna Demaurex, Marigona Fazlija, Clément Félix, Sara Follonier, Cheyenne Fortunato Silvente, Stéphanie Jopp, Issouf Karambiri, Philomène Lacroix, Salomé Nanni, Zoé Parossi, Nolan Petignat, Sara Ramos Da Silva, Michel Ristic, Soumeya Tiguemounine, Élina Tissières, Nirina Vullioud

Responsable de la restauration et son équipe Hugues Arondel, Joël Batista Pedro, Aude Bavarel, Alexandre Cerri, Rachida Dahmani, Andreia Ferreira Alves, Isabelle Giampaolo-Kuthy, Annick Graf, Dominique Jenny, Nicolas Noverraz, Leonardo Pallares, Loïse Sierro, Maria Silva Taboada, Damien Simone, Gregory Trolliet, Garance Vallier, Francis Volery

Administrateur Laurent Gisler
Assistante de gestion Patricia Figueiras
Assistante administrative et réceptionniste Sabine Francioli

Directeur technique Christian Michaud
Régisseur plateau Michel Hänggeli **assisté de** Célien Roduit
Régisseur lumières Yves Chardonnens **assisté de** Barthélémy Mc Cauley
Régisseur son et multimédia José Bouzas **assisté de** Ludovic Monnard
Régisseuse coordinatrice technique Béatrice Thien
Auxiliaires techniques Alexandre Auer, Amandine Baldi, Adrien Bois, Marc Borel, Steve Dunand, Carole Favre, Fabien Guyon, Ljubica Markovic, Vernon Pace, Fadri Pinösch, Philippe Rossel, Olivier Savet, Sandra Schlatter, Mathias Strähle, Dominique Tavier

Responsable technique bâtiment Loredano Luca
Employés polyvalents Daniel Morgantini, Leonardo Pallares, José Rodriguez

Crédits

Programme de saison

Textes Olivier Mottaz

Graphisme TWKS

Secrétariat d'édition Jade Bouchet

Correctrice Gaëlle Rousset

Impression Courvoisier-Attinger Arts graphiques

Photo de couverture TWKS.ch **10** Christophe Raynaud de Lage **12** Luana Massaro **15** Jordi Soler **16** Ben Hopper
18 TWKS.ch **21** Agnès Mellon **22** Nicolas Joubard **24** Allen Taylor **27** Simon Gosselin **28** Odile Blanchard, Marc Damage
31 Charlotte Corman, Simon Gosselin, Noura Sairour **32** Simon Gosselin **34** Charlotte Corman, Isabelle Jouvante
37 Noura Sairour **38** Philippe Vialatte, Pascal Victor **40** Bastien Genoux, Tashko Tachev **43** Jean-Louis Fernandez
45 Christophe Raynaud de Lage **46** Christophe Raynaud de Lage **49** Pascal Gely, Thomas Ledoux, Christophe Raynaud de Lage
50 Pascal Gely **53** Christophe Raynaud de Lage **54** Ilaf Noury, Joud Toamah **57** Hubert Amiel, Pierre Rigo **58** Albertine Guillaume,
Maricela Magana, Michael Priest **61** Celine Chariot **62** Grégory Bouchet **65** Grégory Bouchet **66** Grégory Bouchet **69** Mats Bäcker
70 Leslie Artamonow **73** Bart Grietens **74** Mané Lindemann **83** Laurent Tixador, *Cagna* - Divers matériaux issus de la poubelle, 2019.
Courtesy galerie In situ Fabienne Leclerc

Vos choix de spectacles cousins-cousines

Cochez, pour chacun des spectacles, la ou les date(s) possible(s) pour vous lorsque plusieurs représentations sont prévues.

Date	Heure	Spectacle	Tarif
------	-------	-----------	-------

Septembre

<input type="checkbox"/> ve 3	20h30	Le Paradoxe de Georges	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> sa 4	15h	Le Paradoxe de Georges	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> sa 4	18h	Le Paradoxe de Georges	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> di 5	14h	Le Paradoxe de Georges	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> di 5	18h	Le Paradoxe de Georges	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> lu 6	19h	Le Paradoxe de Georges	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> ma 14	21h	The Mountain	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> me 15	19h	The Mountain	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> me 29	19h	inTarsi FAMILLE	20 / 15 / 10

Octobre

<input type="checkbox"/> je 7	20h30	Coup de grâce	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> je 14	20h30	Arlequin poli par l'amour	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> ve 15	20h30	Arlequin poli par l'amour	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> me 20	19h	Le Carnaval des animaux FAMILLE	20 / 15 / 10

Novembre

<input type="checkbox"/> me 3	19h	Le Poids des choses & Pierre et le Loup FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> je 11	20h30	Le Silence et la Peur	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> ve 12	20h30	Le Silence et la Peur	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> me 17	20h30	Doreen	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> je 18	20h30	Doreen	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> ve 19	20h30	Doreen	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> sa 20	20h	Doreen	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> di 21	17h	Doreen	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> je 18	19h	Lettres non-écrites	10
<input type="checkbox"/> ve 19	19h	Lettres non-écrites	10
<input type="checkbox"/> sa 20	18h	Lettres non-écrites	10
<input type="checkbox"/> di 21	15h	Lettres non-écrites	10

Décembre

<input type="checkbox"/> me 1	20h30	Tempest Project	40 / 35 / 20
<input type="checkbox"/> je 2	20h30	Tempest Project	40 / 35 / 20
<input type="checkbox"/> ve 3	20h30	Tempest Project	40 / 35 / 20
<input type="checkbox"/> ma 7	20h30	Orient-Eustache	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> me 15	20h30	Andando	40 / 35 / 20

Date	Heure	Spectacle	Tarif
------	-------	-----------	-------

Janvier

<input type="checkbox"/> je 13	20h30	Moby Dick	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> ve 14	20h30	Moby Dick	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> ma 18	20h30	Les Flyings	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> je 27	19h	Place	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> ve 28	20h30	Place	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> sa 29	19h	Brûlé•e•s FAMILLE	15 / 10 / 10

Février

<input type="checkbox"/> ma 1	20h30	Istiqlal	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> me 2	20h30	Istiqlal	30 / 25 / 10
<input type="checkbox"/> me 9	19h	Work FAMILLE	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> je 10	19h	Work FAMILLE	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> je 24	19h	Les Voix de la Forêt FAMILLE	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> ve 25	20h	Les Voix de la Forêt FAMILLE	20 / 15 / 10

Mars

<input type="checkbox"/> je 3	20h30	Une Cérémonie	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> ve 4	20h30	Une Cérémonie	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> me 9	14h	Le Vilain P'tit Canard FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> me 9	15h	Le Vilain P'tit Canard FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> me 9	16h30	Le Vilain P'tit Canard FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> sa 12	14h	Le Vilain P'tit Canard FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> sa 12	15h	Le Vilain P'tit Canard FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> sa 12	16h30	Le Vilain P'tit Canard FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> je 10	20h30	Barbara Hendricks and her Blues Band	40 / 35 / 20
<input type="checkbox"/> di 13	11h	Le Petit Poucet FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> di 13	13h30	Le Petit Poucet FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> di 13	14h30	Le Petit Poucet FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> me 16	14h	Le Petit Poucet FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> me 16	15h	Le Petit Poucet FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> me 16	16h30	Le Petit Poucet FAMILLE	15 / 10 / 10
<input type="checkbox"/> me 16	20h30	Mailles	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> ma 22	20h30	Through the Grapevine	20 / 15 / 10
<input type="checkbox"/> ve 25	20h30	Piano Quattro +	30 / 25 / 10

Commande cousins-cousines

L'affiliation cousins-cousines remplace les PASS des saisons passées.

Le principe ? **Vous entrez dans la famille du TFM pour la somme dérisoire de 20.– et vous bénéficiez de tarifs réduits sur tous les spectacles, toute la saison! Choisissez vos spectacles dans la liste (au verso) sans attendre.**

- J'adhère au TFM pour la modique somme de 20.– et je bénéficie des tarifs cousins-cousines.
 Je souhaite recevoir mes billets par courriel.
...OU...
 Je souhaite recevoir mes billets par la poste.
Afin d'être tenu au courant d'éventuels changements, merci de donner votre adresse mail.
Celle-ci sera également utilisée pour créer votre espace personnel sur notre billetterie en ligne.

Bulletin 1

- Tarif Plein Tarif Réduit (AVS, AI) Tarif Mini (Étudiants, enfants, chômeurs)

- Madame Monsieur

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
E-mail
Tél. mobile Date de naissance
Date Signature

Bulletin 2

- Tarif Plein Tarif Réduit (AVS, AI) Tarif Mini (Étudiants, enfants, chômeurs)

- Madame Monsieur

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
E-mail
Tél. mobile Date de naissance
Date Signature

Bulletin 3

- Tarif Plein Tarif Réduit (AVS, AI) Tarif Mini (Étudiants, enfants, chômeurs)

- Madame Monsieur

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
E-mail
Tél. mobile Date de naissance
Date Signature

À renvoyer au Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin

Commande carnet Famille

Le carnet Famille, c'est la nouvelle formule du PASS famille, en mieux!

Le principe? **Vous achetez un carnet de 10 entrées pour 120.–. Et vous utilisez autant d'entrées que vous le désirez pour n'importe quel spectacle famille. Bien sûr, les enfants bénéficient du traditionnel plateau repas, et des jeux sont toujours à disposition.**

- Je souhaite recevoir mes billets par courriel.
...OU...
 Je souhaite recevoir mes billets par la poste.

<input type="checkbox"/> me 29 sept.	19h	inTarsi places
<input type="checkbox"/> me 20 oct.	19h	Le Carnaval des animaux places
<input type="checkbox"/> me 3 nov.	19h	Le Poids des choses & Pierre et le Loup places
<input type="checkbox"/> sa 29 janv.	19h	Brûlé•e•s places
<input type="checkbox"/> me 9 fév.	19h	Work places
<input type="checkbox"/> je 10 fév.	19h	Work places
<input type="checkbox"/> je 24 fév.	19h	Les Voix de la Forêt places
<input type="checkbox"/> ve 25 fév.	20h	Les Voix de la Forêt places
<input type="checkbox"/> me 9 mars	14h	Le Vilain P'tit Canard places
<input type="checkbox"/> me 9 mars	15h	Le Vilain P'tit Canard places
<input type="checkbox"/> me 9 mars	16h30	Le Vilain P'tit Canard places
<input type="checkbox"/> sa 12 mars	14h	Le Vilain P'tit Canard places
<input type="checkbox"/> sa 12 mars	15h	Le Vilain P'tit Canard places
<input type="checkbox"/> sa 12 mars	16h30	Le Vilain P'tit Canard places
<input type="checkbox"/> di 13 mars	11h	Le Petit Poucet places
<input type="checkbox"/> di 13 mars	13h30	Le Petit Poucet places
<input type="checkbox"/> di 13 mars	14h30	Le Petit Poucet places
<input type="checkbox"/> me 16 mars	14h	Le Petit Poucet places
<input type="checkbox"/> me 16 mars	15h	Le Petit Poucet places
<input type="checkbox"/> me 16 mars	16h30	Le Petit Poucet places

Bulletin Famille

Je commande carnet(s) Famille.

- Madame Monsieur

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
E-mail
Tél. mobile Date de naissance
Date Signature

À renvoyer au Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin

